

(1904-1949)



Year 2000	Year 2001	Year 2002
-----------	-----------	-----------

EL HERALDO DE MADRID

LUZ
DIARIO DE LA REPÚBLICA

Diario de Madrid

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *J. Clin. Invest.* 114: 1039–1046



De la sombra a la luz

Edualdo de Ontañón
(1904-1949)

del 29 de octubre al 22 de diciembre de 2015

Museo Adolfo Suárez y la Transición
C/ Iglesia Vieja s/n, Cebreros (Ávila)

Organizan:

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

Colaboran:

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Producción:

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

Comisario:

Ignacio Fernández de Mata

Textos:

Ignacio Fernández de Mata

Coordinación de producción:

Mercedes Andrés López

Diseño de gráficas y exposición:

Brumbeck Comunicación

Fotografías: V. V. A. A.

Imprime:

I-print

ISBN: 978-84-92909-63-6

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, FEDERACIÓN REGIONAL DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS DE CASTILLA Y LEÓN, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE BURGOS, UNIVERSIDAD DE BURGOS, UNIVERSIDAD DE LEÓN, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PALENCIA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SALAMANCA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA, AYUNTAMIENTO DE ÁVILA, AYUNTAMIENTO DE BURGOS, AYUNTAMIENTO DE ARANDA DE DUERO, AYUNTAMIENTO DE MIRANDA DE EBRO, AYUNTAMIENTO DE PALENCIA, AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA, AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA, AYUNTAMIENTO DE SORIA, AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID, Y AYUNTAMIENTO DE ZAMORA.

DIRECTOR GENERAL: GONZALO SANTONJA GÓMEZ-AGERO

GERENTE: MERCEDES ANDRÉS LÓPEZ

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA.

Palacio de la Isla. Paseo de la Isla, 1. 09003 Burgos

De la sombra a la luz: Eduardo de Ontañón (1904-1949)

Ignacio Fernández de Mata

El poeta, escritor, periodista, editor y agitador cultural Eduardo José Antonio de Ontañón y Levantini nació el 23 de febrero de 1904, martes, a las 11:45 horas, en el número 40 de la calle de la Puebla, en Burgos. Era hijo del periodista Jacinto Ontañón Arias (Burgos, 1845-1917) y Manuela Levantini Leonard (Burgos, 1878-1931). Poeta precoz, prontamente vinculado al mundo de las vanguardias literarias, Eduardo creció bajo la sombra y los empeños de su padre, un hombre de fuertes tendencias liberales, aspiraciones literarias, y un constante y apasionado ejercicio periodístico a nivel local y nacional. La temprana muerte de su progenitor agigantó su figura, haciéndola omnipresente en la vida y obra de nuestro escritor.



Caricatura de Eduardo Ontañón.
Gonzalo Díez de la Lastra. AMB

El estilo artístico de Eduardo de Ontañón siempre tuvo un profundo poso social, hondamente castellano, vinculado a las gentes sencillas y rurales, la querencia por las hablas populares y el sentido de inmediatez vital de lo que él denominó “el mundo menor”.

Como tantos de su época, su despegue literario se hizo en una pléyade de cabezeras —tanto de creación como informativas—, repartidas por toda España y América, en las que iba madurando su estilo, probando los diferentes *ismos* y haciéndose un hueco en la República de las Letras.

Tres grandes períodos marcan la producción artística de Eduardo de Ontañón: a) período burgalés; b) período de la Guerra Civil; y c) exilio mexicano.

A) PERÍODO BURGALÉS

Periódicos y revistas fueron el medio natural de Ontañón. Su bautismo de imprenta, con 13 años, lo recibió en *El Papa-Moscas*, semanario satírico dirigido por su padre centrado en la vida política burgalesa, donde publicó sus primeras quintillas y en el que aprendió las tareas de editor. Y así empezó pronto colaboraciones que no abandonaría en periódicos locales —*Diario de Burgos* y *La Voz de Castilla*—,





regionales y nacionales —*La Libertad, Luz, Diario de Madrid, El Sol, El Heraldo de Madrid*— y americanos —*Diario Español de la Habana, Burgos* (Argentina)— y en revistas —*Nos, Estampa, Ahora, Crisol, La Gaceta Literaria*, etc.—, en su mayor parte sobre temas literarios, turísticos y etnográficos.

Aunque fue en su labor periodística, especialmente en materias etnográficas y culturales, donde generó sus contribuciones más valiosas, en su fuero interno Ontañón se representaba a sí mismo como poeta. Se esforzó en seguir y conocer todas las tendencias de su época y en mantener puntualmente informado al mundillo literario madrileño de lo que él dio en llamar la *vanguardia castellana*. Sus libros de poesía recorrieron con mayor o menor fortuna los distintos *ismos*: **Bre-**



viario sentimental (Editorial Pueyo, Madrid, 1920), ***Sinfonía en azul*** (Editorial Pueyo, Madrid, 1921), ambos tardomodernistas; ***Llar, poemas de tierra montañesa*** (Editorial Parábola, Burgos, 1923), ultraísta; y ***Cuaderno de poemas*** (Editorial Parábola, Burgos, 1927) aún ultra pero con despuntes del neopopularismo veintisetista y ciertos toques ramonianos.



A Ontañón siempre le caracterizó una actitud artística ante la vida, buscando la renovación y la promoción de innumerables actividades y empresas culturales en su levítica ciudad castellana. Sin duda, la de mayor importancia fue la fundación, en 1923, de la editorial y revista de vanguardia ***Parábola***, que contó con la colaboración de lo más granado de los autores poéticos de entonces. En esta publicación, Ontañón empezó el juego de desdoblamientos y pseudónimos que mantuvo el resto de su carrera literaria con referencias habitualmente patronímicas —Jacinto Arias, Enríquez de Mendoza, Claudio Laín, Claudio Ruiz, Eddie, etc.—.

Parábola tuvo dos épocas: 1923, con dos números (junio y julio) y 1927-28, con ocho. La primera se dio dentro de la estela del ultraísmo, con importantes renovaciones en el campo de la ilustración y la tipografía fruto de la contribución de su amigo el pintor Jaime Prada (Villamartín de Valdeorras, Orense, 1891 – Madrid, 1966), que imprimió un leve aire gallego a la publicación facilitando colaboradores de aquellas tierras. En noviembre de 1927 ***Parábola*** resurgió con seis cuadernos mensuales más dos números especiales (“Suplemento bibliográfico en torno a la obra de Teófilo Ortega”, 1928, y “Cartones de Burgos”, 1930).



Las firmas y temas de esta segunda época demuestran la adscripción de la revista a los intereses literarios del grupo del 27, con una clara proyección castellana renovadora y vanguardista. Allí se darán cita autores como Ernesto Gi-



Librería Casa Ontañón.
Paseo del Espolón. Burgos

ménez Caballero, Francisco de Cossío, José María de Cossío, Juan Díaz-Caneja, Juan Manuel Díaz Caneja, Benjamín Jarnés, César Arconada, Francisco Vighi, José María Alfaro, Gerardo Diego, Leopoldo Cortejoso, Juan Chabás, Marcelino Álvarez Cerón, Juan Lacomba, Concha Méndez, Maruja Mallo, Miguel Pérez Ferrero, Pedro Salinas, Santiago Ontañón, Federico García Lorca, etc.

En 1928 Eduardo de Ontañón comenzó su muy fértil colaboración con la revista madrileña **Estampa**, que duró hasta enero de 1938. Hasta 1936, sus artículos se referían básicamente a Burgos y sus pueblos, exhibiendo un perfecto conocimiento del mundo rural y una juiciosa valoración de costumbres y prácticas populares.

Ontañón publicó en 1930, en la editorial Cervantes, de Barcelona, **Enciclopedia gráfica: Burgos**, una guía turística de profundas raíces literarias. Ese mismo año, *Blanco y Negro*, tras concurso, publicó su novela breve “**Tres hermanas, tres**”.



En 1932 creó la dinámica tertulia **El Ciprés**, que celebraba cónclaves extraordinarios, homenajes, cenas artísticas, y editaba creativos cuadernos numerados. Esta actividad se iba complementando o cruzando con la que desempeñaba en el **Ateneo Popular de Burgos**, del que llegó a ser vicepresidente. En esta entidad vinculada a la Casa del Pueblo y de clara orientación reeducadora de las clases obreras, Ontañón se responsabilizó del **Boletín**, de la programación de ciclos de conferencias, de las excursiones artísticas y colaboró en la Biblioteca circulante.

En 1933 aparece **El Cura Merino. Su vida en folletín**, editado por Espasa-Calpe en la colección “Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX”. La obra constituye una libérrima biografía del célebre guerrillero, estilísticamente muy moderna y rica en detalles del mundo rural castellano.

B) PERÍODO DE LA GUERRA CIVIL

El período burgalés de Ontañón se cerró en 1935, cuando vendió la librería Casa Ontañón y se trasladó a Madrid con toda su familia. En Madrid desempeñó el puesto de redactor-jefe del diario sensacionalista *La linterna* y entró en la redacción de *Estampa*, manteniendo otras colaboraciones en medios como *El Heraldo de Madrid* o *El Sol*.



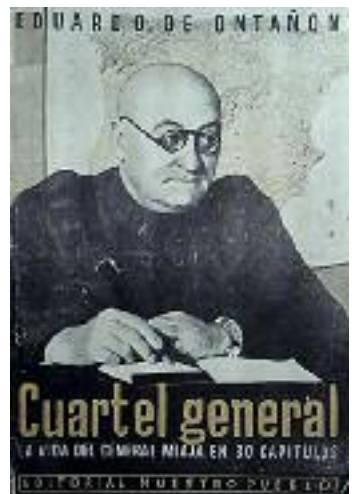
Con el estallido de la guerra, *Estampa* se convirtió en una publicación de propaganda al servicio de los intereses gubernativos y desde el número 447, la publicación quedó bajo la responsabilidad de las Juventudes Socialistas, controladas entonces por el Partido Comunista. En este marco Eduardo de Ontañón acabó siendo el redactor jefe de la revista y se afilió al PCE. Sus artículos seguirían destacando por ocuparse del diario vivir de la población civil, los héroes anónimos, las *pequeñas* historias, revelando su inclinación etnográfica aún dentro de estas circunstancias. En 1937, algunos de los artículos suyos publicados en *Estampa*, junto a otros firmados por Clemente Cimorra, Jesús Izcaray y Mariano Perla, fueron recopilados en un volumen titulado *Madrid es nuestro (60 crónicas de*

su defensa), Ediciones Nuestro Pueblo, que recibió el I Premio del Concurso de literatura de guerra, organizado por el Ministerio de Instrucción Pública.

En 1937 apareció otro libro suyo en la misma colección de “Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX”, de Espasa-Calpe: *Frascuelo, el torero*, curiosa aproximación al popular torero. Lo encontramos firmando el “Manifiesto de la Alianza de Intelectuales Antifascistas” que incluyó el ejemplar del 9 de diciembre de 1937 de *El Mono Azul*. Colaboró también con el Comisariado General de la Guerra.

En 1938 Ontañón figuró como responsable de *El Sol*, colaboró también en otras cabeceras como *Frente Rojo* o

Mundo Obrero, y asumió responsabilidades en la Delegación de Prensa y Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública. En abril de ese mismo año fue elegido vicepresidente de la Agrupación Profesional de Periodistas de Madrid. Además, la editorial comunista Nuestro Pueblo publicó *Cuartel General. La vida del general Miaja en 30 capítulos*. A pesar de su título es, sobre todo, un relato sobre la población resistente del Madrid sitiado. Las tropas franquistas quemaron este libro antes de su distribución.



Todavía en 1938, el partido comunista le destinó a Valencia para dirigir el periódico *Verdad*. Abandonó definitivamente a su familia y marchó con la periodista Mada Carreño, quien se convirtió en Valencia en su segunda esposa.

El compromiso de Ontañón con el PCE — como el de tantos intelectuales del momento— respondía a un idealismo nada dogmático y a la necesidad de conferir orden y control al bando republicano. Su ejercicio periodístico ajeno a ortodoxias o fanatismos le llevó a chocar con las directrices del propio Partido. A finales de 1938, tanto él como Carreño fueron llamados a Madrid en lo que parecía una purga más, de manera que decidieron huir a Barcelona. Allí, Ontañón mantuvo su compromiso con la República, se reintegró al Comisariado y colaboró en algunos medios de la ciudad catalana, incluido el último número de *Hora de España*.



C) EXILIO MEXICANO

En 1939, coincidiendo con la desbanda general dentro del bando republicano ante la entrada de las tropas franquistas en Cataluña, Ontañón salió de España a través de los Pirineos. En Francia fue a parar a uno de los peores campos de concentración franceses, el de Saint Cyprien, donde se hacieron 60.000 personas en ignominiosas condiciones. Allí recibió la visita del Comité de Ayuda Británico, de inspiración cuáquera, que consiguió trasladarle a Perpignan, donde se reunió con Mada Carreño.

En abril de 1939, junto a Pedro Garfias, los trasladaron a la residencia de Lord Faringdon, en Eaton Hastings, Inglaterra. A primeros de mayo el Servicio de Evacuación de los Refugiados Españoles (SERE) les consiguió pasaje en el buque *Sinaia*, que partió de Séte (Francia) el 25 de mayo rumbo a Veracruz (México). Durante el trayecto se editó a ciclostil un pequeño diario, *Sinaia*, que recogía datos útiles de cara al nuevo destino del pasaje e informaba sobre las actividades, conferencias y conciertos celebrados a bordo. El último ejemplar de este periódico, el número 18, correspondiente al 12 de junio de 1939, recogió la conferencia impartida por Eduardo de Ontañón sobre el tema «Vida artística y literaria de México».



En México, Ontañón retomó su compromiso literario y periodístico. Cortó toda relación con los partidos políticos, sufriendo la animadversión



El *Sinaia*, buque en el que viajaron a México algunos de los más importantes exiliados españoles

y las insidias denostadoras del PCE. Como tantos otros se integró en 1939 al diario mexicano *El Nacional*, colaborando también en revistas como *Hoy*, *Ábside*, *Viñetas de la literatura michoacana*, *Papel de poesía*, etc. Actuó, además como jefe de propaganda de la Asociación Mexicana de Turismo, dependiente de la Secretaría de Gobernación.

En 1940 publicó sus últimos versos con el título ***Siete poemas mexicanos***, editado por Amigos Españoles de Fábula, y un año después acometió el que sería su gran empeño en México: la fundación de las Ediciones Xóchitl. Dentro de esta editorial, Ontañón dio a la imprenta dos títulos: ***Desasosiegos de Fray Servando***, héroe de la independencia mexicana, editado en 1941 y reeditado en 1948; y ***Manual de México***, publicado en 1946, que recoge crónicas de contenido costumbrista y descriptivo antes aparecidas en prensa.

En 1942, Ediciones Minerva publicó ***Viaje y aventura de los escritores de España***, compilando una serie de artículos aparecidos en *El Nacional*. Las entradas sobre los distintos autores destilan desarraigo, tristeza y añoranza. Es una interesante aproximación a la postura ética de los escritores, a su fidelidad a los compromisos e ideales de la República, con apuntes y anécdotas extraliterarias.

Ediciones Nuevas, en 1944, acogió un ***Mío Cid***, que presenta al caudillo medieval a partir de la recreación de su biografía y gestas, tomando como bases principales el poema original y el estudio que



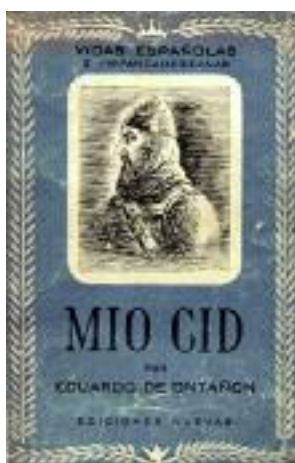


En el centro, Mada Carreño y Eduardo de Ontañón, entre los esposos Martín-Puente. 1939



hiciera Menéndez Pidal, pero también la mirada de César Vallejo. Curiosamente, la colección que acogió este texto volvía a titularse “Vidas españolas e hispanoamericanas”, y era éste el segundo volumen; el primero fue un *Cervantes*, escrito por su amigo Benjamín Jarnés.

En 1948 Eduardo de Ontañón, en plena crisis matrimonial con Mada Carreño, decidió volver temporalmente a España para tratar de publicar su última biografía, *Larra, el español desesperado* (inédito).



El reencuentro con su país fue doloroso. La acogida por parte de su familia estuvo llena de reservas y sinsabores. Sus íntimos amigos burgaleses habían sido fusilados y la mayor parte de sus conocidos le dio la espalda por temor a posibles represalias de las autoridades. Pasó un mes en Medina de Pomar (Burgos), lugar originario de su familia paterna, en compañía de su hijo adolescente Jacinto. Volvieron a Madrid e inmediatamente se desató con virulencia el cáncer que incubaba. En la capital, alojado en una pensión, atendido por su primera esposa, Soledad, evocaba la ausencia de Mada... Acabó sus últimos días en el sa-

natorio de la calle General Pardiñas, 90, donde el 20 de septiembre de 1949, a las diecisiete horas, murió con 46 años.

CRONOLOGÍA Y OBRA DE EDUARDO DE ONTAÑÓN

1904. 23 de febrero. Nace en Burgos.

1917. 17 de agosto. Muere su padre Jacinto Ontañón Arias (1845-1917).

Comienza a publicar en el semanario satírico familiar *El Papa-Moscas*.

1919-24. Corresponsal del *Diario Español*, de La Habana (heredado de su padre).

1920. Publica *Breviario sentimental*. Madrid, Vda. de Pueyo.

1921. Publica *Sinfonía en azul*. Madrid, Vda. de Pueyo.

1923. Funda *Parábola*, revista y ediciones, primera época. Se publican los dos únicos números de junio y julio.

Publica *Llar, poemas de tierra montañesa*. Burgos, Parábola.

1925. Enero. Contrae matrimonio con Soledad Peña Sainz-Rozas.

1927. Reaparece el proyecto *Parábola* —6 nuevos números, hasta 1928—. Parábola, también editorial, publica su libro *Cuaderno de poemas*. Burgos, Parábola.

1928. Inicio de su colaboración con la revista madrileña *Estampa*.

1930. Publica el tomo *Enciclopedia gráfica*. Burgos. Barcelona, editorial Cervantes.

1931. 18 de marzo, muere su madre Manuela Levantini Leonard (1877-1931).

2 de julio, muere su hija Dolores a la edad de cinco años.

1932. Funda la tertulia *El Ciprés*.

1933. Publica *El cura Merino. Su vida en folletín*. Madrid, Espasa-Calpe.

Es elegido Vicepresidente del Ateneo Popular de Burgos.

1935. Se traslada con su familia a Madrid. Se integra en la plantilla del grupo Estampa. Redactor-Jefe de *La Linterna*.

1936. Redactor-Jefe de *Estampa*.

Se afilia al Partido Comunista de España

1937. Publica *Frascuelo o el torador*. Madrid, Espasa-Calpe.

Director del diario *El Sol*.

1938. Recibe el I Premio Nacional del Concurso de Literatura de Guerra, ex aequo con Cimorra, Perla y Climent, por las crónicas periodísticas recopiladas bajo el título *Madrid es nuestro*, editadas por Nuestro Pueblo.

Publica *Cuartel general. La vida del general Miaja en 30 capítulos*. Barcelona, Ediciones Nuestro Pueblo. La edición completa es destruida por los franquistas.

Director del diario *La Verdad*. Valencia.

1939. Exilio. Primero, Francia, Campo de Saint Cyprien; luego Inglaterra, Eaton Hastings. Escribe *Poemas de la busca angustiada*, inédito.

25 de mayo. Embarca en el buque *Sinaia* rumbo a Veracruz, México.

13 de junio. Llega a Veracruz e inmediatamente parte con Mada Carreño a Ciudad de México. Comienza sus colaboraciones en prensa, especialmente en *El Nacional*.

1940. Publica *Siete poemas mexicanos*. México, Amigos Españoles de Fábula.

Funda Ediciones Xóchitl.

1941. Publica *Desasosiegos de Fray Servando*. México, Ediciones Xóchitl. Reeditado en 1948.

1942. Publica *Viaje y aventura de los escritores de España*. México, Minerva.

1944. Publica *Mío Cid*. México, Ediciones Nuevas.

1946. Publica *Manual de México*. México, Ediciones Xóchitl.

1948. Regresa a España. Trae consigo el libro inédito *Larra, el español desesperado*.

1949. 20 de septiembre. Muere en Madrid. Es enterrado en el cementerio de La Almudena.



e x p o s i c i ó n

De la sombra a la luz

Eduardo de Ontañón
(1904-1949)

del 29 de octubre al 22 de diciembre de 2015

Museo Adolfo Suárez y la Transición
C/ Iglesia Vieja s/n, Cebreros (Ávila)

www.ilcyl.com
www.facebook.com/ilcyl

