

Kit de herramientas para el cuarto producto intelectual (IE04) del Proyecto **Smart Art**

Enseñanza-aprendizaje de personas adultas

srlsmartart.eu  [srlsmartart](https://twitter.com/srlsmartart)  [srlsmartart](https://www.instagram.com/srlsmartart)  [smartartproject](https://www.facebook.com/smartartproject)

PRODUCTO IE04 (II)

Proyecto Erasmus+ 2019-1-ES01-KA204-065615

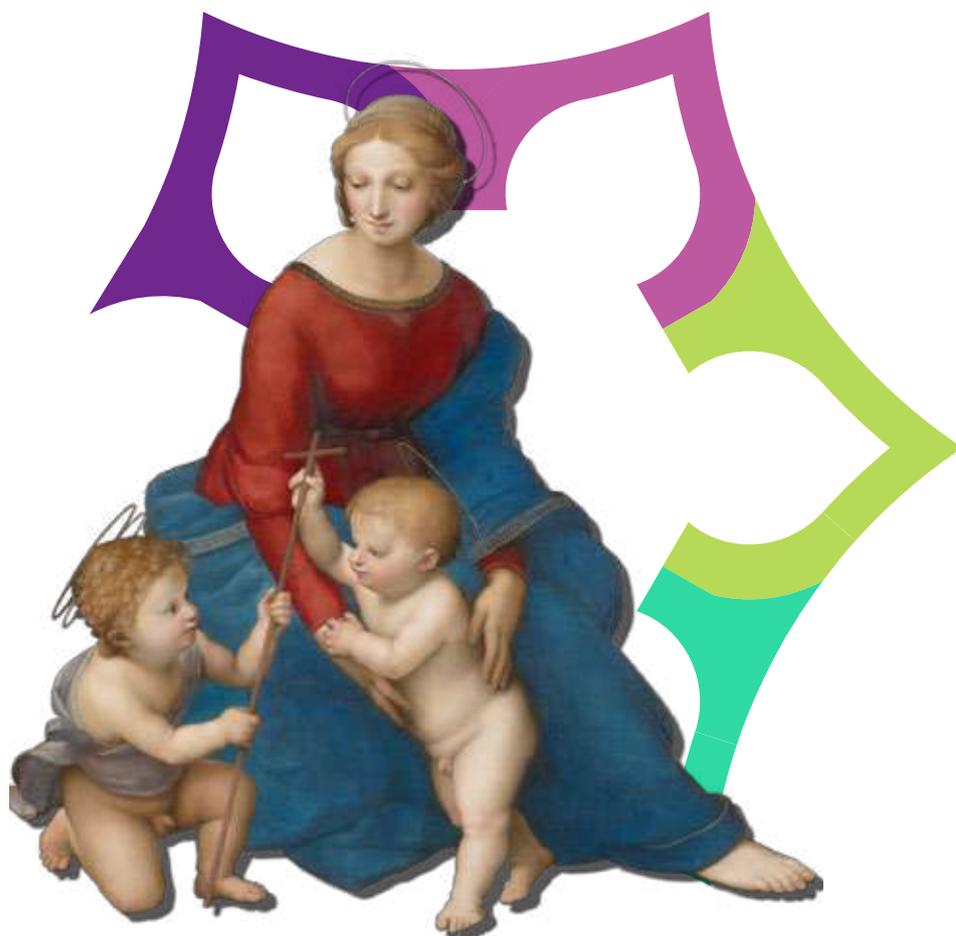


Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea



BJÄLAND
DREAM THE FUTURE





Autores:

Selección de material gráfico y elaboración de fichas.
 Dra. María José Zaparaín Yáñez. Universidad de Burgos.
 Contenidos pedagógicos e instructivos, edición y maquetación.
 Dra. María Consuelo Sáiz Manzanares. Universidad de Burgos. Dr. José Carlos Núñez Pérez y Dra. Rebeca Cerezo Menéndez. Universidad de Oviedo.
 Difusión y redes sociales. Dra. Sandra Rodríguez Arribas. Universidad de Burgos.

Grupos de investigación:

Universidad de Burgos
 PART: Dr. René Jesús Payo Hernanz, Dra. María José Zaparaín Yáñez.
 ADMIRABLE: Dr. Carlos Pardo Aguilar.
 DATAHES: Dra. María Consuelo Sáiz Manzanares, Dra. M. Camino Escolar Llamazares, Dra. Nuria Alonso Santander, Dra. Sandra Rodríguez Arribas.
 GEOTER: Dr. Gonzalo Andrés López.
 iENERGIA: Dr. Fernando Aguilar Romero, Dra. Natalia Muñoz Rujas.

Universidad de Oviedo
 ADIR: Dr. José Carlos Nuñez, Dra. Rebeca Cerezo Menéndez.

Universidad do Minho
 CIEd: Dr. Leandro Almeida, Dr. José Alberto Lencastre, Dra. Joana Casanova.

Universidad de Valladolid
 GIR179UVA: Dr. Miguel Ángel Carbonero Martín, Dr. Luis Jorge Martín Antón, Dr. Juan Antonio Valdivieso Burón.



Self-Regulated Learning in SmartArt” con referencia 2019-1-ES01-KA204-095615, está cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea, línea KA2 Asociaciones Estratégicas- Educación de Adultos. El contenido de la publicación es responsabilidad exclusiva de los autores. Ni la Comisión Europea, ni el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) son responsables del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

En toda la redacción del documento se ha procurado respetar el lenguaje inclusivo. No obstante, en aquellas frases o sentencias en las que por motivos de claridad de la redacción se ha utilizado el género masculino, este se ha empleado en sentido global para hacer referencia a los distintos géneros.



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

TOOLKIT IE04 (II)



índice

VOLUMEN II

| | |
|---|-----|
| 4. Actividades de Aprendizaje | |
| 4.8 Instrumentos de autoevaluación de conceptos y procedimientos | |
| Nivel básico. Unidad 1.1 Respuestas y <i>feedback</i> | 4 |
| Nivel básico. Unidad 1.2 Respuestas y <i>feedback</i> | 10 |
| Nivel básico. Unidad 1.3 Respuestas y <i>feedback</i> | 21 |
| Nivel básico. Unidad 1.4 Preguntas y <i>feedback</i> | 31 |
| Nivel básico. Unidad 1.5 Preguntas y <i>feedback</i> | 43 |
| Nivel avanzado Respuestas y <i>feedback</i> | 56 |
| 4.9 Materiales y actividades de generalización | 107 |
| Para saber más y referencia de imágenes | 107 |
| Material complementario | 120 |
| Roscos | 132 |
| Roscos. Solucionario | 134 |
| Juego Final. La oca más pinturera | 136 |
| Presentación y normas | 136 |
| Tablero y fichas | 142 |
| Preguntas | 143 |
| Solucionario | 158 |
| Referencias de imágenes | 161 |
| 5. Conclusiones | 164 |
| Referencias bibliográficas | 165 |
| Apéndice 1 | 168 |
| Apéndice 2 | 173 |
| Glosario | 176 |
| Abreviaturas | 178 |



Respuestas y *feedback*

Nivel básico Unidad 1.1

Actividad 1

Pregunta. El Renacimiento es una revolución cultural en cuya base está un proceso de

- Secularización
- Arte
- Ciencia
- Religiosidad

Feedback. El Renacimiento supuso una Revolución Cultural que tuvo unas bases socio-económicas específicas, las cuales dieron un giro decisivo a la vida de Europa Occidental y tiene como origen un proceso de secularización iniciado tiempo atrás que ahora se expresa. Esta secularización debe entenderse como un proceso por el cual van desapareciendo o transformándose los signos, valores o comportamientos propios o identificativos de una confesión religiosa que dominaba en el mundo medieval que puede definirse como Teocéntrico.

Actividad 2

Pregunta. Los métodos de conocimiento que desarrolló la cultura humanista pueden definirse como empíricos

- Verdadero Falso

Feedback. En el Renacimiento, el hombre aspira a la autonomía de su ser dentro de una nueva teoría individualista y tolerante, frente al dogmatismo de épocas anteriores. Junto con ello, se desarrollan métodos empíricos que favorecieron una nueva forma de acercarse a la naturaleza que, si en el Gótico fue fuente de inspiración y puente hacia la divinidad, ahora será objeto de conocimiento. Esto se explica porque el método empírico es aquel que está relacionado o fundamentado en la experiencia y de ahí la importancia de la naturaleza como objeto de conocimiento.

Actividad 3

Pregunta. Se puede afirmar que el antropocentrismo conlleva la creación de un lenguaje apropiado para expresar la realidad humana. Selecciona aquellos rasgos que están en relación con ello.

- Abstracto
- Concreta
- Perspectiva
- Generalista
- Vertical
- Tridimensional
- Horizontalidad
- Desmaterializada

Feedback. El antropocentrismo conllevó la creación de un lenguaje apropiado para expresar la realidad humana que es concreta y no abstracta; tridimensional y no bidimensional. En relación con ello, las obras se conciben en perspectiva, en profundidad, y la horizontalidad sustituye a la verticalidad del Gótico, los límites reemplazan a la ingravidez y a la desmaterialización tan característica del arte del siglo XIII.

Actividad 4

Pregunta. ¿Con qué género se puede relacionar la exaltación del individuo?

- Mitológico
- Paisaje
- Retrato
- Religioso

Feedback. El antropocentrismo llevó a la exaltación del individuo, encontrándose en el desarrollo del género del retrato la mejor consecuencia, no siendo extraño que fuera uno de los géneros más cultivados por pintores como Leonardo, Rafael o Tiziano y que los grandes mecenas quisieran ser retratados por ellos.

Actividad 5

Pregunta. Frente al dogmatismo de épocas anteriores, el Renacimiento se puede definir como una teoría

- Colectiva
- Individualista
- Arbitraria
- Pragmática
- Tolerante
- Mística

Feedback. La cultura humanista se define como una cultura no religiosa en la que el hombre vuelve a ser el centro del universo, el cual aspira a la autonomía de su ser dentro de una nueva teoría individualista y tolerante, frente al dogmatismo de épocas anteriores.

Actividad 6

Pregunta. ¿Por qué aspectos se define la estética antropológica?

- Canon
- Luz
- Chiaroscuro
- Modelado
- Fisonomía
- Movimiento

Feedback. El conocimiento de la naturaleza y sus leyes determinan el ideal de belleza y puesto que el hombre es el centro de la naturaleza y su obra más perfecta, será objeto de estudio preferente. Esta circunstancia deriva en lo que se denomina una estética antropológica que tiene tres aspectos claves: el canon, entendido como unidad de medida basada en el hombre, el movimiento, como característico, también, del ser humano, y la fisonomía por la cual, a la hora de enfrentarse a la reproducción de un modelo, la principal preocupación es transmitir aquellos valores que encarna, es decir, el carácter, la actitud ante la vida, el honor o la virtud.

Actividad 7

Pregunta. Selecciona aquellos aspectos cuyo conocimiento fue básico para el arte del Renacimiento.

- Escolástica
- Mística
- Teología
- Antigüedad clásica
- Naturaleza
- Ciencia

Feedback. Durante el Renacimiento, Arte y Ciencia iniciaron un camino en estrecha interrelación, y la Antigüedad clásica se convirtió en su referente. Todo ello llevó al retorno de la consideración del hombre como la medida de todas las cosas y como centro de la creación, con una naturaleza que está hecha a su medida y por ello la puede entender y dominar. Se configuró un ideal de belleza basado en el conocimiento de la naturaleza y sus leyes a las que se acercaban a través de un método empírico.

Actividad 8

Pregunta. Escoge la afirmación exacta y más completa

- El Renacimiento desarrolló un arte religioso, aunque el hombre renacentista fue irreligioso.
- El Renacimiento desarrolló un arte profano, un arte para el hombre, puesto que el hombre renacentista era irreligioso.
- El Renacimiento desarrolló un arte para el hombre.
- El Renacimiento desarrolló un arte profano, un arte para el hombre, pero ello no quiere decir que el hombre renacentista fuera irreligioso.

Feedback. Durante el Renacimiento, Arte y Ciencia iniciaron un camino en estrecha interrelación, y la Antigüedad clásica se convirtió en su referente. Todo ello llevó al retorno a la consideración del hombre como la medida de todas las cosas y como centro de la creación, con una naturaleza que está hecha a su medida y por ello la puede entender y dominar. Se configuró un ideal de belleza basado en el conocimiento de la naturaleza y sus leyes a las que se acercaban a través de un método empírico.

Actividad 9

Pregunta. El Renacimiento entendió el Arte como una ciencia, pero de carácter mecánico

- Verdadero Falso

Feedback. El Renacimiento entendió el Arte como una ciencia de carácter liberal.

Actividad 10

Pregunta. Selecciona aquellos aspectos que definen la pintura en las primeras décadas del siglo XVI

- Preocupación por los aspectos técnicos.
- Interés en composiciones con muchos personajes.
- Preocupación por los contenidos.
- Se rinde culto a la belleza.
- Se descuida la forma física, pues solo interesa la espiritualidad.
- Se centra el interés en pocas figuras.
- La expresión gana en profundidad.
- Mayor movimiento.
- Interés en la perspectiva de tipo matemático.

Feedback. Durante el *Quattrocento* quedaron resueltos los problemas técnicos, dominándose también cuestiones como el canon o la perspectiva. Ello permitió que los pintores de principios del siglo XVI se centrasen en el contenido que tiende a simplificarse. Se rinde culto a la belleza, concentrando el interés en unas pocas figuras que están inspiradas en el platonismo. Por ello se representan tipos humanos de una gran corrección física inspirada en los ideales clásicos, de ahí que el desnudo sea muy frecuente, mientras que los personajes adoptan actitudes decididamente elegantes, su expresión va ganando en profundidad y también se gana en movimiento con un cuidado estudio de los escorzos.

Actividad 11

Pregunta. ¿Cómo se denomina a la representación de una figura situada oblicua o perpendicularmente al plano del soporte pictórico?

- Modelado
- *Sfumato*
- Chiaroscuro
- Escorzo

Feedback. La representación de una figura situada de forma oblicua o perpendicular al plano del soporte pictórico se conoce como escorzo, siendo muy habitual, por ejemplo, en la obra de Miguel Ángel. Se logra acortando las líneas de la figura de acuerdo con las reglas de la perspectiva.

Actividad 12

Pregunta. Selecciona la afirmación exacta más completa

- En lo antiguo se quiere encontrar un nuevo modelo de hombre.
- En lo antiguo solo se buscaron modelos formales.
- En lo antiguo se quiere encontrar el modelo del nuevo hombre cristiano.
- En lo antiguo se quiere encontrar el modelo del hombre pagano.

Feedback. Durante el Renacimiento, la restauración de temas y formas del mundo clásico fue recurrente y en lo antiguo se quiso encontrar el modelo del nuevo hombre cristiano que se convierte en la medida de todas las cosas y en el centro de la creación divina como revela, por ejemplo, la obra de Miguel Ángel en la bóveda de la *Capilla Sixtina*.

Actividad 13

Pregunta. En la pintura de principios del siglo XVI, el arte de componer consiste en la ordenación de unas pocas masas dentro de esquemas geométricos sencillos.

Verdadero Falso

Feedback. En la pintura de principios del siglo XVI, el arte de componer consiste en la ordenación de unas pocas masas dentro de esquemas geométricos sencillos, fruto de su concentración en el tema principal que evita lo anecdótico o secundario.

Actividad 14

Pregunta. ¿Cuáles son las consecuencias de las nuevas conquistas de la pintura de principios del XVI en el campo lumínico?

- Se potencia la importancia de la línea.
- Domina la perspectiva matemática.
- Se multiplica el interés por el género de los retratos.
- **Desaparece la línea vigorosa.**
- Se desarrolla el movimiento a través del escorzo.
- **El modelado se ablanda.**
- **La atmósfera tiene a borrar el perfil de las figuras.**
- Se pierde expresividad.

Feedback. Las nuevas conquistas en el campo lumínico llevaron a que el dominio de la luz y las sombras, a través del claroscuro, hiciera desaparecer la línea vigorosa de los *quattrocentistas* florentinos y ello, a su vez, hizo que el modelado se ablandase, mientras que la captación de la atmósfera tiene a borrar el perfil de las figuras. Quizá la única excepción a este planteamiento sea la obra de Miguel Ángel dada su concepción de la pintura como una escultura coloreada.

Actividad 15

Pregunta. Selecciona la afirmación exacta y más completa.

- A diferencia del *Quattrocento*, la simplificación del contenido lleva a destacar el tema principal y a potenciar los marcos arquitectónicos.
- **A diferencia del *Quattrocento*, la simplificación del contenido lleva a destacar el tema principal y a reducir los marcos arquitectónicos.**
- A diferencia del *Quattrocento*, los contenidos se vuelven más complejos y con ello se potencia el marco arquitectónico.
- A diferencia del *Quattrocento*, los contenidos se vuelven más complejos, pero se reducen los marcos arquitectónicos.



Feedback. La simplificación del contenido lleva, a su vez, a destacar claramente el tema principal, perdiendo importancia lo secundario y anecdótico propio del *Quattrocento*. De ahí que los marcos arquitectónicos se reduzcan a lo mínimo, interesando solo como fondo de ricas perspectivas y para acompañar, realzando, la figura humana. Así, por ejemplo, cuando se trata de un solo personaje o un pequeño grupo se puede utilizar, tan solo, un fragmento de columna o un gran pedestal como fondo.



Nivel básico

Unidad 1.2

Actividad 1

Pregunta. ¿En el taller de qué maestro entró el joven Leonardo?

- Perugino
- Ghirlandaio
- Andrea del Verrocchio
- Botticelli

Feedback. El joven Leonardo pronto destacó por ser un talentoso dibujante y su padre escogió el taller de un conocido escultor, pintor y orfebre que trabajaba en la corte de Lorenzo de Medici en Florencia, Andrea del Verrocchio, para que entrase como aprendiz. Allí se ejercitó en el estudio de los ropajes y del natural, guardando sus primeras composiciones ciertas semejanzas con las del maestro.

Actividad 2

Pregunta. Andrea del Verrocchio fue el único referente del joven Leonardo

- Verdadero Falso

Feedback. Aunque el joven Leonardo ingresó en el taller de Andrea del Verrocchio donde desarrolló sus innatas cualidades y sus obras iniciales guardan semejanzas compositivas con las del maestro, también la influencia de los pintores flamencos fue muy importante, especialmente fueron uno de los referentes para el modelo de retratos.

Actividad 3

Pregunta. En 1483, Leonardo da Vinci abandona Florencia y se desplaza a otra ciudad italiana en busca de nuevas oportunidades. ¿De qué ciudad se trata?

- Roma
- Pisa
- Venecia
- Milán

Feedback. Sus comienzos fueron difíciles, pero, ayudado por la influencia de su padre, comenzó a conseguir encargos en Florencia que era un hervidero de oportunidades. A pesar de ello, en 1483 decide trasladarse a Milán para comenzar de nuevo atraído por el reto de un concurso convocado para diseñar y fundir un monumento ecuestre con un tamaño mayor del natural.

Actividad 4

Pregunta. ¿Cómo se llama la familia que gobernaba en Milán para la que trabajó Leonardo da Vinci?

- Farnesio
- Medici
- Sforza
- Borgia

Feedback. Leonardo se trasladó, desde Florencia, a Milán seducido por el reto de ganar el concurso convocado por Ludovico Sforza para diseñar una escultura ecuestre dedicada a su padre, Francesco, cuyas dimensiones superasen el natural. Ludovico, llamado también “el Moro”, fue duque de Milán entre 1494 y 1499 siendo conocido por sus promociones en obras de ingeniería y fortificaciones, además de su protección a Leonardo.

Actividad 5

Pregunta. Leonardo da Vinci siempre tuvo curiosidad por aprender y realizó numerosos estudios de los que quedan multitud de dibujos. Selecciona algunos temas que le preocuparon especialmente

- Proporciones
- Anatomía
- Adornos
- Máquinas
- Objetos cotidianos
- Fisiología del cuerpo
- Carácter humano
- Indumentaria

Feedback. Es bien conocida la curiosidad de Leonardo por todas las disciplinas y las ramas del saber. Este continuo proceso de aprendizaje, investigación y experimentación encontró en el dibujo un fiel aliado al permitirle tomar notas, plasmar sus pensamientos y la búsqueda de soluciones para múltiples desafíos. Algunos de los temas que más le preocuparon están relacionados con el cuerpo humano, como las proporciones, la anatomía o la fisiología, pero también aquello relacionado con el carácter humano y todo lo vinculado a las máquinas y su funcionamiento.

Actividad 6

Pregunta. ¿En qué ciudad tuvo Leonardo la oportunidad de medir su genio con Miguel Ángel?

- Mantua
- Bolonia
- Venecia
- Florencia
- Roma

Feedback. Florencia se convirtió en un hervidero de artistas que buscaban demostrar su talento, mientras la clientela se beneficiaba del ambiente de superación existente en la ciudad. No es extraño, entonces, que la propia Ciudad quisiera que dos artistas trabajasen en un mismo proyecto, la decoración de una sala de su sede, el palacio Vecchio. Para ello recurrieron a un maestro que ya había demostrado ampliamente su valía, Leonardo da Vinci, y a un joven Miguel Ángel que comenzaba a destacar. Es este contexto de reto y superación lo que hizo del ambiente florentino un espacio de creación único.

Actividad 7

Pregunta. Selecciona la definición de *sfumato* más correcta y completa

- Técnica pictórica que funde luces y sombras.
- Técnica pictórica en la que, al fundir luces y sombras, se consigue que los contornos y el color se vayan disolviendo como si una gasa cubriera el cuadro.
- Técnica pictórica que consigue que los contornos y el color se disuelvan.
- Técnica pictórica que permite resaltar los contornos a través de una línea muy marcada.
- Técnica pictórica que diluye el color.

Feedback. El *Quattrocento* definió la perspectiva en profundidad a través del sistema de la llamada pirámide visual, basada en la confluencia de las líneas en el ojo humano. Se trata de una perspectiva geométrica que, progresivamente, dejó de satisfacer las necesidades pictóricas que buscan un efecto basado en el natural. De ahí que se practicaran otras soluciones como la del *sfumato*, donde, al fundir las luces y las sombras, se logra que los contornos y el color vayan disolviéndose como si una gasa cubriera el cuadro. Su descubridor, Leonardo, consigue con esta técnica envolver a sus cuadros de una delicada atmósfera de misterio.

Actividad 8

Pregunta. De estos elementos pictóricos elige el fundamental para Leonardo

- Línea
- Color
- Luz
- Volumen
- Perspectiva

Feedback. Fueron varios los aspectos que interesaron a Leonardo, pero, sin duda, entre los elementos pictóricos la luz es la que le obsesionó especialmente. Es este elemento el que le permite conseguir un magnífico modelado y la base de la técnica del *sfumato* con la que funde luces y sombras.

Actividad 9

Pregunta. Leonardo concibe la luz como una fusión del blanco y el negro

- Verdadero Falso

Feedback. Las dos principales preocupaciones de Leonardo fueron el movimiento y la luz. Esta la concibió como la lenta fusión del blanco y el negro, es decir, del claroscuro, siendo, precisamente, este planteamiento, el que le permitió desarrollar la técnica del *sfumato*.

Actividad 10

Pregunta. ¿Con qué relacionarías el *sfumato*?

- Movimiento
- Modelado
- Línea
- Volumen
- Perspectiva

Feedback. El modelado busca sugerir los efectos de tridimensionalidad de una figura en la superficie pictórica que es esencialmente bidimensional. Para ello se sirven de las graduaciones de luces y sombras que en el caso del *sfumato* consigue delicados efectos de volumen y suaves transiciones entre los planos pictóricos.

Actividad 11

Pregunta. Nombre del rey que invitó a Leonardo a desplazarse a Francia

- Luis XII
- Francisco I
- Carlos VIII
- Enrique II

Feedback. La trayectoria de Leonardo se caracteriza por la búsqueda de nuevos y apasionantes retos. Así, mientras en Roma se asistía a la rivalidad de Miguel Ángel y Rafael, y los encargos eran menos frecuentes para Leonardo, decidió aceptar la invitación del joven rey de Francia, Francisco I, para ser pintor de cámara. El monarca, influenciado por su madre, Luisa de Saboya, buscaba desarrollar el Renacimiento auspiciado por la presencia de artistas italianos. Leonardo residió en el castillo de Cloux, cerca de Amboise, y llevó a cabo proyectos arquitectónicos, de regadío y múltiples experimentos científicos.

Actividad 12

Pregunta. En relación con la luz, la gran creación de Leonardo fue

- Contrapposto
- *Sfumato*
- Escorzo
- Tenebrismo

Feedback. El *sfumato* es la técnica pictórica con la que, al fundir luces y sombras, se consigue que los contornos y el color se vayan disolviendo como si una gasa cubriera el cuadro. Leonardo estuvo siempre especialmente preocupado por los efectos lumínicos, es decir, por el tratamiento de la luz a la que concebía como la lenta fusión del blanco y el negro. Esta fusión del blanco y el negro es lo que conocemos como el claroscuro que está en la base del *sfumato*.

Actividad 13

Pregunta. Las figuras de Leonardo se caracterizan por una fuerte angulosidad.

- Verdadero Falso



Feedback. Las figuras de Leonardo se definen por su cuidado modelado de formas redondeadas, fruto de la utilización de suaves curvas y la fusión de las luces y las sombras.

Actividad 14

Pregunta. A la perspectiva aérea también se la conoce como perspectiva atmosférica

Verdadero Falso

Feedback. La técnica del *sfumato* pronto le permitió iniciar el estudio de la perspectiva aérea. Esta tipo de perspectiva se conoce también con el nombre de atmosférica por el tipo de efectos que busca transmitir.

Actividad 15

Pregunta. Selecciona la afirmación correcta y más completa sobre la perspectiva aérea

- Busca transmitir sensación de lejanía.
- Busca transmitir sensación de cercanía, marcando los contornos más lejanos.
- Busca transmitir la sensación de lejanía basada en que, cuanto más lejano está un objeto, más borroso lo percibimos, utilizando para ello colores fríos.
- Busca transmitir la sensación de lejanía basada en que, cuanto más lejano está un objeto, más borroso lo percibimos, utilizando para ello colores cálidos.
- Busca transmitir la sensación de lejanía basada en que, cuanto más lejano está un objeto, mejor lo percibimos, utilizando para ello colores fríos.

Feedback. La perspectiva aérea, o atmosférica, es una técnica pictórica que busca transmitir la sensación de lejanía. Se basa en la observación y conocimiento de cómo funciona el ojo humano cuando mira a la lejanía, planteando que, cuanto más lejano está un objeto, más borroso lo percibimos. Con el fin de conseguir este efecto de lejanía se utiliza en los fondos los colores fríos.

Actividad 16

Pregunta. Las composiciones pictóricas de Leonardo responden a esquemas geométricos.

Verdadero Falso

Feedback. La pintura de Leonardo tiene una estructura compleja y única y sus distintos elementos se ordenan en función del resultado de conjunto. A ello contribuyen sus estudiadas composiciones regidas por principios geométricos basadas en figuras como los triángulos, las pirámides, los círculos o los trapecios.

Actividad 17

Pregunta. Leonardo concedió especial importancia a los gestos a través de las manos.

Verdadero Falso

Feedback. Las cuidadas composiciones de Leonardo, basadas en figuras geométricas, revelan un fuerte sentido antropocéntrico que el pintor resuelve a través de la importancia concedida a las manos de los personajes y a sus gestos.

Actividad 18

Pregunta. ¿En qué género destacó Leonardo especialmente?

- Paisaje
- Retrato
- Cuadros para retablos
- Bodegones

Feedback. Aunque Leonardo disfrutó de gran reconocimiento como pintor de escenas religiosas, fue, sin duda, su capacidad como retratista la que le confirió mayor renombre. Sus retratos son famosos por la ambigüedad de los rasgos de los personajes a los que trata como arquetipos.

Actividad 19

Pregunta. Leonardo trata a sus retratados con un fuerte sentido temporal y concreto

Verdadero Falso

Feedback. Leonardo concibió a los personajes retratados como arquetipos, es decir, les dotó de un carácter atemporal e idealizado que, sin embargo, es contrario a la esencia del género del retrato definido por lo concreto e inmediato.

Actividad 20

Pregunta. Leonardo en sus primeras obras colaboraba con su maestro Verrocchio. Mira atentamente este cuadro y descubre qué pintó Leonardo.

- Cristo
- San Juan Bautista
- Ángel con el pelo largo
- Ángel con el pelo corto



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=160044>

Feedback. Leonardo colaboró en esta obra de su maestro pintando el ángel de pelo largo. Destaca por el suave modelado del rostro y, especialmente, por su posición que revela la gran maestría compositiva alcanzada, incluso, en sus primeras obras, al armonizar la disposición de las diferentes partes del cuerpo.

Actividad 21

Pregunta. De esta obra de *La Anunciación* indica qué componente no se atribuye a Leonardo

- Composición general
- Ángel
- Virgen María
- Paisaje



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13514513>

Feedback. En esta obra se le ha atribuido a Leonardo la composición general, el ángel y el paisaje, prácticamente el conjunto de la obra salvo la Virgen. Esta obra tiene relación con trabajos del siglo XV, en la forma de disponer los personajes, y también con la producción de su maestro Verrocchio, según sucede con el sarcófago de primer plano. El paisaje ya ofrece un importante dominio en la sensación atmosférica como puede verse en el fondo desvanecido por la bruma, en una dinámica que explorará en sus siguientes obras. Además, alterna zonas horizontales claras y otras oscuras que crean una evidente sensación de profundidad espacial.

Actividad 22

Pregunta. Ordena en tres columnas estas imágenes

- Maestro de Leonardo
- Leonardo
- Obras en las que interviene Leonardo



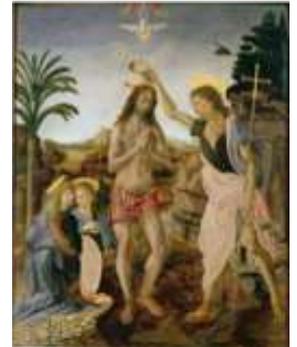
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153814>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5156828>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=93235495>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=160044>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13514513>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153803>

MAESTRO DE LEONARDO



Virgen con Juan Bautista y Donato de Fiesole, Andrea del Verrocchio y Lorenzo di Credi, Catedral de Pistoia (Italia)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9323549>



Virgen con el Niño, Andrea Verrocchio, ca. 1473-1475. Temple sobre tabla. Gemäldegalerie, Berlín (Alemania)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5156828>

LEONARDO



Virgen con el clavel, Leonardo, ca. 1475. Óleo sobre tabla. Alte Pinakothek de Múnich (Alemania)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153814>



Madonna Benois, Leonardo, ca. 1475-1478. Óleo sobre tabla trasladado a lienzo. Eremitage. San Petersburgo (Rusia)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153809>

OBRAS EN LAS QUE INTERVIENE LEONARDO



Bautismo de Cristo, Andrea Verrocchio y Leonardo, ca. 1472-1475. Óleo y temple sobre tabla. Galería de los Uffizi de Florencia (Italia)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=240044>



La Anunciación, atribuida parcialmente a Leonardo, ca. 1472-1475. Óleo y temple sobre tabla. Galería de los Uffizi de Florencia (Italia)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13514513>

Feedback. Puedes revisar los materiales y descubrir la clasificación correcta. Pero, también, valora estas pistas y reflexiona sobre ellas para avanzar en la comprensión de las imágenes. Verrocchio fue pintor, escultor y orfebre en las décadas centrales del siglo XV. Sus trabajos en la escultura y en la orfebrería favorecen que en su obra pictórica predominen los valores plásticos, con modelados más potentes y rotundos. Frente a ello, su discípulo Leonardo, se define por sus suaves modelados y las cuidadas transiciones lumínicas.

Actividad 23

Pregunta. Observa la imagen y señala el ritmo adoptado por la composición

- Circular
- Piramidal
- Concéntrico
- Centrífugo



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15474941>

Feedback. La composición de esta obra adopta un ritmo piramidal conseguido por el fuerte carácter compacto del grupo en la base que se convierte en fluido y de formas más agudas en la zona superior, confluyendo en la cabeza de santa Ana.

Actividad 24

Pregunta. *La Virgen de las Rocas* se encargó para incluirla en un retablo dedicado a santa Ana.

- Verdadero Falso

Feedback. *La Virgen de las Rocas* fue encargada por encargada por una hermandad de la iglesia franciscana de San Francesco Grande de Milán como tabla principal de un retablo dedicado a la Inmaculada Concepción.



Actividad 25

Pregunta. *La Última Cena* está dispuesta según las leyes de la perspectiva central.

Verdadero Falso

Feedback. Efectivamente, la gran pintura mural de *La Última Cena* está dispuesta según las leyes de la perspectiva central, confluyendo todas las líneas en un mismo punto que se sitúa en el centro de la obra.

Actividad 26

Pregunta. Una de las novedades en *La Última Cena* de Leonardo es la ubicación de la figura de Judas junto al resto de los apóstoles y no al otro lado de la mesa.

Verdadero Falso

Feedback. Lo más habitual en la representación del tema de *La Última Cena* era situar al apóstol traidor, Judas, aislado del resto de sus compañeros, delante de la mesa. En este caso está detrás e integrado entre todos los apóstoles, reconociéndole por sujetar la bolsa donde guardó las monedas que le pagaron por traicionar a su maestro.

Actividad 27

Pregunta. Selecciona la afirmación correcta y más completa referente a la pintura de *La Última Cena*.

- Los apóstoles se organizan en cuatro grupos.
- Los apóstoles se organizan en cuatro grupos de tres componentes .
- Los apóstoles se organizan en tres grupos.
- Los apóstoles se organizan en tres grupos de cuatro componentes.
- Los apóstoles no se organizan en grupos.

Feedback. Los 12 apóstoles se distribuyeron en cuatro grupos homogéneos, es decir de tres componentes cada uno. A cada lado de la figura de Cristo, que ocupa el centro, se sitúan dos grupos y cada grupo se diferencia por las actitudes de sus miembros.



Nivel básico
Unidad 1.3

Actividad 1

Pregunta. La pintura es el arte favorito de Miguel Ángel

Verdadero Falso

Feedback. Miguel Ángel cultivó la arquitectura, la escultura y la pintura con gran éxito, pero siempre se sintió escultor y consideraba que la pintura era mejor cuanto más se pareciese a la escultura.

Actividad 2

Pregunta. ¿Cuál fue el taller en el que se formó Miguel Ángel?

- Leonardo
- Ghirlandaio
- Fray Angélico
- Perugino

Feedback. En la Florencia de Miguel Ángel se desarrollaron numerosos talleres, destacando el de Ghirlandaio, uno de los retratistas más cotizados del momento. Con él aprendió la técnica del fresco y conoció la pintura de otros artistas, como Masaccio o Giotto, a través de su copia.

Actividad 3

Pregunta. Al preferir la escultura, Miguel Ángel no introdujo novedades significativas en la pintura.

Verdadero Falso

Feedback. Miguel Ángel se consideró fundamentalmente escultor, pero eso no le impidió introducir importantes novedades, visibles en la supresión del espacio, la utilización del color, etc.

Actividad 4

Pregunta. Los ecos de sus aportaciones pictóricas llegaron hasta:

- Rococó
- Gótico
- Neoclasicismo
- Barroco

Feedback. Sus aportaciones abrieron los cauces del Manierismo y su influencia llegó hasta el Barroco, según delatan la torsión de las figuras, el dominio de los escorzos o el tipo de colores utilizados.



Actividad 5

Pregunta. Miguel Ángel concedió especial importancia a los fondos y a las ambientaciones de sus pinturas.

Verdadero Falso

Feedback. Todo lo contrario, Miguel Ángel revolucionó la pintura al prescindir de los fondos anecdóticos, el paisaje.

Actividad 6

Pregunta. Elige aquellos aspectos que definen la obra pictórica de Miguel Ángel.

- Utilización de la perspectiva aérea.
- Se prescinde de los fondos anecdóticos.
- Figuras etéreas.
- Importancia del escorzo.
- Perfiles poco nítidos.
- Definición de los perfiles.
- Utilización de modelos elegantes y refinados.
- Fusión del color y la luz.
- Utilización de figuras compactas.

Feedback. Algunas de las principales características de la obra de Miguel Ángel es la supresión de los fondos anecdóticos, la importancia concedida a lo escorzos, la definición de los perfiles a través del uso de una línea muy marcada y la utilización de figuras compactas, concebidas desde la dimensión escultórica del bloque.

Actividad 7

Pregunta. ¿Con qué elemento pictórico se relaciona mejor la obra de Miguel Ángel?

- Color
- Luz
- Línea
- Perspectiva

Feedback. De los cinco elementos pictóricos, la obra de Miguel Ángel se define especialmente por la línea, que permite definir los perfiles sobre los fondos con rotundidad, fruto de su interpretación escultórica.

Actividad 8

Pregunta. El color en la obra pictórica de Miguel Ángel carece de relevancia.

Verdadero Falso

Feedback. El color adquiere especial importancia en la obra de Miguel Ángel, pero no responde a la tradición de la armonía cromática clásica y adquiere, además, un valor propio. Sus aportaciones abrieron los cauces del Manierismo y su influencia llegó hasta el Barroco, según delatan la torsión de las figuras, el dominio de los escorzos o el tipo de colores utilizados.

Actividad 9

Pregunta. Miguel Ángel atribuyó al color un valor autónomo, ajeno a la realidad.

Verdadero Falso

Feedback. Una de las claves de la pintura de Miguel Ángel es la importancia concedida al color concebido como elemento con valor autónomo que no tiene correspondencia con la realidad.

Actividad 10

Pregunta. El color, en la pintura de Miguel Ángel, está subordinado a la luz.

Verdadero Falso

Feedback. El color en la pintura de Miguel Ángel no está subordinado a la luz, puesto que carece de correspondencia con la realidad.

Actividad 11

Pregunta. ¿De qué elemento parece prescindir la pintura de Miguel Ángel?

- Línea
- Color
- Espacio
- Volumen
- Perspectiva

Feedback. Una de las características más definitorias de la pintura de Miguel Ángel es muy revolucionaria, pues tiende a suprimir la idea del espacio que fue la principal preocupación de los pintores del *Quattrocento* y que fue conquistado por Leonardo y Rafael. Sin embargo, en Miguel Ángel, las figuras no se incluyen en un espacio natural y parecen moverse en el vacío, aisladas y poderosas, o emergen de la nada y se relacionan entre sí por sus actitudes.

Actividad 12

Pregunta. Las composiciones pictóricas de Miguel Ángel tienden a las formas cerradas.

Verdadero Falso

Feedback. Sus composiciones tienden a las formas cerradas o forman grupos íntimamente relacionados. Todo ello le ayuda a reforzar su concepción escultórica de la pintura, definiendo perfectamente los límites.

Actividad 13

Pregunta. ¿Qué característica introduce Miguel Ángel que explotará el Manierismo?

- Dulzura
- Sensibilidad
- Inestabilidad
- Inexpresividad
- Elegancia

Feedback. Miguel Ángel introdujo en las composiciones un fuerte sentido de inestabilidad, propiciada, por ejemplo, por la oposición entre figuras poderosas pero que carecen de planos donde descansar en correspondencia. Las posibilidades de este concepto fueron explotadas por el Manierismo, siendo una de sus máximas el “equilibrio inestable”.

Actividad 14

Pregunta. Selecciona cuál fue el centro de la pintura de Miguel Ángel.

- Paisaje
- Fondos arquitectónicos
- Detalles ambientales
- Figura humana
- Vestuario

Feedback. Al suprimir la idea de espacio, su pintura se concentra en la figura humana que se convierte en su centro, reforzado por su tratamiento anatómico poderoso.

Actividad 15

Pregunta. En las figuras de Miguel Ángel existe una correspondencia entre los aspectos físicos y los morales.

- Verdadero Falso

Feedback. Las figuras de Miguel Ángel presentan una correspondencia entre la apariencia física y los valores morales que representan.

Actividad 16

Pregunta. La figuras de Miguel Ángel exhiben una musculatura poco trabajada.

- Verdadero Falso

Feedback. El centro de la pintura de Miguel Ángel fue la figura humana y sus cuerpos, incluidos los femeninos, exhiben una complejidad física poderosa, propia de gigantes, con musculaturas muy bien trabajadas inspiradas en el grupo escultórico del *Laoconte*.

Actividad 17

Pregunta. La fuerza de sus figuras se corresponde con almas impetuosas e, incluso, atormentadas.

Verdadero Falso

Feedback. Las figuras de Miguel Ángel presentan una complexión física poderosa, propia de gigantes, y se corresponden con almas impetuosas e, incluso, atormentadas como fue la suya.

Actividad 18

Pregunta. De las imágenes propuestas, cuál es la primera obra de Miguel Ángel.



Feedback. Se considera una de las primeras obras pictóricas de Miguel Ángel la composición del *Santo Entierro* en la que ya manifiesta su concepción de la pintura en clave escultórica, como avanza el dominio de la línea, la plasticidad de las figuras y el carácter compacto de las composiciones.

Actividad 19

Pregunta. El *Santo Entierro*, ¿con qué obra escultórica de Miguel Ángel puede relacionarse?

- Los esclavos
- El Moisés
- La tumba de Julio II
- *La Piedad*
- El tondo Doni

Feedback. El *Santo Entierro* se relaciona con *La Piedad* no solo por las evidentes similitudes en el tema, sino que la figura de Cristo muerto recuerda a la de este grupo escultórico.

Actividad 20

Pregunta. Selecciona qué aspectos preocuparon a Miguel Ángel en la *Batalla de Cascina*.

- Luz
- Figuras desnudas
- Ambiente
- Representación del volumen en el espacio
- Elección del momento previo a la batalla
- Gradación del color
- Movimiento

Feedback. Si Miguel Ángel eligió como tema para la Sala del Consejo del Palacio Vecchio de Florencia la *Batalla de Cascina*, Leonardo prefirió elegir la *Batalla de Anghiari* preocupándose, fundamentalmente, por los efectos de la luz. Sin embargo, Miguel Ángel basó su propuesta en la elección del momento previo a la batalla, cuyos protagonistas le permitieron estudiar las posibilidades de las figuras masculinas desnudas en movimiento.

Actividad 21

Pregunta. Selecciona del listado aquellas historias representadas en la bóveda de la *Capilla Sixtina*.

- *Diluvio Universal*
- *El juicio Final*
- *El sacrificio de Isaac*
- *La expulsión del Paraíso*
- *La separación de la luz y las tinieblas*
- *Moisés es salvado de las aguas del Nilo*
- *La embriaguez de Noé*
- *Moisés y las tablas de la Ley*

- *La creación de Eva*
- *Sansón derribando las columnas del templo*
- *La creación de los astros y los planetas*

Feedback. Para la zona central de la bóveda, Miguel Ángel escogió algunos de los pasajes principales de la Historia del mundo anterior a Moisés, organizándolos en tres grupos principales de temas:

- Creación del mundo
- Creación de la humanidad, tentación, caída y expulsión del Paraíso
- Historia de Noé (nuevo primer hombre) a través de quien Dios renovó su pacto con la humanidad

Actividad 22

Pregunta. Elige la afirmación correcta más completa.

- Las escenas de la bóveda de la *Capilla Sixtina* comparten la misma escala e iluminación.
- Las escenas de la bóveda de la *Capilla Sixtina* no comparten ni escala ni iluminación.
- Las escenas de la bóveda de la *Capilla Sixtina* no comparten la misma escala, ni el mismo espacio o iluminación.
- Las escenas de la bóveda de la *Capilla Sixtina* comparten espacio y escala.
- Las escenas de la bóveda de la *Capilla Sixtina* no comparten iluminación.

Feedback. En el centro de la bóveda de la *Capilla Sixtina* se disponen las escenas principales, nueve rectángulos organizados en series de tres. Los rectángulos van alternando, uno más grande entre dos más pequeños, de tal modo que cada serie es diferente. Estas escenas no comparten la misma escala, ni el mismo espacio o iluminación; sin embargo, no son independientes, Miguel Ángel las concibió para que se viesen de forma sucesiva, avanzando en la narración de una historia.

Actividad 23

Pregunta. ¿Qué elemento pictórico unifica la composición del *Juicio Final*?

- Línea
- Color
- Luz
- Volumen
- Espacio

Feedback. La luz es el elemento que unifica la escena, pues es lo que comparten todos los protagonistas, tanto quien se salva como quien se condena. Es la luz del último día, la luz del *Juicio Final*.

Actividad 24

Pregunta. Las proporciones del *Juicio Final* no responden a las naturales.

Verdadero

Falso

Feedback. La escena tiene un sentido atemporal, no pertenece al tiempo de los hombres, por ello ni las proporciones, ni la luz, responden a los criterios propios de la naturaleza.

Actividad 25

Pregunta. Ordena en dos columnas estas imágenes

- Bóveda de la *Capilla Sixtina*

- *Juicio Final*



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11426470>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11421037>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1551145>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155650>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10282920>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11426495>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11426444>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3206184>



La creación del sol, la luna y los planetas,
Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle),
Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1151145>

Ignudi,
Bóveda de la Capilla Sixtina ,
(Detalle),
Miguel Ángel, 1508-1512, Roma
(Italia)

MIGUEL ÁNGEL. CAPILLA SIXTINA



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3206184>

Sibila Libia,
Bóveda de la Capilla Sixtina
(Detalle),
Miguel Ángel, 1508-1512,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155602>

**Muerte de Amón por
la persuasión de Esther,**
Bóveda de la Capilla Sixtina
(Detalle),
Miguel Ángel, 1508-1512,
Roma (Italia)

MIGUEL ÁNGEL. EL JUICIO FINAL



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11426444>

El Juicio Final, Capilla Sixtina
(Detalle),
Miguel Ángel, 1536-1541,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3028203>

El Juicio Final, Capilla Sixtina
(Detalle),
Miguel Ángel, 1536-1541,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1436495>

El Juicio Final, Capilla Sixtina
(Detalle),
Miguel Ángel, 1536-1541,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11426444>

El Juicio Final, Capilla Sixtina
(Detalle),
Miguel Ángel, 1536-1541,
Roma (Italia)



Feedback. Aunque en los materiales encontrarás la respuesta, puedes comprobar que las escenas correspondientes al *Juicio Final* comparten un mismo fondo, de tono azul, unificado por la luz en el que las figuras parecen estar suspendidas en un infinito, atemporal, del que emergen o hacia el que se dirigen.

Actividad 26

Pregunta. El nombre de la *Capilla Paulina* se debe a que Miguel Ángel solo representó escenas dedicadas a san Pablo.

Verdadero Falso

Feedback. El nombre de *Capilla Paulina* se debe a que el papa Pablo III fue el promotor de la obra, puesto que se trataba de su capilla privada.

Actividad 27

Pregunta. Selecciona las escenas representadas en la *Capilla Paulina*.

- *Predicación de san Pablo*
- *Crucifixión de san Pedro*
- *Conversión de san Pablo*
- *Predicación de san Pedro*
- *San Pedro liberado de prisión*
- *Martirio de san Pablo*

Feedback. La *Capilla Paulina* acoge dos representaciones dedicadas a los apóstoles Pedro y Pablo, seleccionándose aquellas más representativas de la vida de cada uno: la crucifixión, en el caso de Pedro, y la conversión, en la de Pablo.



Nivel básico

Unidad 1.4

Actividad 1

Pregunta. ¿Con qué maestro aprendió Rafael?

- Leonardo
- Botticelli
- Mantegna
- Perugino

Feedback. El padre de Rafael, Giovanni, también fue pintor y conocía muy bien el panorama artístico italiano y flamenco y decidió enviar a su hijo a formarse a Perugia. En esta ciudad, el joven Rafael entró a formar parte de uno de los talleres más activos del momento, el de Pietro Perugino que destacaba, sobre todo, por sus pinturas de carácter religioso.

Actividad 2

Pregunta. ¿Para quién trabajó como pintor, el padre de Rafael?

- Ludovico Sforza
- Lorenzo de Medici
- Isabella d'Este
- Federico da Montefeltro

Feedback. Giovanni, el padre de Rafael, trabajó en la corte de Federico da Montefeltro, duque de Urbino. Era considerado un pintor trabajador, es decir, aunque estaba relacionado con la corte ducal, no tenía un cargo o nombramiento oficial.

Actividad 3

Pregunta. ¿Se puede decir que la obra de Rafael es un continuo proceso de aprendizaje y perfeccionamiento?

- Verdadero Falso

Feedback. Efectivamente, el periodo de formación que inició Rafael de niño le acompañó toda su vida, pues siempre buscó hacer las cosas mejor y de ahí sus continuos ensayos y estudios en la preparación de las obras. De ahí que podamos afirmar que su obra es un proceso de continuo aprendizaje y perfeccionamiento.

Actividad 4

Pregunta. ¿Quién se cree que introdujo a Rafael en el círculo del Vaticano?

- Leonardo
- Miguel Ángel
- Bramante
- Brunelleschi

Feedback. Bramante fue el mejor arquitecto en los años iniciales del siglo XVI en Roma y dirigió las obras del Vaticano y se considera que pudo ser su introductor puesto que ambos procedían de Urbino. Además se sabe que le instruyó en la arquitectura.

Actividad 5

Pregunta. Selecciona 4 características que definan la obra de Rafael.

- Expresividad
- Fuerte realismo
- Equilibrio moral
- Modelado escultórico
- Serena belleza
- Realismo con tendencia a la idealización
- Desinterés en la perspectiva
- Interés en los pigmentos claros

Feedback. Entre las principales características de Rafael se encuentra una acusada sensibilidad que le hacía transformar todo bajo los parámetros de una serena belleza. Por ello aunque sea fiel a la realidad, tiene una clara tendencia a la idealización propia de la corriente filosófica del neoplatonismo. Esto hace que en su equilibrio entre realidad y belleza, tienda a romperse a favor de la segunda. Su principal interés fue manifestar un equilibrio moral, sin dejarse dominar por las pasiones. En cuanto a las gamas cromáticas denota interés por los pigmentos claros, de apariencia esmaltada que, aunque matiza en las obras más avanzadas, no le llegó a abandonar nunca.

Actividad 6

Pregunta. Escoge la afirmación más exacta y completa.

- La pintura de Rafael, sin conocer la obra de Leonardo, evolucionó de la sensibilidad melancólica y amanerada de Perugino hacia el *sfumato* y el suave modelado.
- La pintura de Rafael, tras conocer la obra de Leonardo, evolucionó de la sensibilidad melancólica y amanerada de Perugino hacia el *sfumato* y el suave modelado.
- La pintura de Rafael, tras conocer la obra de Leonardo, evolucionó de la sensibilidad melancólica y amanerada de Perugino hacia el *sfumato* y el suave modelado, pero no olvidó lo aprendido con este.
- La pintura de Rafael, tras conocer la obra de Leonardo, evolucionó de la sensibilidad melancólica y amanerada de Perugino hacia el *sfumato* y el suave modelado, olvidándose lo aprendido con este.

Feedback. Al viajar a Florencia, Rafael conoció las obras de grandes maestros con Leonardo y Miguel Ángel. Ello le permitió evolucionar de la sensibilidad melancólica y amanerada de su maestro, hacia el suave modelado y el *sfumato* que admiró en Leonardo. A pesar de ello, nunca olvidó las enseñanzas de Perugino.

Actividad 7

Pregunta. ¿En qué ducado italiano nació Rafael?

- Ducado de Ferrara
- Ducado de Urbino
- Ducado de Saboya
- Ducado de Mantua

Feedback. Rafael nació en Urbino que, desde 1443, era un ducado, convirtiéndose la capital del nuevo estado en uno de los centros principales del Renacimiento italiano. Limitaba con el mar Adriático, los Estados Pontificios y Florencia.

Actividad 8

Pregunta. Lo que había aprendido en Perugia fue suficiente para triunfar en su periodo florentino.

Verdadero Falso

Feedback. Cuando Rafael acudió a Florencia y asimiló el ambiente creador de la capital toscana, fue consciente que era necesario avanzar sobre lo aprendido con Perugino, si quería triunfar. Aquí estudió la forma de entender el cuerpo humano y el lenguaje de Leonardo y Miguel Ángel.

Actividad 9

Pregunta. De las obras propuestas, elige la que creas la primera que realizó Rafael.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2658156>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12076623>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1085250>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=100865>

Feedback. De las obras propuestas, Rafael realizó primero la *Coronación de la Virgen* que fue encargada para la capilla funeraria de Magdalena degli Oddi, en Perugia, siendo la primera obra en la que compitió abiertamente con su maestro Perugino. Eso le permitió ser más conocido y comenzar a recibir encargos importantes.

Actividad 10

Pregunta. Como hombre del Renacimiento, Rafael destacó en más de una disciplina artística. De las propuestas, escoge donde dejó importantes obras.

- Literato
- Escultor
- Arquitecto
- Orfebre

Feedback. Rafael no solo fue un excelente pintor, también destacó en la literatura y en la arquitectura. En esta segunda disciplina fue instruido por Bramante, a quien sustituyó en las obras de la basílica del Vaticano, y fue un gran admirador del tratadista romano Vitruvio, del que tuvo un gran conocimiento, así como de las ruinas de la antigüedad clásica en Roma. En sus últimos años llevó a cabo una importante actividad arquitectónica y estaba traduciendo la obra de Vitruvio cuando falleció. También dejó inacabado su proyecto de dibujar todos los edificios de la antigua Roma y reconstruirlos.

Actividad 11

Pregunta. ¿Qué esquema compositivo, preferentemente, utilizó Rafael para el tema de las *Madonnas*?

- Circular
- Cuadrangular
- Triangular
- Variaba según la obra

Feedback. Rafael usó en muchas ocasiones el esquema triangular o piramidal, siendo uno de sus preferidos para la representación del tema de las *Madonnas*. Para ello se inspiró en las obras de Leonardo, buscando favorecer el equilibrio y la solidez que propicia la anchura de la base, combinándola con el ritmo ascensional y la integración de las figuras en los paisajes utilizados como fondo.

Actividad 12

Pregunta. ¿En qué periodo comenzó a explorar Rafael su interés por el tema de las *Madonnas*?

- Al final de su vida
- En el inicio del periodo romano
- En el florentino
- En el aprendizaje en Perugia

Feedback. Fue durante su estancia en Florencia cuando Rafael comenzó a interesarse por el tema de las *Madonna*, siendo evidente la influencia de Leonardo en sus composiciones de la Virgen con el Niño.

Actividad 13

Pregunta. Selecciona la afirmación más completa y exacta.

- Al principio de la estancia florentina, Rafael experimentó una gran curiosidad por la obra de Miguel Ángel de quien tomó las figuras en posiciones forzadas, despertando, también, su curiosidad por la Antigüedad clásica.

- Al final de la estancia florentina, Rafael experimentó una gran curiosidad por la obra de Miguel Ángel de quien tomó las figuras en posiciones forzadas, despertando, también, su curiosidad por la Antigüedad clásica.
- Al final de la estancia florentina, Rafael experimentó una gran curiosidad por la obra de Miguel Ángel, quién despertó su curiosidad por la Antigüedad clásica.
- Al final de la estancia florentina, Rafael experimentó una gran curiosidad por la obra de Miguel Ángel de quien tomó la quietud de las figuras, despertando, también, su curiosidad por la Antigüedad clásica.

Feedback. Su viaje a Florencia le permitió entrar en contacto con las obras de Leonardo y de Miguel Ángel. Si al principio de su estancia florentina, Rafael se sintió atraído por las enseñanzas de los trabajos de Leonardo, durante su último periodo en la capital toscana, experimentó un gran interés por Miguel Ángel. De él tomó las figuras en posiciones forzadas y despertó su curiosidad por la Antigüedad clásica que sería una de sus grandes pasiones cuando se trasladó a Roma.

Actividad 14

Pregunta. ¿Dónde alcanza Rafael su plenitud?

- Florencia
- Roma
- Urbino
- Perugia

Feedback. La obra de Rafael alcanzó su total madurez tras su traslado a Roma, donde llevó a cabo la mayoría de su obra y los grandes ciclos de pintura al fresco en el Vaticano. Tras su formación en Perugia y su conocimiento de las novedades florentinas, Roma y los importantes encargos papeles le dieron la oportunidad de consolidarse como un gran artista.

Actividad 15

Pregunta. Sus esquemas compositivos terminarán rompiendo el carácter estático y geométrico, propio del clasicismo, al mismo tiempo que inicia una concepción del espacio como elemento envolvente y dinámico.

- Verdadero Falso

Feedback. La obra de Rafael evolucionó de las composiciones muy estáticas divididas en dos registros, propias de su maestro Perugino, y de los estables esquemas triangulares o piramidales aprendidos de Leonardo, hacia composiciones muy complejas, mucho más dinámicas en las que el espacio se convierte en un elemento envolvente y no el recurso de una perspectiva geométrica estática de sentido matemático.



Actividad 16

Pregunta. ¿Qué papa le llamó a Rafael para trabajar en el Vaticano?

- Julio I
- Julio II
- León X
- Adriano VI

Feedback. Fue el papa Julio II quien llamó a Rafael para que trabajase en el Vaticano para decorar sus habitaciones privadas, conocidas como estancias. Este mismo papa encargó a Miguel Ángel la bóveda de la *Capilla Sixtina*.

Actividad 17

Pregunta. Relaciona cada tema con la estancia vaticana donde fue pintada por Rafael: Signatura o Heliodoro.

- *La misa de Bolsena*
- *Disputa del Santísimo Sacramento*
- *La Escuela de Atenas*
- *La expulsión de Heliodoro*
- *La liberación de san Pedro*
- *El Parnaso*
- *La Justicia*
- *Encuentro de Atila y León magno*

Estancia de la Signatura

- *Disputa del Santísimo Sacramento*
- *La Escuela de Atenas*
- *El Parnaso*
- *La Justicia*

Estancia de Heliodoro

- *La misa de Bolsena*
- *La expulsión de Heliodoro*
- *La liberación de san Pedro*
- *Encuentro de Atila y León magno*

Feedback. Revisa los materiales para ver los temas de cada estancia. En la llamada de la Signatura se representaron cuestiones relacionadas con la Teología, la Poesía, la Filosofía y la Ciencia o la Jurisprudencia, propios para una sala destinada a biblioteca. Por su parte, en la estancia de Heliodoro los temas están relacionados con la protección divina a la Iglesia en diversos momentos de la historia.

Actividad 18

Pregunta. De las cuatro obras propuestas, selecciona aquella en la que la perspectiva central sea más determinante en la composición.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16020014>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014649>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3635235>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19506082>

Feedback. Aunque en todas las obras propuestas se usa la perspectiva central es, sin duda, en *La Escuela de Atenas* donde el efecto está mejor conseguido y su utilización es claramente determinante en la composición.

Actividad 19

Pregunta. Selecciona aquellos aspectos que diferencian los frescos de la *Estancia de Heliodoro* de los de la *Signatura*.

- Dinamismo
- Luz diáfana
- Fuerte sentido dramático
- Figuras monumentales y enérgicas
- Equilibrio
- Rico colorido y contrastes lumínicos
- Idealización
- Composiciones estáticas

Feedback. Cuando Rafael acometió las escenas de la estancia de Heliodoro ya se conocía el trabajo de Miguel Ángel en la bóveda de la *Capilla Sixtina* que no dejó a nadie indiferente, incluido al propio Rafael. De ahí su mayor dinamismo y el fuerte sentido dramático del que se dotó a las escenas, contribuyendo también a la utilización de figuras monumentales y enérgicas. Además Rafael evolucionó en su empleo de un colorido más rico y en la concesión de un mayor protagonismo de los contrastes lumínicos, fruto de un arte más maduro y avanzado.

Actividad 20

Pregunta. ¿Qué se consigue con el recurso de que los personajes de una pintura miren directamente al espectador?

- Profundidad
- Dinamismo
- Expresividad
- Conectar con el plano del espectador

Feedback. Uno de los recursos que utilizaron los pintores para conectar con el plano del espectador es que uno o varios de los protagonistas de sus obras les miren directamente. De este modo, el espectador se siente interpelado y se capta su atención.

Actividad 21

Pregunta. Escoge aquellas características que pueden verse en la obra propuesta.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12076623>

- El formato cuadrado contribuye a crear estabilidad.
- Carece de perspectiva.
- La estructura sigue un esquema compensado en torno a un eje central.
- La composición sigue un esquema piramidal.
- A la izquierda vemos el grupo de los discípulos que trasladan el cuerpo de Cristo, que siguen un esquema en V.
- Toda la obra está unida por un ritmo circular.
- El paisaje destaca por la riqueza de sus detalles.
- Es fundamental la utilización del *sfumato*.

Feedback. La obra del *Descendimiento* suele considerarse que carece de unidad, sin embargo, un análisis más pormenorizado nos permite ver que se utilizó un formato cuadrado que favorece la sensación de estabilidad y que la estructura compositiva se organiza en torno a un eje central, distribuyéndose los personajes organizados en dos grupos, siguiendo el de la izquierda un esquema en forma de V. Llama también la atención el paisaje utilizado que destaca por la riqueza de sus detalles.

Actividad 22

Pregunta. ¿Dónde pintó *El Triunfo de Galatea*?

- Florencia
- Roma
- Perugia
- Urbino

Feedback. *El Triunfo de Galatea* lo pintó Rafael en la *Villa la Farnesina*, promovida por el banquero y mecenas Agostino Chigi.

Actividad 23

Pregunta. Identifica cada obra con su título



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16019841>

- *La liberación de san Pedro*



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014649>

- *Disputa del Santísimo Sacramento*



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3635235>

- *La Escuela de Atenas*



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014616>

- *El Parnaso*



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16020014>

- *Incendio del Borgo*



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=400950>

- *La expulsión de Heliodoro*

Feedback. Si has tenido alguna duda o no ves clara la solución, lo mejor es que vuelvas a repasar las láminas correspondientes a la decoración de las estancias vaticanas.

Actividad 24

Pregunta. Relaciona cada una de las obras propuestas con una característica.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=142435>

El color ha dejado de ser un modo de diferenciar las formas, para crear ambientes, como se ve a la derecha.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3635235>

El fondo arquitectónico se convierte en gran protagonista de la escena, estando inspirado en las grandes construcciones imperiales de Constantino y Caracalla y en los proyectos del arquitecto renacentista Bramante.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=400950>

El movimiento comienza en la izquierda y va acrecentándose hasta culminar a la derecha con la caída y expulsión de Heliodoro.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014649>

La composición, dividida en un plano superior celestial y uno inferior terrenal, se organiza en torno a un eje de simetría central.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16019841>

El protagonismo se centra en el contraste de luz y sombra.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19506082>

El pasado se ofrece dinámico y activo, mientras que el presente aparece estático y contemplativo.

Feedback. Si has tenido dudas, revisa las láminas dedicadas a las estancias vaticanas donde se han explicado todas las láminas con sus correspondientes características.

Actividad 25

Pregunta. En la obra propuesta qué afirmación no correspondería.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19991622>

- La Virgen y el Niño miran directamente al espectador y parecen entablar un diálogo directo.
- La composición se ajusta a un cuidado ritmo circular.
- La perspectiva aérea refuerza la profundidad de la obra
- La luz es irreal y se convierte en parte fundamental de la obra.

Feedback. Los personajes de la obra destacan sobre un fondo de nubes, irreal, careciendo de profundidad a lo que contribuye también el tipo de luz empleado alejado de lo natural o real.

Actividad 26

Pregunta. Los grutescos son una decoración fantástica inspirada en la decoración descubierta en la *Domus Aurea*, cuya apariencia subterránea hizo que se denominasen *grotte*.

Verdadero Falso

Feedback. La *Domus Aurea* fue la residencia del emperador Nerón y se descubrió en el siglo XV casualmente, conociéndose la decoración de sus bóvedas. Dado que estaba bajo tierra, las salas tenían la apariencia de grutas, *grotte*, y de ahí que el tipo de decoración que inspiró se denominase grutesco.

Actividad 27

Pregunta. ¿Cuál de las cuatro imágenes propuestas, fue la última en la que trabajó Rafael y se situó en su catafalco?



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157762>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=379381>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15807825>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157685>

Feedback. La *Transfiguración* fue un encargo del cardenal Giulio de Medici, en 1516. Sin embargo, los numerosos trabajos que tuvo Rafael en sus últimos años y el deseo de hacer una obra excepcional, fueron retrasando su finalización, sorprendiéndole la muerte sin haberla terminado, aunque se decidió colocarla en el catafalco durante sus exequias.



Nivel básico

Unidad 1.5

Actividad 1

Pregunta. Tiziano es el principal representante de la escuela veneciana del siglo XVI, pero no nació en Venecia.

Verdadero Falso

Feedback. Efectivamente, aunque Tiziano fue a Venecia cuando tenía 10 o 12 años y allí se formó, nació en una pequeña localidad del valle de los Dolomitas, Pieve di Cadore.

Actividad 2

Pregunta. ¿Con qué maestro inició su formación Tiziano?

- Giorgione
- Gentile Bellini
- Giovanni Bellini
- Sebastiano Zuccato

Feedback. Todos los pintores nombrados tuvieron que ver en los inicios de Tiziano, pero inició su formación con Sebastiano Zuccato quien al ver sus habilidades le dirigió a Gentile Bellini.

Actividad 3

Pregunta. ¿Para qué promotor realizó sus primeras obras mitológicas?

- Duque de Mantua
- Carlos V
- Felipe II
- Duque de Ferrara

Feedback. Fue Alfonso d'Este, duque de Ferrara, quien le hizo su primer encargo de carácter mitológico para su castillo en esa localidad de la región de la Emilia-Romaña.

Actividad 4

Pregunta. ¿Qué valoró Tiziano de la forma de hacer de Giorgione?

- Su dominio del óleo.
- El tratamiento del color.
- Su sentido de la fugacidad y el cambio.
- La plasticidad de sus formas.

Feedback. Lo que más le fascinó a Tiziano de Giorgione fue su sentido de la fugacidad y el cambio que se aprecia en la forma de resolver los paisajes de sus primeras obras.

Actividad 5

Pregunta. Escoge la afirmación más completa y exacta de las propuestas

- Con Gentile Bellini pudo comprender las posibilidades de la técnica del óleo que permite recrear la realidad de forma veraz y, sobre todo, los valores expresivos de la luz y el color.
- Con Giovanni Bellini aprendió las posibilidades de la técnica del óleo que permite recrear los valores expresivos de la luz y el color.
- Con Giovanni Bellini pudo comprender las posibilidades de la técnica del óleo que permite recrear la realidad de forma veraz y, sobre todo, los valores expresivos de la luz y el color.
- Con Giorgione aprendió las posibilidades de la técnica del óleo que permite recrear la realidad de forma veraz.

Feedback. Tras conocer la forma seca y dura que define la pintura de Gentile Bellini, propia todavía de las soluciones del *quattrocento*, ingresó en el taller del hermano de este, Giovanni Bellini de quién aprendió todos los secretos de la técnica del óleo y las posibilidades que esta tenía para obtener valores expresivos de la luz y el color y con ello reflejar la realidad de forma veraz.

Actividad 6

Pregunta. ¿Quién le puso en contacto con el emperador Carlos V?

- Duque de Mantua
- Papa Pablo III
- Pietro Ariosto
- Duque de Ferrara

Feedback. Fue Federico Gonzaga, I duque de Mantua, y sobrino del duque de Ferrara, quien, además de ser uno de sus mecenas, propició el primer contacto entre el pintor y Carlos V, dentro de una operación con la que Federico quería conseguir granjearse el favor imperial.

Actividad 7

Pregunta. De estos pintores, ¿a quién conoció personalmente?

- Rafael
- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Ghirlandaio

Feedback. Tiziano viajó a Roma en 1545 y allí conoció a Miguel Ángel, para entonces, Rafael ya había fallecido.

Actividad 8

Pregunta. De estos pintores, ¿quién disfrutó de tanto éxito que le llevó a Tiziano a reducir su obra en Venecia?

- Veronés
- Tiépolo
- Tintoretto
- Canaletto

Feedback. En 1548, Tintoretto dio a conocer su obra *El milagro del esclavo* llevada a cabo para la Escuela de San Marcos que armonizaba el dibujo de Miguel Ángel con el color de Tiziano. Tuvo un gran éxito que le encumbró en la esfera veneciana, lo que hizo que Tiziano prefiriera atender los encargos del emperador Carlos V y otros grandes mecenas, como el hijo de este, Felipe II, reduciendo su presencia en el mercado de Venecia.

Actividad 9

Pregunta. Selecciona los principales elementos pictóricos de la obra de Tiziano.

- Línea
- Color
- Luz
- Volumen
- Perspectiva

Feedback. La obra de Tiziano, como fiel representante de la escuela veneciana, se define por el dominio del color. A ello unió un hábil manejo de la luz.

Actividad 10

Pregunta. En la obra propuesta, qué característica define mejor su esencia.

- Utilización del *sfumato*
- Los valores táctiles
- La importancia del dibujo
- El ritmo compositivo



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159556>

Feedback. En esta obra dominan los valores táctiles que, a través del sutil manejo de la luz, consigue recrear con perfección las sensaciones táctiles que producen las telas cuyos efectos fueron representados con acusado realismo.

Actividad 11

Pregunta. De las obras propuestas, ¿Cuál fue su primer gran encargo de carácter religioso?



A

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50777149>



B

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/Tizian_028.jpg



C

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159518>



D

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159493>

Feedback. Su primer gran encargo de carácter religioso fue el retablo mayor de la iglesia de los franciscanos en Venecia, para donde representó el tema de *La Asunción*.

Actividad 12

Pregunta. Selecciona la afirmación correcta y más completa.

- Valoró la tonalidad y la armonía cromática.
- Valoró la luz como base del cromatismo.
- Valoró la luz como base de la tonalidad y de la armonía cromática.
- Valoró el color como base de la tonalidad y de la armonía lumínica.

Feedback. La obra de Tiziano se caracteriza por el fuerte sentido del color y el hábil manejo de la luz. Pero lo que contribuyó a crear unos efectos insuperables fue la integración que logró de esos dos elementos pictóricos, al valorar la luz como base de la tonalidad y de la armonía cromática.

Actividad 13

Pregunta. En la obra propuesta, ¿cómo se definiría el punto de vista?

- Frontal
- Elevado
- Bajo
- Irregular



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50777149>

Feedback. En la llamada *Pala Pesaro* domina, claramente, un punto de vista bajo, como delata la línea del horizonte y el que muchos de los personajes estén representados de abajo arriba.

Actividad 14

Pregunta. Atribuyó al dibujo la única función de dar una idea general de la composición, ya que pintó mediante pinceladas sin estudio previo.

- Verdadero Falso

Feedback. Como ya hemos visto, Tiziano dominó el color y la luz, dejando al dibujo, es decir, a la utilización de la línea, una función menor, reducida al esbozo general de la composición, pues pintó, fundamentalmente, a través de pinceladas sin estudio previo. Esta circunstancia se acentúa a medida que pasan los años.

Actividad 15

Pregunta. ¿Con qué otra disciplina consideraba Tiziano que era comparable la pintura?

- Escultura
- Teatro
- Poesía
- Orfebrería

Feedback. Para Tiziano, la pintura es comparable a la poesía y también a la música, siempre que el tema sea digno y despierte en el espectador una emoción espiritual embellecedora.

Actividad 16

Pregunta. ¿Quién protagoniza muchas de las obras mitológicas de Tiziano?

- Minerva
- Fortuna
- Venus
- Diana

Feedback. Una amplia mayoría de las obras mitológicas pintadas por Tiziano tienen protagonismo femenino, siendo Venus, diosa romana del amor, la belleza y la fertilidad, una de las más representadas.

Actividad 17

Pregunta. Su valoración de las texturas fue limitada, no siendo una prioridad en su obra.

- Verdadero Falso

Feedback. La pintura de Tiziano se caracteriza por alcanzar un gran dominio en la representación de las diferentes texturas, especialmente en las telas, cabellos y pieles, que adquieren cualidades táctiles.

Actividad 18

Pregunta. Cómo se define el recurso pictórico basado en el contraste entre las sombras y las luces que se utiliza para acentuar el dramatismo de una composición.

- Sfumato
- Escorzo
- Modelado
- Chiaroscuro

Feedback. Chiaroscuro proviene del italiano *chiaroscuro* y es una técnica pictórica que consiste en provocar efectos contrastados entre la luz y las sombras para destacar de forma más efectiva, incluso dramática, algunos elementos.

Actividad 19

Pregunta. ¿Cuál de estas características diferencia los retratos de Tiziano llevados a cabo en su etapa de plenitud, de los más tempranos?

- Personajes representados de tres cuartos
- Dominio del primer plano
- Representados en un espacio interior
- Las calidades táctiles

Feedback. Los retratos que llevó a cabo Tiziano en sus primeros años destacan sobre fondos neutros pero, progresivamente, fue introduciendo a los retratados en ambientes interiores que, en algunos casos, llegan a tener protagonismo simbólico y compositivo.

Actividad 20

Pregunta. De las cuatro pinturas dedicadas a ensalzar un desnudo femenino, ¿cuál de ellas no es de Tiziano?



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_011.jpg#/media/Archivo:Tizian_011.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159485>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20410898>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68472286>

Feedback. Esta *Venus* es obra de Giorgione y Tiziano se muestra deudora de ella en su obra de *La Venus de Urbino*. En este caso, el protagonismo del paisaje y la suavidad y blandura de la anatomía femenina es propia de la obra de Giorgione.

Actividad 21

Pregunta. Observa bien la obra propuesta y relaciona cada característica con su influencia.

- Plasticidad escultórica
- Patetismo en la figura de Cristo
- Aparejo rústico

- Miguel Ángel
- Giulio Romano
- *Laocoonte*



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159493>

Plasticidad escultórica ----- Miguel Ángel
 Patetismo en la figura de Cristo ----- *Laocoonte*
 Aparejo rústico ----- Giulio Romano

Feedback. En esta obra de *La Coronación de espinas*, Tiziano se muestra deudor de la obra de Miguel Ángel como puede verse en la plasticidad escultórica de los personajes. Por su parte, el dramatismo de la figura de Cristo, visible en su rostro y en la torsión del cuerpo, parece estar inspirado en el grupo helenístico del *Laocoonte*. Finalmente, de Giulio Romano toma la utilización del aparejo rústico que puede verse en la arquitectura del fondo.

Actividad 22

Pregunta. Ordena cronológicamente estos retratos de Tiziano.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=140998>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76614588>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101642827>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159534>

TIZIANO. RETRATOS



1
Flora.
Tiziano, ca. 1515-1520.
Óleo sobre lienzo,
Galería de los Uffizzi de Florencia (Italia)
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7914508>



2
Retrato de Isabella d'Este .
Tiziano, ca. 1534,
Kunsthistorisches Museum de Viena (Austria)
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=139534>



3
Retrato de Pablo III,
Tiziano, 1543,
Óleo sobre lienzo,
Gallerie Nazionali di Capodimonte de Nápoles (Italia)
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101643827>



4
Felipe II,
Tiziano, 1551,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado de Madrid (España)
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=149998>

Feedback. Los primeros retratos de Tiziano se sitúan sobre fondos neutros, pasando luego a representarlos en interiores. Además, progresivamente, gana en la integración de la figura en el espacio, acentuando el interés por la captación psicológica. También su dominio de las texturas se va haciendo cada vez más insuperable.

Actividad 23

Pregunta. La obra *Carlos V en la batalla de Mühlberg* es un magistral ejemplo del tratamiento lumínico y cromático que logran la perfecta integración de la figura en el ambiente paisajístico.

Verdadero Falso

Feedback. En este cuadro, el emperador aparece solo, destacando sobre un paisaje cuyos detalles recuerdan el de la batalla hasta en el color y la luz. La importancia concedida a estos detalles convirtió la obra en un ejemplo magistral del tratamiento lumínico y cromático que logra integrar la figura en el ambiente paisajístico que es, también, protagonista de la acción.

Actividad 24

Pregunta. ¿Con qué obra hacía pareja la pintura propuesta?



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159485>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20218079>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_011.jpg#/media/Archivo:Tizian_011.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68472286>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_Bacchus_and_Ariadne.jpg#/media/Archivo:Titian_Bacchus_and_Ariadne.jpg

Feedback. La obra propuesta es *Dánae recibiendo la lluvia de oro* y fue pintada para Felipe II. Con objeto de hacer pareja con ella, Tiziano pintó *Venus y Adonis* y ambas obras se concibieron como pareja, de ahí que la diosa esté en uno de los lienzos de frente y en el otro de espalda y así le indicó Tiziano su intención al monarca español en una carta.

Actividad 25

Pregunta. Observa bien la obra propuesta y responde. Esta obra del *Martirio de san Lorenzo* nunca pudo realizarse después del viaje a Roma.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=58337038>

Verdadero

Falso

Feedback. Esta afirmación es falsa. Si te fijas en el fondo arquitectónico que se ve a la derecha, se trata de una perspectiva muy marcada de templos que había conocido durante en su estancia en Roma y le habían impactado profundamente, como el de *Antonio y Faustina* o el de *Marte Ultor*.

Actividad 26

Pregunta. Escoge aquellas características hacia las que evoluciona la obra de Tiziano.

- Pleno dominio de los recursos pictóricos
- Dominio del dibujo
- Pincelada más suelta y rápida
- Plasticidad escultórica
- Mayor dramatismo espiritual
- Mayor sensualidad

Feedback. La obra de Tiziano evolucionó hacia el pleno dominio de los recursos pictóricos, a través del uso de una pincelada más suelta y más rápida con la que consigue un mayor dramatismo espiritual.

Actividad 27

Pregunta. Tiziano reinterpretó algunos temas que ya había trabajado, ordena las parejas propuestas en función de si es la primera versión o la segunda.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159485>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tiziano_011.jpg#/media/Archivo:Tiziano_011.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62316627>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159493>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=58337038>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_-_Martyrdom_of_St_Lawrence_-_WGA22837.jpg#/media/Archivo:Titian_-_Martyrdom_of_St_Lawrence_-_WGA22837.jpg

TIZIANO



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_011.jpg#/media/Archivo:Titian_011.jpg

Dánae recibiendo la lluvia de oro,
Tiziano, 1545-1546,
Óleo sobre lienzo,
Galleria Nazionali di Capodimonte, Nápoles (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159485>

Dánae recibiendo la lluvia de oro,
Tiziano, ca. 1551-1553,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado de Madrid (España)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159483>

La coronación de espinas,
Tiziano, 1540-1541,
Óleo sobre tabla,
Museo del Louvre de París (Francia)

TIZIANO



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=82316627>

Coronación de espinas,
Tiziano, ca. 1572-1576,
Óleo sobre lienzo,
Alte Pinakotek de Múnich (Alemania)





El martirio de San Lorenzo,

Tiziano, ca. 1548-1559,
Óleo sobre lienzo,
Iglesia de los Jesuitas, Venecia (Italia)

TIZIANO



El martirio de San Lorenzo,

Tiziano, ca. 1564-1567,
Óleo sobre lienzo,
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (España)

Feedback. Según lo que hemos indicado, la obra de Tiziano evolucionó hacia el pleno dominio de los recursos pictóricos, a través del uso de una pincelada más suelta y más rápida con la que consigue un mayor dramatismo. Esta evolución es la que se ve en la segunda interpretación de estas obras.

Nivel avanzado

Actividad 1

Pregunta. ¿En qué ciudad pintó Leonardo *La Última Cena*?

- Florencia
- Padua
- Milán
- Mantua

Feedback. *La Última Cena* está pintada en Milán, en el refectorio de Santa María delle Grazie bajo la promoción de Ludovico Sforza.

Actividad 2

Pregunta. ¿Qué obra escultórica de la Antigüedad clásica inspiró a Miguel Ángel?



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18090130>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2892511>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302927>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=495992>

Feedback. Se trata del *Laoconte* un grupo escultórico de la Grecia helenística que se descubrió en 1506 en un terreno próximo a la basílica de Santa María la Mayor. El papa Julio II pidió a Giuliano da Sangallo que fuera a ver el hallazgo, quien acudió en compañía de Miguel Ángel. La obra fue identificada con una descripción que hizo Plinio el Viejo de una escultura que representaba al sacerdote de Troya, *Laoconte*, quien, junto con sus hijos, era atacado por serpientes.

Actividad 3

Pregunta. En el siguiente listado, escoge aquello que aprendió Rafael de su maestro.

- Equilibrio y armonía en los temas religiosos.
- Uso del claroscuro.
- Racionalización del trabajo artístico dividido entre maestro, ayudantes y aprendices.
- La técnica del *sfumato*.
- El empleo de veladuras.
- Preparación de un cuadro mediante la realización de esbozos previos, estudios de detalle y la realización de cartones a tamaño del original.
- La técnica del fresco.

Feedback. Rafael fue enviado por su padre a Perugia y allí estuvo en el taller de Perugino. De su maestro aprendió el equilibrio y la armonía en los temas religiosos, pero, también, una forma de trabajar muy específica que le acompañaría toda su vida. Por una parte, la racionalización del trabajo artístico del taller, al dividir la actividad entre maestro, ayudante y aprendices, según las necesidades. Y, por otra, la forma de acometer un trabajo basado en la realización de esbozos previos, estudios de detalle y cartones al tamaño del original que le permitía no solo ensayar propuestas y buscar soluciones, sino controlar la ejecución hasta el final, lo que era necesario dada la división de actividades que hemos señalado anteriormente.

Actividad 4

Pregunta. En la obra propuesta de Tiziano, con qué pintor puede relacionarse el paisaje

- Leonardo da Vinci
- Giovanni Bellini
- Giorgione
- Sebastiano Zuccato



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159523>

Feedback. En la *Zingarella*, Tiziano utiliza un tipo de paisaje que está todavía claramente relacionado con la forma de hacer de Giorgione.

Actividad 5

Pregunta. Escoge la afirmación correcta más completa.

- En el retrato de la *Gioconda*, Leonardo se inspiró en los retratos florentinos.
- En el retrato de la *Gioconda*, Leonardo se inspiró en los retratos flamencos.
- En el retrato de la *Gioconda*, Leonardo se inspiró en los retratos venecianos influenciados por los flamencos.
- En el retrato de la *Gioconda*, Leonardo se inspiró en los retratos florentinos influenciados por los flamencos.
- En el retrato de la *Gioconda*, Leonardo se inspiró en los retratos venecianos y florentinos.

Feedback. La más famosa y enigmática obra de Leonardo, la *Gioconda*, constituye un elocuente testimonio de las diversas influencias que contribuyeron a forjar su obra. Leonardo se inspiró en los flamencos del siglo XV para muchos de sus retratos y, en este caso, es deudor también de los retratos florentinos de esa centuria que, a su vez, también habían tenido como referente a los flamencos. En relación con ello es su elección de un retrato de medio cuerpo, girado unos tres cuartos hacia el espectador que logra un potente primer plano que comunica de forma inmediata con el espectador.

Actividad 6

Pregunta. Ordena cronológicamente estas obras de Miguel Ángel.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155615>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4109431>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=720891>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2132794>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3378165>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76617944>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2172219>

MIGUEL ÁNGEL

1 (1501)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3378165>

El Santo Entierro,
Miguel Ángel, ca. 1501,
Temple y Óleo,
National Gallery de Londres
(Gran Bretaña)

2 (1501-1505)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76617944>

Tondo Doni,
Miguel Ángel, ca. 1501-1505,
Óleo y temple sobre tabla,
Galería de los Uffizi, Florencia (Italia)

3 (1504-1505)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=720891>

La batalla de Cascina, Bastiano da Sangallo,
copia de un cartón de Miguel Ángel. 1504-1505,
Holkham Hall, Norfolk (Gran Bretaña)

MIGUEL ÁNGEL

4 (1508-1512)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4109431>

La embriaguez de Noé,
Bóveda de la *Capilla Sixtina* (Detalle),
Miguel Ángel, 1508-1512,
Roma (Italia)

5 (1508-1512)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2172219>

La separación de las aguas y la tierra,
Bóveda de la *Capilla Sixtina* (Detalle),
Miguel Ángel, 1508-1512,
Roma (Italia)

MIGUEL ÁNGEL

6 (1536-1541)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155613>

El Juicio Final,
Capilla Sixtina
(Detalle), Miguel Ángel,
1536-1541, Roma (Italia)

7 (1542-1545)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2132793>

La Conversión de san Pablo,
Capilla Paulina,
Miguel Ángel, 1542-1545,
Roma (Italia)

Feedback. Te vendrá bien hacer el esfuerzo de revisar la unidad para localizar las obras. No obstante, en la primera obra se parte de un estudio anatómico todavía limitado que se soluciona en las siguientes obras, al mismo tiempo que se transforma la gama cromática, cada vez más intensa e irreal, y se acentúa el dinamismo y la complejidad compositiva.

Actividad 7

Pregunta. Relaciona cada una de las dos obras propuestas con su autor.

- Leonardo
- Perugino
- Rafael
- Miguel Ángel



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2000867>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4800857>

PERUGINO



Los Desposorios de la Virgen,
Perugino, ca. 1501-1504,
óleo sobre tabla,
Musée des Beaux-Arts
Caen (Francia)

RAFAEL



Los Desposorios de la Virgen,
Rafael, 1504,
óleo sobre tabla,
Pinacoteca di Brera
Milán (Italia)

Feedback. Rafael realizó el mismo tema que su maestro, los *Desposorios*, y a pesar de la relación de ambas obras, Rafael logró una composición más armoniosa que su maestro y con una mejor integración en el espacio. Así se puede ver en el grupo de figuras y el templete logrando una mayor sensación atmosférica, frente a la rigidez de inspiración matemática de la perspectiva utilizada por Perugino.

Actividad 8

Pregunta. En la obra propuesta, las figuras femeninas a quién representan.

- Dos amigas
- Venus y Ariadne
- La iglesia y el pecado
- Venus celeste y Venus terrestre

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15588281>



Feedback. En el *Amor sagrado y el Amor profano*, Tiziano representa a las dos Venus, la celeste y la terrestre que son dos grados diferentes de perfección de la belleza y provocan amores distintos.

Actividad 9

Pregunta. Observa la siguiente imagen. ¿Cuál es el efecto que produce la fusión del enebro con el cabello de la joven?

- Lejanía
- Estatismo
- Proximidad
- Dinamismo



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21979801>

Feedback. El retrato de Ginebra de Benci se trata de una obra de pequeño formato en el que todos los elementos parecen fusionarse. La joven está retratada en un primer plano y su cabeza aparece enmarcada por el enebro que oculta casi todo el paisaje de fondo, consiguiendo, de este modo, un fuerte efecto de proximidad. Este efecto aparece reforzado por la utilización de los colores más cálidos en primer plano y los fríos del fondo, que aparece lejano y distante.

Actividad 10

Pregunta. Ordena en dos columnas estas imágenes.

- Miguel Ángel

- Otros autores



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11960303>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11452106>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159534>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1085250>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62316627>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2439503>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11963037>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16022575>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155638>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8396629>

MIGUEL ÁNGEL



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1196931>
El Juicio Final,
 Capilla Sixtina (Detalle),
 Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=243920>
La Crucifixión de san Pedro,
 Capilla Paulina,
 Miguel Ángel, 1545-1550,
 Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1196307>
La serpiente de bronce,
 Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle),
 Miguel Ángel, 1508-1512,
 Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1196307>
Minos, El Juicio Final,
 Capilla Sixtina (Detalle),
 Miguel Ángel, 1536-1541,
 Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1602257>
El Diluvio Universal,
 Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle),
 Miguel Ángel, 1508-1512,
 Roma (Italia)

OTROS AUTORES



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11452106>
La dama del armiño,
 Leonardo, ca. 1490.
 Óleo sobre tabla.
 Czartorski Muzeum
 de Cracovia (Polonia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8396629>
Madonna de la Silla,
 Rafael, ca. 1513-1514,
 óleo sobre tabla,
 Galleria Palatina,
 Palacio Pitti, Florencia
 (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62116627>
Coronación de espinas,
 Tiziano, ca. 1572-1576,
 Óleo sobre lienzo,
 Alte Pinakotek de Múnich
 (Alemania)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1061250>
Coronación de la Virgen,
 Rafael, ca. 1502-1503,
 óleo sobre lienzo
 trasladado de tabla,
 Pinacoteca Vaticana
 de Roma
 (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159534>
Retrato de Isabella d'Este
 Tiziano, ca. 1534,
 Kunsthistorisches
 Museum de Viena
 (Austria)

Feedback. Aunque las obras de Miguel Ángel las puedes ver en la unidad, fíjate cómo en sus obras domina la línea y la importancia dada a las anatomías, tiende a prescindir del espacio natural, pues este no se corresponde con el pictórico, dotando a sus obras de un sentido atemporal a lo que contribuye, a su vez, un uso de una luz que acentúa los valores escultóricos.

Actividad 11

Pregunta. Clasifica los retratos de Rafael según pertenezcan a la etapa florentina o a la romana.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2372729>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57040089>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15716848>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1204212>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15807825>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=703770>

RAFAEL. RETRATOS FLORENTINOS



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2372729>

Dama con unicornio,
Rafael, ca. 1505-1506,
óleo sobre lienzo
traslado de tabla,
Galleria Borghese,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1304112>

Maddalena Doni,
Rafael, 1506,
óleo sobre tabla,
Galleria Palatina, Palacio Pti,
Florencia (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=703720>

Agnolo Doni,
Rafael, 1506,
óleo sobre tabla,
Galleria Palatina, Palacio Pti,
Florencia (Italia)



RAFAEL. RETRATOS ROMANOS



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5740089>

La Fornarina,
Rafael, ca. 1518-1519,
óleo sobre tabla,
Galleria Nazionale d'Arte Antica,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23718968>

**Retrato de Baltasar de
Castiglione,**
Rafael, 1514-1515,
óleo sobre lienzo,
Museo del Louvre de París
(Francia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11807825>

Autorretrato con un amigo,
Rafael, 1519-1520,
óleo sobre lienzo,
Museo del Louvre de París
(Francia)

Feedback. Según puedes ver, los retratos de la etapa florentina tienen una deuda importante de Leonardo, con personajes sobre un fondo abierto al paisaje, composiciones piramidales y gamas cromáticas fundamentalmente claras. Por su parte, en los retratos de la etapa romana los fondos son neutros y las gamas cromáticas más oscuras, creando la luz un efecto envolvente con una mayor sensación atmosférica.

Actividad 12

Pregunta. En la obra propuesta, ¿Cuáles fueron los recursos utilizados por Tiziano para lograr la unidad de la obra?

- Las actitudes. La mayoría de los personajes elevan las manos hacia el cielo.
- El color. Los rojos aparecen en todos los niveles de la composición.
- La perspectiva aérea.
- El modelado.
- La luz. Desde lo alto ilumina por igual el mundo terrenal que el sobrenatural.
- La situación de personajes de espalda en la parte inferior.
- La composición piramidal.
- La perspectiva. En los apóstoles de arriba abajo y en la zona de la Virgen de abajo arriba.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159518>

Feedback. En *La Ascensión*, a pesar de representar dos mundos, el terreno y el celeste, transmite una clara unidad que trasciende el tiempo y el espacio. Para ello utiliza diversos recursos como el color, pues el rojo aparece en todos los niveles compositivos. Por su parte, la luz ilumina por igual ambos mundos. Mientras, la composición piramidal permite integrar también los dos niveles, pues la Virgen es el vértice y los apóstoles la base, insertándose en la esfera que forma el plano celeste. Finalmente ambas zonas tienen una perspectiva inversa, los apóstoles de arriba abajo y en la zona de la Virgen de abajo arriba.

Actividad 13

Pregunta. ¿Cuál es la técnica o recurso que utiliza Leonardo en *La Gioconda* para lograr que se fusionen la figura y el paisaje?

- Composición piramidal
- *Sfumato*
- Utilización de un horizonte alto
- Utilización de colores muy fríos en el primer plano

Feedback. La *Gioconda* es, sin duda, uno de los mejores ejemplos de la técnica pictórica del *sfumato* con el que consigue no solo un suave modelado, sino graduar los efectos de luz y color para lograr que los límites se difuminen y la figura se fusione con el paisaje del fondo.

Actividad 14

Pregunta. Relaciona las imágenes con sus temas.

- Caronte
- *La conversión de San Pablo*
- *El profeta Zacarías*
- *La batalla de Cascina*



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2777004>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=720891>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2132794>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1402113>



El profeta Zacarías



La conversión de San Pablo



La batalla de Cascina



Caronte

Feedback. En este caso, si has fallado es mejor que repases las imágenes del material, pues son temas muy diferentes que no debes confundir.

Actividad 15

Pregunta. Ordena estas obras de Rafael de más antigua a más moderna.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14522751>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4800857>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157762>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014649>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=400950>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=703770>

RAFAEL



1 (1504)

Los Desposorios de la Virgen,
Rafael, 1504,
óleo sobre tabla,
Pinacoteca di Brera,
Milán (Italia)



2 (1506)

Agnolo Doni,
Rafael, 1506,
óleo sobre tabla,
Galleria Palatina, Palacio Pitti,
Florencia (Italia)



RAFAEL

3 (1509)



La Disputa del Santísimo Sacramento,
Stanza della Segnatura,
Rafael, 1509,
fresco, Museos Vaticanos,
Roma (Italia)

4 (1511)



La Jurisprudencia,
Stanza della Segnatura,
Rafael, 1511,
fresco, Museos Vaticanos,
Roma (Italia)



RAFAEL

5 (1511-1512)



La expulsión de Heliodoro,
Stanza de Heliodoro,
Rafael, 1511-1512,
fresco,
Museos Vaticanos,
Roma (Italia)

6 (1518)



Lo visión de Ezequiel,
Rafael, ca. 1518,
óleo sobre tabla,
Galleria Palatina, Palacio Pitti,
Florencia (Italia)

Feedback. La obra de Rafael comienza mostrando la influencia de su maestro Perugino, pintor del *quattrocento*, como puede verse en los *Desposorios*, y posteriormente asume lo aprendido en la obra de Leonardo y así se ve en sus retratos de la etapa florentina, como el de Agnolo Doni. Tras su viaje a Roma, las primeras obras en el Vaticano, en la Estancia de la Signatura, como *La Disputa del Santísimo Sacramento*, revelan su capacidad para las grandes composiciones, siendo todavía evidentes algunos planteamientos anteriores como el tipo de gamas cromáticas muy claras y esmaltadas o la fuerte división en dos esferas, la celeste y la terrena, todo ello visto en sus primeras obras. Sin embargo, en el último fresco de la Estancia de la Signatura, la *Jurisprudencia*, se observa ya un cambio importante al haberse realizado tras conocerse las pinturas de la bóveda de la *Capilla Sixtina* de Miguel Ángel y de ahí la monumentalidad de las figuras, el movimiento y el escorzo de algunos de los personajes. Esta tendencia, junto al dominio de gamas más oscuras, es la que se ve en la *Expulsión de Heliodoro*, mientras que en sus últimos trabajos todo ello se acompaña de un estudiado uso de la luz con la que consigue atmósferas envolventes.

Actividad 16

Pregunta. De las siguientes obras, selecciona aquellas que Tiziano pintó para el duque de Ferrara.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68472286>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20218079>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_011.jpg#/media/Archivo:Tizian_011.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20192863>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20215571>



commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=611549

Feedback. Para el duque de Ferrara pintó en la cámara de alabastro del castillo de Ferrara varias obras de carácter mitológico, como *La ofrenda a Venus*, *Baco y Ariadna* y *La Bacanal* en las que representa, por petición del comitente, diferentes bacanales en las que sigue los textos clásicos, de ahí la importancia concedida a los detalles que son muy precisos y específicos.

Actividad 17

Pregunta. En la *batalla de Anghiari*, Leonardo caracteriza de forma diferenciada a los florentinos de sus enemigos a los que representa con deformaciones.

Verdadero

Falso

Feedback. Para el encargo del palacio Vecchio de Florencia, en el que se podría medir el arte de Leonardo y Miguel Ángel, aquel eligió representar la *batalla de Anghiari* en su momento más violento. De ahí el gran dinamismo de la composición, en la que los jinetes y los caballos se funden en formas convulsas, costando delimitar cada figura. Además, optó por identificar la caracterización moral de los personajes con la física, representando a los enemigos de Florencia con evidentes deformaciones en sus rostros, equiparando fealdad con maldad.

Actividad 18

Pregunta. . Relaciona las imágenes representadas en la bóveda de la *Capilla Sixtina* con sus temas.

- Pecado original y expulsión del Paraíso.
- La separación de la luz y las sombras.
- Sibila Libia
- Ignudi



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3206184>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46496747>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10577564>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1551131>



Sibila libia



La separación de la luz y las sombras



Ignudi



Pecado original y expulsión del Paraíso

Feedback. También son temas muy diferentes que no debes confundir y si has fallado deberías consultar los materiales. Si has dudado entre la sibila y el *ignudi*, recuerda que las sibilas son sacerdotisas del mundo antiguo capaces de conocer el futuro, mientras que el *ignudi* es un desnudo masculino.

Actividad 19

Pregunta. Este texto, escrito en la tumba de Rafael, señala una de las principales características de su pintura: “Este es Rafael, por quien la Naturaleza, madre de todas las cosas, temió ser vencida y morir con su muerte”. ¿Con qué característica puede relacionarse?

- Realismo
- Perfección en las formas
- Chiaroscuro
- **Naturalismo**

Feedback. El epitafio de su tumba buscaba alabar la gran capacidad del maestro para aprender de la naturaleza hasta dominarla y superarla, temiéndose que, tras él, ningún otro pintor lograra cotas tan elevadas de naturalismo.

Actividad 20

Pregunta. Mira la obra propuesta y escoge aquellas afirmaciones que la definen.



commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=611549

- Domina la técnica del *sfumato*.
- **Puede verse influencia del *Laocoonte*.**
- **Destaca la plasticidad de los desnudos.**
- Es fundamental la utilización de un dibujo preciso previo.
- **Luz coloreada alrededor de las figuras.**
- Destaca por su fuerte contraste de luces y sombras.

Feedback. El influjo del *Laocoonte* resulta evidente en el personaje masculino de la derecha que aparece rodeado por serpientes, como el famoso sacerdote de Troya. También es notable la plasticidad de los desnudos, pero su principal recurso es la utilización de una luz coloreada alrededor de las figuras.

Actividad 21

Pregunta. La obra *Leda y el cisne* es una representación de...

- Paisaje
- Retrato
- **Mitología**
- Conmemoración

Feedback. Representa el mito de Zeus transformado en cisne para seducir a la bella Leda, reina de Esparta. Zeus, en forma de cisne, finge ser atacado por un águila, acción que al ser observada por Leda despierta su interés y le protege en su regazo. Pasado unos meses, Leda dio a luz dos parejas de hijos: a Helena y a Pólux, hijos de Zeus, y a Clitemnestra y a Cástor, hijos de su esposo Tindaro. En algunas versiones, como la seguida por Leonardo, las parejas de hermanos nacieron de sendos huevos.

Actividad 22

Pregunta. Relaciona cada obra con un concepto.

- Protagonismo del color.
- Creación de un ambiente.
- Mayor importancia de la figura humana frente a los detalles.

- Creación de un ambiente



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16022575>

- Mayor importancia de la figura humana frente a los detalles



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1326019>

- Protagonismo del color



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11421037>

Feedback. En la escena del *Diluvio Universal* resulta evidente el interés por captar el ambiente ligado a la lluvia, como se ve en el efecto del viento que mueve violentamente el árbol. Por su parte en la *Creación de Adán* la escena potencia su efecto al reducir prácticamente la composición a las dos figuras principales que atraen la atención sobre su inminente contacto físico frente a cualquier otro aspecto. Finalmente, en la *Creación del sol, la luna y los planetas* no hay duda que la elección de un color brillante y tan poco usual para la indumentaria de Dios se convierte en la protagonista de la composición.

Actividad 23

Pregunta. Observa bien la obra propuesta y clasifica las características de cada grupo compositivo: transfiguración y curación del endemoniado.



- Plano más lejano.
- Composición de ritmo circular.
- Primer plano.
- Luz sobrenatural.
- Composición piramidal, organizada en dos grupos.
- Punto de vista bajo que acerca al espectador.
- Fuerte claroscuro.
- Punto de vista alto que aleja al espectador.

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=379381>

Transfiguración

- Plano más lejano.
- Composición de ritmo circular.
- Luz sobrenatural.
- Punto de vista alto que aleja al espectador.

Curación del endemoniado

- Primer plano.
- Composición piramidal, organizada en dos grupos.
- Punto de vista bajo que acerca al espectador.
- Fuerte claroscuro.

Feedback. Mira con atención la imagen y analiza las características de cada grupo, verás cómo resulta muy fácil de comprender. Si tienes alguna duda, comprueba la lámina del material donde se explica, en la que encontrarás alguna aclaración.

Actividad 24

Pregunta. ¿Cuál fue la respuesta veneciana a las propuestas de las escuelas florentinas y romanas?

- Perfeccionar el dibujo.
- Reforzar los efectos pictóricos.
- Acentuar los efectos de la plasticidad escultórica.
- Reducir los colores, pero aumentar los tonos.

Feedback. Las escuelas florentina y romana propugnaban la importancia del dibujo que debía conllevar a una plasticidad de las formas escultórica, como revela la obra de Miguel Ángel. Frente a ello, la respuesta veneciana, a través de Tiziano, fue reforzar los efectos pictóricos sobre los plásticos, reduciendo los colores, pero aumentando la graduación tonal.

Actividad 25

Pregunta. De las imágenes propuestas, cuál es la obra más temprana de Leonardo da Vinci.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153804>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153803>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153814>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21979801>

Feedback. *La Virgen del clavel* se considera la primera obra propiamente de Leonardo, aunque, todavía, siguen siendo evidentes las relaciones con su maestro Verrocchio y las deudas con los pintores flamencos como, por ejemplo, en el tipo de fondo del cuadro, abierto a un paisaje a través de una ventana con arquerías. En esta obra Leonardo demuestra su habilidad en la representación de los objetos y, sobre todo, de los pliegues del manto de María que también evidencia la influencia flamenca.

Actividad 26

Pregunta. Ordena cronológicamente estas obras de Miguel Ángel pertenecientes a la *Capilla sixtina*.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11420968>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11960420>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4109431>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2172219>

MIGUEL ÁNGEL. CAPILLA SIXTINA



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4109431>
La embriaguez de Noé, Bóveda de la *Capilla Sixtina* (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11420968>
La creación de Eva, Bóveda de la *Capilla Sixtina*, Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2172219>
La separación de las aguas y la tierra, Bóveda de la *Capilla Sixtina* (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11960420>
El Juicio Final, *Capilla Sixtina* (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia)

Feedback. Las tres primeras obras corresponden a la bóveda y la última al muro en el que se desarrolló el *Juicio Final*. Para ordenar las tres primeras hay dos criterios que te pueden ayudar. Por una parte la temática, Miguel Ángel pintó las obras en sentido inverso al desarrollo temporal de la creación, por eso la *Separación de las aguas y la tierra*, es la última, mientras que la *Creación de Eva* es anterior a la escena de Noé. Por otra parte, Miguel Ángel fue reduciendo el número de personajes en las escenas de la bóveda e introdujo coloridos más brillantes y poco usuales en su paleta.

Actividad 27

Pregunta. ¿En cuál de estas cuatro obras es más acusada la influencia de Miguel Ángel?



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3635235>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014649>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014616>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14522751>

Feedback. Estos cuatro frescos forman parte de la Estancia de la Signatura, cuando pintó la obra dedicada a la *Jurisprudencia*, la última de esta sala, Rafael ya conocía el resultado del trabajo de Miguel Ángel en la bóveda de la *Capilla Sixtina* y ello se observa en la anatomía de las figuras representadas, en su monumentalidad, posturas forzadas, incluso en escorzo, y en un mayor dinamismo, especialmente en la zona superior.

Actividad 28

Pregunta. ¿Por qué Tiziano se interesó en sus últimas obras por los nocturnos? Escoge aquella o aquellas razones que creas correctas.

- Acentúa el dramatismo espiritual.
- Sentía la cercanía de la muerte.
- Permitía ocultar los defectos.
- Permitía investigar sobre los efectos de la luz.

Feedback. En su última etapa, Tiziano representó varias obras que se desarrollan en ambientes nocturnos lo que le permite acentuar el dramatismo espiritual, al mismo tiempo que investigar sobre los efectos de la luz que tienen posibilidades muy diferentes en los nocturnos que cuando es una obra representada a la luz del día, pudiendo introducirse, también, luz artificial.

LEONARDO

5 (1499)



Santa Ana con San Juan niño y la Virgen con el Niño,
Leonardo, ca. 1499.
Tiza sobre papel y cartón.
National Gallery de Londres
(Gran Bretaña)

Santa Ana, la Virgen y el Niño,
Leonardo, ca. 1502-1516.
Óleo sobre tabla.
Museo del Louvre de París
(Francia)



6 (1502-1516)

7 (1503-1506)



La Gioconda (Mona Lisa),
Leonardo, ca. 1503-1506.
Óleo sobre tabla.
Museo del Louvre,
París (Francia)

Leda y el cisne,
Cesare da Sesto (?)
Copia de Leonado, ca. 1505-1510.
Óleo sobre tabla.
Wilton House, Salisbury (Gran
Bretaña)



8 (1505-1510)

Feedback. Si no se ha acertado o se ha tenido algún fallo, lo mejor es volver a repasar los materiales. Sin embargo, puedes observar cómo el *Bautismo de Cristo* se trata de una obra de su maestro Verrocchio en la que Leonardo solo participa en la figura de uno de los ángeles, siendo su primera intervención pictórica conocida. Su *Virgen del Clavel* y el retrato de *Ginebra de Benci* son obras completas de Leonardo en las que todavía es muy manifiesta la influencia flamenca. Por lo que se refiere a la *Adoración de los Magos* es su primera gran composición, mientras que en las dos propuestas sobre *Santa Ana* y *La Virgen con el Niño*, incluyendo la primera a san Juanito, explora ya composiciones muy compactas y complejas, evolucionando en la segunda en creación de atmósfera cada vez más evanescente que culmina en *La Gioconda* con un magnífico *sfumato*, también presente en su última obra *Leda y el cisne*.

Actividad 30

Pregunta. Selecciona las escenas representadas en la bóveda de la *Capilla Sixtina* relacionadas con la liberación del pueblo de Israel.

- *Muerte de Goliat por David*
- *Muerte de Aman por la persuasión de Esther*
- *Muerte de Abel por Caín*
- *La caída de Sodoma y Gomorra*
- *La serpiente de bronce*
- *José y las plagas de Egipto*
- *Muerte de Holofernes por Judit*

Feedback. En la bóveda de la *Capilla Sixtina*, Miguel Ángel representó la historia del mundo, desde la creación hasta Noé, girando todo en torno a la idea del pacto de Dios con la humanidad que culminará con la redención. Por ello, se incluyó una escena en cada ángulo de la bóveda relacionada con la liberación del pueblo de Israel que era un anticipo del sacrificio de Cristo.

Actividad 31

Pregunta. Selecciona aquellas características que definen los retratos de Rafael de su época romana.

- Similitudes muy marcadas con los retratos de Leonardo.
- Captación psicológica.
- Testimonio de la elegancia y sofisticación de la corte papal.
- Composiciones piramidales.

Feedback. Los retratos de Rafael siempre se caracterizaron por su interés en el personaje y en su historia que se traduce en figuras que nos miran con intensidad. Este aspecto se acentuó expresamente en la etapa romana hasta llegar a una cierta captación psicológica. A ello se unió la representación de un tipo de personajes diferentes, ligados a los sofisticados y complejos ambientes de la fastuosa corte papal.

Actividad 32

Pregunta. Observa la obra propuesta y señala qué arquitecto le influyó más a Tiziano.

- Miguel Ángel
- Bramante
- Rafael
- Giulio Romano



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57623701>

Feedback. Giulio Romano, discípulo de Rafael, fue arquitecto y pintor cuyas innovaciones definieron el manierismo. En arquitectura se caracteriza por la utilización del almohadillado o aparejo rústico, muy empleado en toda la arquitectura europea de mediados del siglo XVI que se puede definir como la construcción de un muro con piezas de piedra o sillares diferentes cuyas juntas no forman un plano continuo y están rehundidas. Esta técnica es la que se aprecia en el marco arquitectónico empleado por Tiziano y que puede verse en varias de sus obras.

Actividad 33

Pregunta. Ordena en dos columnas estas imágenes, según haya intervenido Leonardo o corresponda a otro autor.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76617944>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1466067>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11452106>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2658156>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13514513>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159523>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=140998>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153803>

LEONARDO



Retrato de Isabella d'Este,
Leonardo, ca. 1499.
Carboncillo, tiza y pastel sobre papel.
Museo del Louvre,
París (Francia)



La dama del armiño,
Leonardo, ca. 1490.
Óleo sobre tabla.
Czartorski Muzeum,
Cracovia (Polonia)



La Anunciación,
atribuida parcialmente a Leonardo, ca. 1472-1475.
Óleo y temple sobre tabla.
Galería de los Uffizi de Florencia (Italia)



Madonna Benois,
Leonardo, ca. 1475-1478.
Óleo sobre tabla trasladado a lienzo.
Eremitage.
San Petersburgo (Rusia)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153202>

OTROS AUTORES



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7661794>

Tondo Doni,
Miguel Ángel, ca. 1501-1505,
Óleo y temple sobre tabla,
Galería de los Uffizi,
Florencia (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1008136>

Virgen con el Niño y san Juanito
(*La bella Jardinera*),
Rafael, 1507-1508,
óleo sobre tabla, Pinacoteca di Brera,
Milán (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1519523>

Zingarella.
Tiziano, ca. 1508-1511.
Óleo sobre lienzo,
Kunsthistorisches Museum,
Viena (Austria)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=140908>

Felipe II,
Tiziano, 1551,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado,
Madrid (España)

Feedback. En esta ocasión, lo mejor es que vuelvas a repasar los materiales y revises las diferencias en la forma de manejar la luz y el color en la mayoría de los casos propuestos.

Actividad 34

Pregunta. ¿Qué tipo de movimiento o ritmo compositivo utiliza Miguel Ángel en el *Juicio Final* y en las escenas de la *Capilla Paulina*?

- Diagonal
- Lineal
- **Circular**
- Vertical
- Horizontal

Feedback. En ambas obras, Miguel Ángel eligió el ritmo circular para dar sentido unitario y coherencia a las complejas composiciones pictóricas planteadas en las que se representaban grupos de personajes muy numerosos.

Actividad 35

Pregunta. Nombre del mecenas para el que Rafael trabajó en Roma, fuera del Vaticano.

- Ludovico Sforza
- Carlos V
- Agostino Chigi
- Luis XII

Feedback. Además de trabajar para varios papas, en Roma, Rafael tuvo la oportunidad de recibir encargos de otros miembros de la corte papal y de otros destacados personajes como Agostino Chigi, un gran banquero, apodado *il Magnifico*, famoso por las obras que encargó, como la villa *La Farnesina*, y las lujosas fiestas. También fue un gran mecenas de la literatura y las ciencias. En *La Farnesina* intervino Rafael en varias ocasiones.

Actividad 36

Pregunta. Ordena en dos columnas, las obras de Tiziano y las de otros artistas.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=379381>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18038107>



https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Philip_II_offering_Fernando.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101192876>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=816513>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20207568>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15501889>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15883478>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22617836>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2439503>



https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Giovanni_bellini_madonna_di_brera_1510_01_adjusted.JPG



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=140998>

TIZIANO



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159559>

Retrato de Carlos V con un perro,
Tiziano, ca. 1533,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado,
Madrid (España)

Felipe II ofreciendo a su hijo, el infante don Fernando,
Tiziano, ca. 15732-1575,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado,
Madrid (España)



https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Philip_II_offering_his_son_to_sainternan_fernando.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20307568>

La alocución del marqués del Vasto,
Tiziano, 1539-1540,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado,
Madrid (España)

TIZIANO



Pablo III con sus sobrinos Alejandro y Octavio Farnese,
Tiziano, 1546,
Óleo sobre lienzo,
Galleria Nazionali de Capodimonti,
Nápoles (Italia)

Carlos V en la batalla de Mühlberg,
Tiziano, 1548,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado,
Madrid (España)



Felipe II,
Tiziano, 1551,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado,
Madrid (España)

OTROS AUTORES



Lo Transfiguración,
Rafael, 1518-1520,
óleo sobre tabla,
Pinacoteca Vaticana,
Roma (Italia)

Retrato de León X con dos cardenales,
Rafael, ca.1518,
óleo sobre tabla,
Galleria degli Uffizi,
Florencia (Italia)



La tempestad,
Giorgione, ca. 1508,
óleo sobre lienzo,
Galeria de la Academia, Venecia (Italia)

OTROS AUTORES



Leda y el cisne,
Cesare da Sesto (?),
Copia de Leonado, ca. 1505-1510,
Óleo sobre tabla,
Wilton House,
Salisbury (Gran Bretaña)

Virgen con Niño,
Madona di Brera,
Giovanni Bellini, 1510,
Óleo sobre tabla,
Pinacoteca de Brera,
Milán (Italia)



La Crucifixión de san Pedro,
Capilla Paulina,
Miguel Ángel, 1545-1550,
Roma (Italia)

Feedback. Es un buen momento para revisar la unidad dedicada a Tiziano y resolver si has tenido dudas a la hora de discernir sus obras de las de otros pintores.

Actividad 37

Pregunta. De las obras propuestas, ordena en una columna aquellas pinturas que Leonardo llevó a cabo en Milán.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11452106>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15883478>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15474941>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21979801>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1123211>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32430178>

OBRAS DE LEONARDO EN MILÁN



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=52490178>

La Virgen de las rocas,
Leonardo, 1483-1486.
Óleo sobre tabla.
Museo del Louvre,
París (Francia)

La Última Cena,
Leonardo, ca. 1495-1498.
Óleo y temple sobre estuco.
Refectorio de Santa María delle Grazie,
Milán (Italia)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11332111>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11452106>

La dama del armiño,
Leonardo, ca. 1490.
Óleo sobre tabla.
Czartorski Muzeum,
Cracovia (Polonia)

Feedback. Leonardo abandonó Florencia en 1483 y se dirigió a Milán en busca de nuevos retos. Ahí comenzó de nuevo y, tras unos inicios complicados, comenzó a conseguir encargos. Uno de los primeros se lo hizo una hermandad de la iglesia franciscana de San Francesco Grande, tratándose de la tabla principal de un retablo dedicado a la Inmaculada Concepción; se trata de la *Virgen de la Roca*. Progresivamente se fue dando a conocer y a partir de 1486 ya era una artista consolidado en la corte de Ludovico Sforza. A partir de ese momento realizó algunas de sus obras más famosas, como *La dama del armiño*; la joven de este retrato era la amante favorita de Ludovico y el armiño uno de los emblemas de este. Unos años después pintó *La Última Cena*, su obra más conocida en Milán, que llevó a cabo en el refectorio de Santa María delle Grazie bajo la promoción de Ludovico Sforza, cuyos escudos se ven los lunetos superiores que rematan la escena

Actividad 38

Pregunta. ¿En cuántas temporadas de trabajo pintó Miguel Ángel la bóveda de la *Capilla Sixtina*?

- Una
- Dos
- Tres
- Cuatro

Feedback. La amplitud del programa pictórico desarrollado por Miguel Ángel en la bóveda de la *Capilla Sixtina* y las dificultades técnicas de la pintura al fresco, hicieron que el artista organizase el trabajo a lo largo de tres campañas.

Actividad 39

Pregunta. Ordena en dos columnas en función de que correspondan a Rafael o a otros autores.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101642827>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157703>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_056.jpg#/media/Archivo:Tizian_056.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14538940>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11853000>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15474941>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76612580>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3206184>

RAFAEL



Retrato de León X con dos cardenales,
Rafael, ca.1518,
óleo sobre tabla,
Galleria degli Uffizi,
Florencia (Italia)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=117701>

Triunfo de Galatea,
Rafael, 1511,
fresco,
Villa La Farnesina,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14538840>



La Virgen, san José y santa Isabel con el Niño y san Juanito,
Rafael, ca. 1507-1508,
óleo sobre tabla,
Alte Pinakothek,
Múnich (Alemania)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11853006>

Mujer con velo (La velata),
Rafael, 1515-1516,
óleo sobre lienzo,
Galleria Palatina,
Palacio Pitti,
Florencia (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7661250>



OTROS AUTORES



Retrato de Pablo III,
Tiziano, 1543,
Óleo sobre lienzo,
Gallerie Nazionali
di Capodimonte,
Nápoles (Italia)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101642827>

Santa Ana, la Virgen y el Niño,
Leonardo, ca. 1502-1516.
Óleo sobre tabla.
Museo del Louvre,
París (Francia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15426941>



Sibila Libia,
Bóveda de la Capilla Sixtina
(Detalle),
Miguel Ángel,
1508-1512,
Roma (Italia)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3206184>

Retrato de Isabella d'Este
Tiziano, ca. 1534,
Kunsthistorisches
Museum,
Viena (Austria)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=139944>

Feedback. Si has tenido dudas, lo mejor es que revises otra vez los materiales, entre las obras pertenecientes a otros grandes pintores, encontramos trabajos de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel o Tiziano.

Actividad 40

Pregunta. Ordena cronológicamente las obras propuestas de Tiziano.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76467749>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15588281>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101642827>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159556>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159493>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76443565>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=58337038>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159518>

TIZIANO



1 (1510)
Hombre de la manga azul,
Tiziano, ca. 1510,
Óleo sobre lienzo,
National Gallery
Londres (Gran Bretaña)

https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Hombre_de_la_manga_azul&id=159556



3 (1516-1518)
La Asunción,
Tiziano, 1516-1518,
Óleo sobre tabla,
Basílica de Santa
María Gloriosa dei
Frari
Venecia (Italia)

https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=La_Asuccion&id=159518



4 (1536-1538)
**Retrato de Francesco
Maria della Rovere,**
Tiziano, ca. 1536-1538,
Óleo sobre lienzo,
Galería de los Uffizi
Florencia (Italia)

https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Retrato_de_Francesco_Maria_della_Rovere&id=7643265



2 (1515)
El amor sagrado y el amor profano,
Tiziano, ca. 1515,
Óleo sobre lienzo,
Galleria Borghese
Roma (Italia)

https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=El_amor_sagrado_y_el_amor_profano&id=1588281



TIZIANO



https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=La_coronaci3n_de_espinas&id=159491

5 (1540-1541)
**La coronación de
espinas,**
Tiziano, 1540-1541,
Óleo sobre tabla,
Museo del Louvre,
París (Francia)



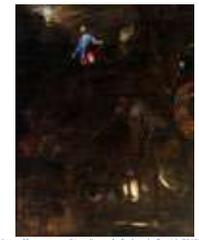
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Retrato_de_Pablo_III&id=101642827

6 (1543)
Retrato de Pablo III,
Tiziano, 1543,
Óleo sobre lienzo,
Gallerie Nazionali di
Capodimonte,
Nápoles (Italia)



https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=El_martirio_de_San_Lorenzo&id=58337038

7 (1548-1559)
El martirio de San Lorenzo,
Tiziano, ca. 1548-1559,
Óleo sobre lienzo,
Iglesia de los Jesuitas,
Venecia (Italia)



https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Oraci3n_en_el_huerto&id=76467749

8 (1558-1562)
Oración en el Huerto,
Tiziano, 1558-1562,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado,
Madrid (España)

Feedback. Aunque sería bueno que comprobaras los materiales, si has tenido dudas a la hora de ordenar cronológicamente estas obras, aprecia cómo Tiziano evoluciona de obras donde la plasticidad de las formas es muy acusada, con perfiles diferenciados de los fondos bien neutros o paisajísticos, hacia una pintura más fluida, a base de pinceladas sueltas y rápidas, donde se busca una mayor integración de los personajes en el espacio y con tendencia hacia soluciones de mayor dramatismo espiritual, donde la luz adquiere valores simbólicos.

Actividad 41

Pregunta. ¿Cuál es la explicación que dan sus contemporáneos para el elevado número de obras que Leonardo dejó inacabadas?

- Falta de tiempo.
- No le pagaban las obras.
- Falta de interés.
- **Exigencia y aspiración a la perfección.**

Feedback. Según el humanista y biógrafo Paolo Giovio “su talento aspiraba de tal modo a la perfección y era tan exigente consigo mismo que comenzaba muchas cosas y después las abandonaba”.

Actividad 42

Pregunta. ¿Por qué criticó Pietro Aretino el *Juicio Final* de Miguel Ángel en la *Capilla Sixtina*?

- Por razones económicas al ser una obra muy costosa.
- Por razones artísticas.
- **Por razones morales al desagradar los desnudos pintados.**
- Por razones sociales.

Feedback. Pietro Aretino fue un afamado literato, amigo de Tiziano, que criticó el *Juicio Final* por considerar poco conveniente para un espacio sagrado la representación de tantas figuras desnudas a pesar de ser conocido por sus licenciosas composiciones.

Actividad 43

Pregunta. En esta obra, Rafael debió resolver el problema que planteaba el arco, ¿con qué recurso superó este condicionante?

- Perspectiva central
- **Simetría**
- Perspectiva aérea
- **Sfumato**



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14582640>

Feedback. Se trata de la pintura de las Sibilas y ángeles que pintó en la capilla encargada por su gran mecenas, el banquero Agostino Chigi, en la iglesia de Santa María della Pace. Las figuras están representadas sobre el fondo de un oscuro cortinaje, resultando un *Trompe l'oeil* (un trampantojo o engaño del ojo). El arco interrumpía la composición, circunstancia que no suponía una novedad para Rafael, pues en la decoración de las estancias vaticanas había sorteado la existencia de ventanas en algunos de los muros. En este caso recurre a una estudiada simetría que permite distribuir los personajes de forma graduada, sin olvidar que algunos de ellos parecen apoyarse en el arco, permitiendo plantear posturas más forzadas que dotan de mayor dinamismo y tridimensionalidad a la obra.

Actividad 44

Pregunta. En la carta de nobleza concedida a Tiziano con qué pintor se le compara.

- Leonardo da Vinci
- Giotto
- Apeles
- Durero

Feedback. Cuando Tiziano recibió la carta de nobleza, se indica: “Vuestro talento como artista y vuestra habilidad para retratar del natural nos parecen tan grandes que vos merecéis ser llamado el Apeles de nuestro tiempo”. Apeles fue el pintor más famoso de la Antigüedad griega que fue elegido por Alejandro Magno para perpetuar su imagen, como el emperador Carlos se había hecho retratar por Tiziano y es, precisamente, la grandeza de esos retratos la que le hacía merecedor de la citada distinción.

Actividad 45

Pregunta. ¿Cuál es la afirmación correcta de Leonardo?

- Todo lo que hay en el universo, ya sea de existencia real o solo presente en la imaginación, está primero en sus manos.
- Todo lo que hay en el universo, ya sea de existencia real o solo presente en la imaginación, está primero en su espíritu y después en sus manos.
- Todo lo que hay en el universo, de existencia real, está primero en su espíritu y después en sus manos.
- Todo lo que está presente en la imaginación, está primero en su espíritu y después en sus manos.

Feedback. Leonardo en su *Trattato della pittura* considera que “Todo lo que hay en el universo, ya sea de existencia real o solo presente en la imaginación, está primero en su espíritu y después en sus manos”. Esta idea parte de su convencimiento sobre la capacidad que debía tener el pintor, pues si este “quiere ver cosas hermosas que lo muevan a amar, está en condiciones de crearlas”, lo que revela el gran papel y condición que concede Leonardo a la pintura.

Actividad 46

Pregunta. ¿Quién fue el encargado de retocar el *Juicio Final* de Miguel Ángel para ocultar los desnudos?

- Tiziano
- Sebastiano del Piombo
- **Daniele Ricciarelli da Volterra**
- Giulio Romano

Feedback. Fue el papa Pablo IV (1555-1559) quien encargó a Daniele Ricciarelli da Volterra que se ocupara de ocultar desnudos y algunos detalles escabrosos del *Juicio Final* de Miguel Ángel. Este papa se caracterizó por su espíritu reformador, acorde al tiempo de la contrarreforma católica que se vivía, combatió la herejía, desarrolló la Inquisición romana, tomó medidas muy restrictivas contra los judíos y, también, ejerció una fuerte censura literaria que provocó la quema de numerosos libros. En este contexto es comprensible que considerara que la obra de Miguel Ángel carecía de decoro.

Actividad 47

Pregunta. Rafael se esforzó, según el mismo dejó escrito, “a fin de que lo más que se pueda quede viva un poco de imagen y como una sombra de ella, que es en verdad patria universal de todos los cristianos”. En este texto se hace referencia a:

- Jerusalén
- Vaticano
- Florencia
- **Antigua Roma**

Feedback. En 1519 el papa León X recibía una carta escrita por Baltasar Castiglione inspirada por Rafael titulada *Carta sobre la arquitectura*. En ella se deja constancia del interés de Rafael por todo lo relacionado con la arquitectura de la antigüedad clásica y las ruinas de Roma, de las que estaba haciendo dibujos y quería revitalizar.

Actividad 48

Pregunta. Observa la imagen propuesta y selecciona aquella o aquellas características que encuentras en ella.

- Perspectiva aérea.
- **Ritmo curvo.**
- **Esquema triangular invertido.**
- Separación entre los planos celeste y terreno.



Feedback. En esta obra de *La Adoración de la Santísima Trinidad* puede verse que el ritmo curvo se abre hacia la Gloria, abarcando toda la obra, mientras que las figuras de Dios Padre y Cristo forman la base de un triángulo cuyo vértice invertido se encuentra en las tablas de la ley que sostiene Moisés sobre su pierna izquierda.

Actividad 49

Pregunta. Relaciona cada obra con su autor

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano
- Otros autores



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11960303>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13514343>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accademia_-_Pala_di_San_Giobbe_by_Giovanni_Bellini.jpg#/media/Archivo:Accademia_-_Pala_di_San_Giobbe_by_Giovanni_Bellini.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15883478>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153814>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159518>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2132794>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11421037>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155638>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=720891>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21979801>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14522751>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20215571>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1491571>

LEONARDO DA VINCI



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1583478>

Leda y el cisne,
Cesare da Sesto (?)
Copia de Leonardo,
ca. 1505-1510.
Óleo sobre tabla.
Wilton House,
Salisbury (Gran Bretaña)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21979801>

Retrato de Ginebra de Benci,
Leonardo, ca. 1478-1480.
Óleo y temple sobre tabla.
National Gallery,
Washington
(Estados Unidos)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=28914843>

Adoración de los Magos,
Leonardo, ca. 1481-1482.
Óleo sobre tabla.
Galería de los Uffizi,
Florencia (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=152814>

Virgen con el clavel.
Leonardo, ca. 1475.
Óleo sobre tabla.
Alte Pinakothek
Múnich (Alemania)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1466062>

Retrato de Isabella d'Este,
Leonardo, ca. 1489.
Carboncillo, tiza y
pastel sobre papel.
Museo del Louvre
París (Francia)

MIGUEL ÁNGEL



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1196208>

El Juicio Final,
Capilla Sixtina (Detalle),
Miguel Ángel, 1536-1541,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155638>

La serpiente de bronce,
Bóveda de la Capilla
Sixtina (Detalle),
Miguel Ángel, 1508-1512,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3131798>

**La Conversión de san
Pablo,**
Capilla Paulina,
Miguel Ángel, 1542-1545,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=720891>

La batalla de Cascina,
Bastiano da Sangallo,
copia de un cartón de
Miguel Ángel, 1504-1505,
Holkham Hall,
Norfolk (Gran Bretaña)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11421037>

La creación del sol, la luna y los planetas,
Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle)
Miguel Ángel, 1508-1512,
Roma (Italia)

RAFAEL



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157203>

**Retrato de León X con
dos cardenales,**
Rafael, ca.1518,
óleo sobre tabla,
Galleria degli Uffizi
Florencia (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21524234>

**La Jurisprudencia, Stanza
della Segnatura,**
Rafael, 511,
fresco,
Museos Vaticanos,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=379381>

Lo Transfiguración,
Rafael, 1518-1520,
óleo sobre tabla,
Pinacoteca Vaticana,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11853000>

**La Virgen, san José
y santa Isabel con el Niño
y san Juanito,**
Rafael, ca. 1507-1508,
óleo sobre tabla,
Alte Pinakothek,
Múnich (Alemania)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=151782>

La visión de Ezequiel,
Rafael, ca. 1518,
óleo sobre tabla,
Galleria Palatina,
Palacio Pitti,
Florencia (Italia)

TIZIANO



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13501888>

**Pablo III con sus sobrinos
Alejandro y Octavio
Farnese,**
Tiziano, 1546,
Óleo sobre lienzo,
Galleria Nazionali de
Capodimonti,
Nápoles (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30207568>

**La alocución del
marqués del Vasto,**
Tiziano, 1539-1540,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Pardo,
Madrid (España)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159518>

La Asunción,
Tiziano, 1516-1518,
Óleo sobre tabla,
Basílica de Santa
María Gloriosa
dei Frari,
Venecia (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20198375>

**La adoración de la
Santísima Trinidad,**
Tiziano, 1551-1554
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado,
Madrid (España)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=80215571>

**La Religión socorrida por
España,**
Tiziano, ca. 1572-1575,
Óleo sobre lienzo,
Museo del Prado,
Madrid (España)

OTROS AUTORES



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Academia_-_Pala_di_San_Giobbe_by_Giovanni_Bellini.jpg#/media/File:Academia_-_Pala_di_San_Giobbe_by_Giovanni_Bellini.jpg

Pala de San Giobbe,
Giovanni Bellini, ca. 1487,
óleo sobre tabla,
Galería de la Academia,
Venecia (Italia)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgione_-_Judith_-_Ermitage.jpg#/media/File:Giorgione_-_Judith_-_Ermitage.jpg

Judith,
Giorgione, 1504,
óleo sobre lienzo
traspasado desde
tabla, Ermitage,
San Petersburgo
(Rusia)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Girolamo_Parmigiano_Maria_Mazza_-_Madonna_with_the_Long_Neck.jpg#/media/File:Girolamo_Parmigiano_Maria_Mazza_-_Madonna_with_the_Long_Neck.jpg

Virgen del cuello largo,
Parmigianino, ca. 1534-1540,
óleo sobre tabla,
Galería Uffizi,
Florencia (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GiulioRomanoArchivoGiganti.jpg>

Caída de los Gigantes,
Giulio Romano, 1532-1535,
fresco,
Palacio Te,
Mantua (Italia)

Feedback. Esta actividad resulta apropiada para, si se ha fallado, repasar las diferentes unidades.

Actividad 50

Pregunta. Ordena cronológicamente las imágenes propuestas.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_-_Martyrdom_of_St_Lawrence_-_WGA22837.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=142435>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_Bacchus_and_Ariadne.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=379381>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=160044>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3378165>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2658156>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76617944>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=360598>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15442524>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153803>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_011.jpg

ORDEN CRONOLÓGICO



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=160044>

1 (1472-1475)

Bautismo de Cristo,
Andrea Verrocchio y
Leonardo, ca. 1472-1475.
Óleo y temple sobre tabla.
Galería de los Uffizi
Florencia (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=131895>

2 (1475-1478)

Madonna Benois,
Leonardo, ca. 1475-1478.
Óleo sobre tabla
trasladado a lienzo.
Eremitage.
San Petersburgo (Rusia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=327816>

3 (1501)

El Santo Entierro,
Miguel Ángel,
ca. 1501,
Temple y Óleo,
National Gallery
Londres (Gran Bretaña)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7861794>

4 (1501-1505)

Tondo Doni,
Miguel Ángel, ca. 1501-1505,
Óleo y temple sobre tabla,
Galería de los Uffizi,
Florencia (Italia)

ORDEN CRONOLÓGICO



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1544252>

5 (1503-1506)

**La Gioconda
(Mona Lisa),**
Leonardo, ca. 1503-1506.
Óleo sobre tabla.
Museo del Louvre,
París (Francia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2691156>

6 (1507-1508)

**Virgen con el Niño y
san Juanito
(La bella Jardinera),**
Rafael, 1507-1508,
óleo sobre tabla,
Pinacoteca di Brera,
Milán (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=360598>

7 (1508-1512)

La Sibila Delfica,
Bóveda de la *Capilla Sixtina*
(Detalle),
Miguel Ángel, 1508-1512,
Roma (Italia)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=142431>

8 (1513-1514)

Encuentro de Atila y León Magno,
Stanza de Heliodoro,
Rafael, 1513-1514,
fresco,
Museos Vaticanos,
Roma (Italia)

ORDEN CRONOLÓGICO



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rafael_-_Lo_Transfiguraci3n_-_WGA03938.jpg

9 (1518-1520)

Lo Transfiguración,
Rafael, 1518-1520,
óleo sobre tabla,
Pinacoteca Vaticana,
Roma (Italia)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_-_Bacchus_and_Ariadne_-_WGA03937.jpg

10 (1522-1523)

Baco y Ariadna,
Tiziano, 1522-1523,
Óleo sobre lienzo,
National Gallery
Londres (Gran Bretaña)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_-_Danae_-_WGA03936.jpg

11 (1545-1546)

Dánae recibiendo la lluvia de oro,
Tiziano, 1545-1546,
Óleo sobre lienzo,
Galleria Nazionali di Capodimonte,
Nápoles (Italia)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_-_Martyrdom_of_Saint_Lorenzo_-_WGA03935.jpg

12 (1564-1567)

El martirio de San Lorenzo,
Tiziano, ca. 1564-1567,
Óleo sobre lienzo,
Monasterio de San Lorenzo de
El Escorial (España)

Feedback. Aunque sería interesante que repasases los materiales, te dejamos algunas pistas. Dada la complejidad de la actividad se han propuesto imágenes que pudieran permitir la clasificación solicitada y para ello se ha tenido en cuenta las cronologías de los autores y también las posibles influencias que experimentaron. Así las dos obras más antiguas corresponden a Leonardo da Vinci, puesto que es el primero que inicio su trabajo pictórico. Le siguen dos de los primeros trabajos de Miguel Ángel y la *Gioconda* obra emblemática de Leonardo que influyó en otros pintores. A continuación se debe situar *la Virgen con el Niño y San Juan*, una obra de Rafael realizada en Florencia bajo la influencia de Leonardo. Le seguiría la *Sibila Delfica* de Miguel Ángel, uno de los personajes más reconocibles de la bóveda de la *Capilla Sixtina*, empresa que influyó en la obra de Rafael, como se constata en *El encuentro de Atila y León Magno*. Para ir finalizando, tendríamos que situar *La Transfiguración* de Rafael, de la que es fácil recordar la fecha, pues estaba trabajando en ella cuando falleció en 1520. Las tres últimas obras propuestas son de Tiziano, a quien corresponde la cronología más avanzada, habiéndose escogido tres obras efectuadas tras el fallecimiento de Rafael.

Actividad 51

Pregunta. Relaciona cada obra con una característica definitoria.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21979801>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16143987>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=400950>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11420968>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76614588>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2439503>

* Su actitud serena, algo afectada, está llena de vida a través de una vigorosa utilización del color.

* La naturaleza ha sido drásticamente reducida.

* El espacio pictórico no responde al espacio natural, tiene un sentido atemporal, al margen del tiempo de los hombres. Este espacio pictórico parece no tener principio, ni fin.

* El movimiento comienza en la izquierda y va acrecentándose hasta culminar a la derecha.

* Toda la escena se desarrolla en la zona inferior, quedando la superior vacía, dando paso a un paisaje sin detalles, con diferentes tonos de cielo.

* Es una obra de pequeño formato en el que todos los elementos parecen fusionarse.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62316627>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15716848>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14538940>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11452106>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32430178>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159518>

* Cada figura está dotada de una gran libertad de movimientos, relacionándose entre sí a través del sutil y delicado lenguaje de las manos y las miradas.

* Las manchas de color que se aprecian al ver la obra de cerca, adquieren forma y sentido a cierta distancia.

* Destaca por su dinamismo, al girar la cabeza en dirección contraria al del tronco.

* Su mirada es directa y fuerte, suavizada por la leve inclinación de la cabeza.

* A pesar de representar dos mundos, el terreno y el celeste, transmite una clara unidad que trasciende el tiempo y el espacio.

* El movimiento protagoniza la composición en la que dominan los ritmos curvos.



Feedback. Si se han tenido dudas, es conveniente revisar los materiales. Sin embargo, si ahora analizas las respuestas podrás comprobar con facilidad la característica que la identifica como rasgo definitorio.

4.9 Materiales y actividades de generalización

Todo proceso de aprendizaje es conveniente que se complemente con otro tipo de materiales y actividades con el propósito de reforzar y ampliar los contenidos desarrollados en los básicos u obligatorios. A través de estos materiales, y con concepciones diversas –estimulación, investigación, gamificación, etc.- busca afianzar el aprendizaje significativo y ofrecer nuevas oportunidades de personalización del mismo. Este tipo de materiales y actividades pueden utilizarse de forma individual o como apoyo en la tarea del profesorado o los educadores/as.

Para saber más y
referencia de imágenes

LOS PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS



En las próximas láminas encontrarás LAS REFERENCIAS PARA SABER MÁS Y UN MATERIAL COMPLEMENTARIO.

Con todo ello podrás ampliar los conocimientos adquiridos y entender mejor muchas cosas.

Yo creo que les puede venir muy bien

PARA SABER MÁS

ALGUNAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

- Arrechea Miguel, Julio, *Leonardo: artista, físico, inventor*, Alcobendas, Libsa, Cop. 2004.
- Burke, Peter, *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza Editorial, 2015
- Cámara Muñoz, Alicia, García Melero, José Enrique y Urquizar Herrera, Antonio, *Imágenes del poder en la Edad Moderna*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017.
- Cámara Muñoz, Alicia y Urquizar Herrera, Antonio, *El modelo veneciano en la pintura occidental*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.
- Chastel, André, *El Renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.
- Checa Cremades, Fernando, *Tiziano y la monarquía hispánica. Usos y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Nerea, 1994
- Clark, Kenneth, *Leonardo da Vinci*, Madrid, Alianza Forma, 1995.
- De Diego, Estrella, *Leonardo da Vinci*, Madrid, Historia Viva, 1993.
- Forcellino, Antonio, *La Capilla sistina relato de una obra maestra*, Madrid, Alianza Editorial, 2021.
- Freedberg, S. J. *Pintura en Italia: 1500-1600*, Madrid, Cátedra, 1998.
- García Ponce de León, Paz, *Miguel Ángel: pintor, arquitecto y escultor universal*, Alcobendas, Libsa, cop. 2006.
- González, Antonio Manuel, *Rafael*, Madrid, Arlanza, 2005.

 © Dra. María José Zaparáin Yáñez

79

PARA SABER MÁS

- Kemp, Martin, *Mi vida con Leonardo. Cincuenta años de cordura y de locura en el mundo del arte y más allá*, Madrid, Alianza Editorial, 2019.
- Kemp, Marti, *Las maravillosas obras de la naturaleza y el arte*, Madrid, Akal, 2011.
- Kennedy, Ian G., *Tiziano*, Madrid, Taschen, 2006.
- Llorens, Tomás, *Miguel Ángel*, Madrid, Historia Viva, 2003.
- Llorens, Tomás, *Miguel Ángel*, Madrid, Arlanza, 2005.
- Morán Turina, Miguel, *Tiziano*, Madrid, Arlanza, 2005.
- Néret, Gilles, *Miguel Ángel, 1475-1564*, Madrid, Taschen, 2005.
- Paoletti, John T. y Radke, Gary M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 2002.
- Panofski, Erwin, *Leonardo. Problemas de iconografía*, Madrid, Akal, 2003.
- Thoenes, Christof, *Rafael*, Madrid, Taschen, 2005.
- Tolnay, Charles de, *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*, Alianza Forma, 1999.
- Urquizar Herrera, Antonio y Cámara Muñoz, Alicia, *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*, Madrid, Editorial Universitario Ramón Areces, 2017.
- Vasari, Giorgio, *La vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*, Madrid, Cátedra, 2011.
- Vasari, Giorgio, *Vida de Rafael de Urbino*, Madrid, Cátedra, 2012.

 © Dra. María José Zaparáin Yáñez

79

PARA SABER MÁS

- VV.AA., *El Juicio Final. La obra y su restauración*, Madrid, Nerea, 1997.
- Wackernagel, Martin, *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1997.
- Zalama, Miguel Ángel, *El Renacimiento: artes, artistas, comitentes y teorías*, Madrid, Cátedra, 2016.
- Zöllner, Frank, *Leonardo da Vinci, 1454-1519*, Madrid, Taschen, 2000.
- Zöllner, Frank, *Leonardo da Vinci, 1454-1519: obra pictórica completa y obra gráfica*, Madrid, Taschen, 2003
- Zöllner, Frank, *Miguel Ángel: 1475-1564: obra completa*, Madrid, Taschen, 2008.

RECURSOS WEB

- <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/leonardo-da-vinci/a7043b42-9096-4851-822f-dc28e1c84499>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/rafael/cdc843f9-208a-4328-b0cc-44caf979eefa>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/tiziano-vecellio-di-gregorio/d5a82a70-aa3f-4355-b733-97c04d9690ab>
- <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/cappella-sistina.html>
- <https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/es/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html>
- <https://www.museosvaticanosroma.com/estancias-rafael-museos-vaticanos>
- <https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/es/collezioni/musei/stanze-di-raffaello/tour-virtuale.html>
- <https://www.venice-museum.com/es/galeria-accademia.php>
- <https://www.descubrirelarte.es/2020/03/27/1-la-formacion-del-joven-miguel-angel.html>

 © Dra. María José Zaparáin Yáñez

79

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Unidad 1.1 Aspectos Introdutorios

1. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
2. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
3. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
4. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
5. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
6. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
7. Grabado de Marco Dente del grupo helenístico de Laocoonte y sus hijos, encontrado en 1506. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lakoon_-_Marco_Dente.jpg#/media/Archivo:Lakoon_-_Marco_Dente.jpg
8. *Dibujo de proporciones* según Vitruvio, Leonardo, ca. 1490. Pluma, tinta y acuarela, Gallerie dell'Accademia de Venecia (Italia). De Leonardo da Vinci - Leonardo Da Vinci - Photo from www.lucnix.be. 2007-09-08 (photograph). Photography: This image is the work of Luc Viatour. Please credit it with: Luc Viatour / <https://lucnix.be> in the immediate vicinity of the image. A link to my website <https://lucnix.be> is much appreciated but not mandatory. An email to Viatour Luc would be appreciated too. Do not copy this image illegally by ignoring the terms of the license below, as it is not in the public domain. If you would like special permission to use, license, or purchase the image please contact me Viatour Luc to negotiate terms. More free pictures in my personal gallery [Note: this is in the public domain, despite the photographer's contradictory claim. Any use is permissible, and no credit to the photographer is necessary.] Nikon case D80 optical Sigma 17-70mm F2,8/4,5 Macro, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2738140>
9. *Retrato de Francesco Maria della Rovere*, Tiziano, ca. 1536-1538, Óleo sobre lienzo, Galería de los Uffizzi de Florencia (Italia). De Tiziano - Current version: <https://gallerix.org/album/Titian/pic/glxr-617948299> Previous version: Uffizzi, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76443565>



© Dra. María José Zapaarain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

10. *Los Desposorios de la Virgen*, Rafael, 1504, óleo sobre tabla, Pinacoteca di Brera de Milán (Italia) De Rafael Sanzio - [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4800857>
11. *La Gioconda (Mona Lisa)*, detalle, Leonardo, ca. 1503-1506. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De Leonardo da Vinci - Cropped and relevelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg. Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15442524>
12. *La tempestad*, Giorgione, ca. 1508, óleo sobre lienzo, Galería de la Academia, Venecia (Italia) De Giorgione - <http://www.gallerieaccademia.it/la-tempesta>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=816513>
13. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
14. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.lattitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
15. *La tentación y expulsión del Paraíso*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - Web Gallery of Art [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1551131>
16. *Pala Pesaro*, Tiziano, 1519-1526, Óleo sobre lienzo, Basílica de Santa María Gloriosa dei Frari de Venecia (Italia). De Tiziano - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5077749>
17. *La Venus de Urbino*, Tiziano, 1538, Óleo sobre lienzo, Galería de los Uffizzi de Florencia (Italia). De Tiziano - Este archivo deriva de: Tiziano's Venere di Urbino (from The History Blog).jpg, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68472286>
18. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
19. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.lattitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
20. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
21. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizzi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
22. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
23. Pasatiempos. <https://pixabay.com/es/illustrations/puzzle-%C3%BAltima-parte-parte-2856320/>



© Dra. María José Zapaarain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Unidad 1.2 Leonardo da Vinci

1. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.lattitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
2. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.lattitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
3. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.lattitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
4. *Virgen con el Niño*, Andrea Verrocchio, ca. 1473-1475. Temple sobre tabla. Gemaldegalerie, Berlín (Alemania). De Andrea de Verrocchio - Photography from www.aiwaz.net, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5156828>
5. *Virgen con Juan Bautista y Donato de Fiesole*, Andrea del Verrocchio y Lorenzo di Credi, Catedral de Pistoia (Italia). De Andrea de Verrocchio - Trabajo propio, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=93235495>
6. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.lattitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
7. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.lattitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
8. *Dibujo de proporciones* según Vitruvio, Leonardo, ca. 1490. Pluma, tinta y acuarela, Gallerie dell'Accademia de Venecia (Italia). De Leonardo da Vinci - Leonardo Da Vinci - Photo from www.lucnix.be. 2007-09-08 (photograph). Photography: This image is the work of Luc Viatour. Please credit it with: Luc Viatour / <https://lucnix.be> in the immediate vicinity of the image. A link to my website <https://lucnix.be> is much appreciated but not mandatory. An email to Viatour Luc would be appreciated too. Do not copy this image illegally by ignoring the terms of the license below, as it is not in the public domain. If you would like special permission to use, license, or purchase the image please contact me Viatour Luc to negotiate terms. More free pictures in my personal gallery [Note: this is in the public domain, despite the photographer's contradictory claim. Any use is permissible, and no credit to the photographer is necessary.] Nikon case D80 optical Sigma 17-70mm F2,8/4,5 Macro, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2738140>
9. El tornillo aéreo y experimento sobre la fuerza sustentación de un ala, Leonardo, 1486, British Museum de Londres (Gran Bretaña). Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=674315>



© Dra. María José Zapaarain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

10. *Cinco estudios de caracteres (cabezas grotescas)*, Leonardo, ca. 1490. Pluma y tinta. Castillo de Windsor (Gran Bretaña). Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=29498>
11. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
12. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
13. Ludovico Sforza en *La Virgen y el Niño enronizadas entre los padres de la Iglesia*, ca. 1495. Pinacoteca de Brera de Milán (Italia). De Unknown Master, Italian (active 1490-1520 in Lombardy) - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1452107>
14. Estudio para el monumento ecuestre a Francesco Sforza. Leonardo, 1488-1489. Castillo de Windsor (Gran Bretaña). De Leonardo da Vinci - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11230386>
15. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
16. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
17. Estudio anatómico de un feto dentro del útero, Leonardo, ca. 1510-1512. Pluma, tinta china, tiza roja y negra. Castillo de Windsor (Gran Bretaña). De Leonardo da Vinci - Photography *own work www.lucnix.be Nikon case D80 optical Sigma 17-70mm F2,8/4,5 Macro, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
18. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
19. *Anatomía superficial del hombro y del cuello*, Leonardo, ca. 1510. Pluma y tinta. Royal collection (Gran Bretaña). By Leonardo da Vinci - oAG1jpfKAZfzWQ at Google Cultural Institute maximum zoom level, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22642810>
20. *Retrato de Ginebra de Benci*, Leonardo, ca. 1478-1480. Óleo y temple sobre tabla. National Gallery de Washington (Estados Unidos). By Leonardo da Vinci - 9QEdQ-BD4WEqPQ at Google Cultural Institute maximum zoom level, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21979801>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

21. *Madonna Benois*, Leonardo, ca. 1475-1478. Óleo sobre tabla trasladado a lienzo. Eremitage. San Petersburgo (Rusia). By Leonardo da Vinci - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153803>
22. *Leda y el cisne*, Cesare da Sesto (?) Copia de Leonardo, ca. 1505-1510. Óleo sobre tabla. Wilton House, Salisbury (Gran Bretaña). By Cesare da Sesto - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15883478>
23. *La dama del armıño*, Leonardo, ca. 1490. Óleo sobre tabla. Czartorski Muzeum de Cracovia (Polonia). By Leonardo da Vinci - www.ncm.com, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11452106>
24. *La Gioconda (Mona Lisa)*, Leonardo, ca. 1503-1506. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De Leonardo da Vinci - Cropped and relvelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg. Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15442524>
25. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
26. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
27. *Bautismo de Cristo*, Andrea Verrocchio y Leonardo, ca. 1472-1475. Óleo y temple sobre tabla. Galería de los Uffizi de Florencia (Italia). De Andrea de Verrocchio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=160044>
28. *Bautismo de Cristo*, Andrea Verrocchio y Leonardo, ca. 1472-1475. Óleo y temple sobre tabla. Galería de los Uffizi de Florencia (Italia). De Andrea de Verrocchio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=160044>
29. *La Anunciación*, atribuida parcialmente a Leonardo, ca. 1472-1475. Óleo y temple sobre tabla. Galería de los Uffizi de Florencia (Italia). De Leonardo da Vinci - sAErNLFH1KFYmw at Google Cultural Institute, zoom level maximum, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13514513>
30. *Virgen con el Niño*, Andrea Verrocchio, ca. 1473-1475. Temple sobre tabla. Gēmaldegaleria, Berlín (Alemania). De Andrea de Verrocchio - Photography from www.aiwaz.net, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5156828>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

31. *Virgen con el clavel*. Leonardo, ca. 1475. Óleo sobre tabla. Alte Pinakothek de Múnich (Alemania). De Leonardo da Vinci - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153814>
32. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
33. *Madonna Benois*, Leonardo, ca. 1475-1478. Óleo sobre tabla trasladado a lienzo. Eremitage. San Petersburgo (Rusia). By Leonardo da Vinci - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153803>
34. *Retrato de Ginebra de Benci*, Leonardo, ca. 1478-1480. Óleo y temple sobre tabla. National Gallery de Washington (Estados Unidos). By Leonardo da Vinci - 9QEdQ-BD4WEqPQ at Google Cultural Institute maximum zoom level, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21979801>
35. *Adoración de los Magos*, Leonardo, ca. 1481-1482. Óleo sobre tabla. Galería de los Uffizi de Florencia (Italia). De Leonardo da Vinci - RQFLStibYCPGOG at Google Cultural Institute, zoom level maximum, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13514343>
36. *La Virgen de las rocas*, Leonardo, 1483-1486. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). By Leonardo da Vinci - gallerix.ru, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32430178>
37. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
38. *La Virgen de las rocas*, Leonardo, 1493-1495. Óleo sobre tabla. National Gallery de Londres (Gran Bretaña). De Leonardo da Vinci y taller - 1. The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202./2./3. National Gallery, London, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153804>
39. *La dama del armıño*, Leonardo, ca. 1490. Óleo sobre tabla. Czartorski Muzeum de Cracovia (Polonia). By Leonardo da Vinci - www.ncm.com, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11452106>
40. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
41. *La Última Cena*, Leonardo, ca. 1495-1498. Óleo y temple sobre estuco. Refectorio de Santa María delle Grazie, Milán (Italia). De Leonardo da Vinci - Online Tomada el 23 de julio de 2013, Dominio público. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50410532>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

42. Estudio de perspectiva de *La Última Cena*. By Davinci - Davinci, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12147617>
43. *La Última Cena*, Leonardo, ca. 1495-1498. Óleo y temple sobre estuco. Refectorio de Santa María delle Grazie, Milán (Italia). De Leonardo da Vinci - Online Tomada el 23 de julio de 2013, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50410532>
44. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
45. *La Última Cena*, Leonardo, ca. 1495-1498. Óleo y temple sobre estuco. Refectorio de Santa María delle Grazie, Milán (Italia). De Leonardo da Vinci - Online Tomada el 23 de julio de 2013, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50410532>
46. *La Última Cena*, Leonardo, ca. 1495-1498. Detalle. Óleo y temple sobre estuco. Refectorio de Santa María delle Grazie, Milán (Italia). De Leonardo da Vinci - Esta imagen ha sido extraída del archivo: Última Cena - Da Vinci 5.jpg, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=45424576>
47. *La Última Cena*, Leonardo, ca. 1495-1498. Óleo y temple sobre estuco. Refectorio de Santa María delle Grazie, Milán (Italia). De Leonardo da Vinci - Online Tomada el 23 de julio de 2013, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50410532>
48. Estudio para *La Última Cena*, Leonardo, ca. 1495. Castillo de Windsor (Gran Bretaña). De Leonardo da Vinci - http://www.artchive.com/artchive/L/leonardo/leonardo_study_super.jpg.html, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1627964>
49. Estudio para *La Última Cena*, Cabeza de Judas, Leonardo, ca. 1495. Castillo de Windsor (Gran Bretaña). By Leonardo da Vinci - Self-scanned, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2816161>
50. Vista de conjunto de *La Última Cena* con los lunetos Leonardo, ca. 1495-1497. Óleo y temple sobre estuco. Refectorio de Santa María delle Grazie, Milán (Italia). By see filename or category - Milena Magnano, Leonardo, collana I Geni dell'Arte, Mondadori Arte, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11232111>
51. *Santa Ana con San Juan niño y la Virgen con el Niño*, Leonardo, ca. 1499. Tiza sobre papel y cartón. *National Gallery* de Londres (Gran Bretaña). De Leonardo da Vinci - National Gallery collection, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1465755>
52. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

53. *Retrato de Isabella d'Este*, Leonardo, ca. 1499. Carboncillo, tiza y pastel sobre papel. Museo del Louvre de París (Francia), De Leonardo da Vinci - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1466067>
54. *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, Leonardo, ca. 1502-1516. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De C2RMF (digitized) / user:Coetnæ (retouched) - original file: C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15474941>
55. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
56. *La Gioconda (Mona Lisa)*, Leonardo, ca. 1503-1506. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De Leonardo da Vinci - Cropped and relvelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg. Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15442524>
57. *Retrato de mujer*, Lorenzo di Credi, ca. 1490. Temple sobre tabla. Pinacoteca Cívica de Forlì (Italia). De Lorenzo di Credi - <http://www.asn-ibk.ac.at/bildung/faecher/geschichte/maike/monalisa/genealogy/073.htm>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1331245>
58. *La Gioconda (Mona Lisa)*, Leonardo, ca. 1503-1506. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De Leonardo da Vinci - Cropped and relvelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg. Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15442524>
59. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
60. *La Gioconda (Mona Lisa)*, Leonardo, ca. 1503-1506. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De Leonardo da Vinci - Cropped and relvelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg. Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15442524>
61. *La Gioconda (Mona Lisa)*, Leonardo, ca. 1503-1506. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De Leonardo da Vinci - Cropped and relvelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg. Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15442524>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

62. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
63. Copia de la batalla de Anghiari de Leonardo por Rubens (ca. 1630) sobre una copia de autor desconocido anterior a 1550. Museo del Louvre de París (Francia). De Pedro Pablo Rubens - [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=59569>
64. Estudio de la cabeza de un guerrero para la batalla de Anghiari, Leonardo, ca. 1504-1505. Museo de Fine Arts de Budapest (Hungría). De Leonardo da Vinci - [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=113402>
65. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
66. *Leda y el cisne*, Cesare da Sesto (?) Copia de Leonado, ca. 1505-1510. Óleo sobre tabla. Wilton House, Salisbury (Gran Bretaña). By Cesare da Sesto - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15883478>
67. *San Juan Bautista*, atribuido a Leonardo, ca. 1513-1516. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De Leonardo da Vinci - Based on File:Saint Jean-Baptiste, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg, originally: C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15707724>
68. *Salvator Mundi*, ca. 1500. Colección de Mohamed bin Salmán (Arabia Saudí). By Leonardo da Vinci - Getty Images, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=64103353>
69. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
70. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turín (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
71. Dibujo crucigrama <https://pixabay.com/es/vectors/escarbar-crucigrama-crucigramas-148971>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Unidad 1.3 Miguel Ángel

1. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
2. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
3. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
4. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
5. Supuesto autorretrato de Ghirlandaio en la *Adoración de los Reyes Magos*, 1485-1488, Hospital de los Inocentes, Florencia (Italia) De Miguel Ángel - National Gallery, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3378165>
6. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
7. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
8. *La embriaguez de Noé*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4109431>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

9. *La serpiente de bronce*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155638>
10. *El Juicio Final* (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) By see filename or category - www.wga.hu, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11962370>
11. *El Diluvio Universal*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16023575>
12. Detalle del *Pecado Original*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - Web Gallery of Art[1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1551131>
13. *El Juicio Final* (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma, (Italia) By Florence, Rome, Toscana - Lastjudgement.jpg, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10282920>
14. *Sibila Libia*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - wiki commons, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3206184>
15. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
16. *El Santo Entierro*, Miguel Ángel, ca. 1501, Temple y Óleo, National Gallery de Londres (Gran Bretaña) De Miguel Ángel - National Gallery, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3378165>
17. *Tondo Doni*, Miguel Ángel, ca. 1501-1505, Óleo y temple sobre tabla, Galería de los Uffizi, Florencia (Italia) De Miguel Ángel - Uffizi, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76617944>
18. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
19. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turin (Italia) De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
20. *La batalla de Cascina*, Bastiano da Sangallo, copia de un cartón de Miguel Ángel. 1504-1505, Holkham Hall, Norfolk (Gran Bretaña) De Bastiano da Sangallo - scan of 1542 art, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=720891>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

83

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

21. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
22. El papa Julio II, promotor de la intervención de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, Rafael Sanzio, 1511, National Gallery, Londres (Gran Bretaña) De Rafael Sanzio - National Gallery, London, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=100865>
23. *La creación de Eva*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11420968>
24. *El sacrificio de Noé*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Michaelangelo - <http://www.humanitiesweb.org/human.php?s=g&p=c&a=p&ID=5324&c=557>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4147127>
25. *La Serpiente de bronce*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155638>
26. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
27. El profeta Jeremías, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Michelangelo_Buonarroti_027.jpg The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3905622>
28. La Sibila Delfica, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - Information on Michelangelo's frescoes in the Sistine ChapelInformation on Michelangelo's painting of the Delphic SibylPrimary source (internal jpeg comments modified for copyright reasons)Secondary source, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=360598>
29. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
30. Bóveda de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - present version is derived from earlier version, with colour cast adjusted, however this version may appear too blue., CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27931331>
31. *Ignudi*, Bóveda de la Capilla Sixtina, (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Jörg Bittner Unna - Trabajo propio, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46496747>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

84

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

32. *Ignudi*, Bóveda de la Capilla Sixtina, (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) By Michelangelo - Web Gallery of Art[1], Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1551145>
33. Detalle de la Bóveda de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) By Dennis Jarvis from Halifax, Canada - Italy-3213, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=64848393>
34. Detalle de la Bóveda de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) By Michelangelo - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11422210>
35. Bóveda de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) By FSU Guy at English Wikipedia, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=52691460>
36. Detalle de la bóveda de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1508-1512, , Roma (Italia) By Michelangelo - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11422210>
37. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
38. *El Diluvio Universal*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - See below, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16022575>
39. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
40. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
41. *La creación de Adán*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1326019>
42. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
43. *La creación de Eva*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11420968>
44. *La tentación y expulsión del Paraíso*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - Web Gallery of Art[1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1551131>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

85

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

45. *La separación de las aguas y la tierra*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) By Michelangelo - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2172219>
46. *La creación del sol, la luna y los planetas*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11421037>
47. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
48. *La separación de la luz de la oscuridad*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) By Adrianlukacik - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10575564>
49. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
50. Profeta Zacarías, Bóveda de la Capilla Sixtina, (Detalles), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Miguel Ángel - Escaneado propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2777004>
51. Profeta Jonás, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) By Michelangelo - Michelangelo, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=957804>
52. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
53. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
54. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
55. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) De Miguel Ángel - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16143987>
56. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) De Miguel Ángel - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16143987>
57. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) By Michelangelo - Transferred from de.wikipedia to Commons by Roberta F. using CommonsHelper., 22 April 2006 (first version); 21 April 2006 (last version), Original uploader was Hans Bug at de.wikipedia, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7556457>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

86

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

58. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) By see filename or category - www.wga.hu, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11962595>
59. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) By see filename or category - www.wga.hu, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11962566>
60. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) De Miguel Ángel - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16143987>
61. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) By Michelangelo - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11426491>
62. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
63. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) By Michelangelo - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11426494>
64. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) By Michelangelo - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11426495>
65. *Minos*, *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) By see filename or category - scan: De Vecchi, Cappella Sixtina, 1999, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11963037>
66. *Caronte*, *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) By Michelangelo - (presumably a scan from an unknown book), Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1402113>
67. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
68. *La Conversión de san Pablo*, Capilla Paulina, Miguel Ángel, 1542-1545, Roma (Italia) De Miguel Ángel - From Web Gallery of Art - <http://www.wga.hu/index1.html>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2132794>
69. *La Crucifixión de san Pedro*, Capilla Paulina, Miguel Ángel, 1545-1550, Roma (Italia) De Miguel Ángel - [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2439503>
70. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
71. Dibujo crucigrama <https://pixabay.com/es/vectors/escarbar-crucigrama-crucigramas-148971>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

87

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Unidad 1.4 Rafael

1. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
2. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
3. Firma autógrafa de Rafael <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=82635670>
4. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
5. *Retrato de Federico III da Montefeltro*, duque de Urbino, Piero della Francesca, 1492, temple sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Piero della Francesca - (per Virtual Uffizi <http://www.virtualuffizi.com/uffizi1/artista.asp?Autore=Piero+della+Francesca>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=611841>
6. *Vista aérea de Urbino* https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Urbino-duomo_e_palazzo_ducale.jpg#/media/Archivo:Urbino-duomo_e_palazzo_ducale.jpg
7. *Autorretrato de Pietro Perugino*, Pietro Perugino, ca. 1497-1500, fresco. Coleggio del Cambio, Perugia (Italia) De Pietro Perugino - The York Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=156183>
8. *Autorretrato de Pietro Perugino*, Pietro Perugino, ca. 1497-1500, fresco, Coleggio del Cambio, Perugia (Italia) De Pietro Perugino - The York Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=156183>
9. *Entrega de las llaves a san Pedro* Pietro Perugino, ca. 1481-1482, fresco, Capilla Sixtina, Vaticano, Roma (Italia) De Pietro Perugino - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=38902703>
10. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
11. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

12. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
13. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
14. Proyecto de Rafael para San Pedro del Vaticano <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SaintPierreRaphael.JPG#/media/Archivo:SaintPierreRaphael.JPG>
15. Proyecto de Bramante para San Pedro del Vaticano <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SaintPierre.svg#/media/Archivo:SaintPierre.svg>
16. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
17. Vista parcial del jardín de *Villa Madama* con la *logia* diseñada por Rafael. Roma (Italia) De Pierreci - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8129645>
18. *Las tres Gracias*, Rafael, ca. 1504, óleo sobre tabla, Musée Condé, Chantilly (Francia) De Rafael Sanzio - Google Art Project: Home - pic Maximum resolution., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20408992>
19. *Lo Spasimo de Sicilia (Subida al Calvario)*, Rafael, 1515, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España) De Rafael Sanzio - <http://www.museodelprado.es/en/the-collection/online-gallery/online-gallery/zoom/1/obra/christ-falls-on-the-way-to-calvary/oimg/0/>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157685>
20. *Coronación de la Virgen*, Rafael, ca. 1502-1503, óleo sobre lienzo trasladado de tabla, Pinacoteca Vaticana de Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork(<http://www.wga.hu/art/r/raphael/1early/04oddi.jpg>), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1085250>
21. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
22. *Los Desposorios de la Virgen*, Perugino, ca. 1501 De Pietro Perugino - personal file, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2000867>
23. *Los Desposorios de la Virgen*, Rafael, 1504, óleo sobre tabla, Pinacoteca di Brera de Milán (Italia) De Rafael Sanzio - [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4800857>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

24. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
25. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
26. *Virgen con el Niño y san Juanito (La bella Jardinera)*, Rafael, 1507-1508, óleo sobre tabla, Pinacoteca di Brera de Milán (Italia) De Rafael Sanzio - 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2658156>
27. *Descendimiento*, Rafael, 1507, óleo sobre tabla, Galleria Borghese de Roma (Italia) De Rafael Sanzio - aiwaz.net, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12076623>
28. *Lamentación sobre Cristo muerto*, Perugino, 1495 óleo sobre tabla, Galería Palatina, Florencia (Italia) De Pietro Perugino - Vittoria Garibaldi: Perugino. Silvana, Milano 2004, ISBN 88-8215-813-6, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3828405>
29. *Descendimiento*, dibujo preparatorio, Rafael, 1507, Galleria degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12076640>
30. *Agnolo y Maddalena Doni*, Rafael, 1506, óleo sobre tabla, Galleria Palatina, Palacio Pitti, Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=703770_y De Rafael Sanzio - www.aiwaz.net, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12042112>
31. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
32. *Stanza della Segnatura*, Rafael, 1508-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) Di Lure - Opera propria, Publico dominio, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8534727>
33. *Stanza della Segnatura*, decoración de la cubierta, Rafael, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) Di Dawid Skalec, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30447288>
34. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
35. *Stanza della Segnatura*, Rafael, 1508-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) Di Lure - Opera propria, Publico dominio, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8534727>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

36. *La Disputa del Santísimo Sacramento, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1509, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014649>
37. *El Parnaso, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014616>
38. *Stanza della Segnatura*, decoración de la cubierta, Rafael, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) Di Dawid Skalec, CC BY-SA 3.0 Di Raffaello Sanzio - See below., Publico dominio, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014839>
39. *La Jurisprudencia, Stanza della SegnaturaRafael, 511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia)* De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14522751>
40. *La Escuela de Atenas, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - File:Sanzio 01.jpg, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3635235>
41. *La Disputa del Santísimo Sacramento, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1509, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014649>
42. *La Disputa del Santísimo Sacramento, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1509, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014649>
43. *La disputa del Santísimo Sacramento, Stanza della Segnatura*, detalles, Rafael, 1509, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157742>
44. *La disputa del Santísimo Sacramento, Stanza della Segnatura*, detalles, Rafael, 1509, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157746>
45. *La disputa del Santísimo Sacramento, Stanza della Segnatura*, detalles, Rafael, 1509, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=400864>
46. *El Parnaso, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014616>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

47. *Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506*, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanayagrafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
48. *El Parnaso, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014616>
49. *El Parnaso, Stanza della Segnatura*, detalles, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157738>
50. *Laocoonte*, detalle, escultura helenística de la Escuela de Rodas, Museos Vaticanos, Roma (Italia) By Livioandronico2013 - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4277742>
51. *El Parnaso, Stanza della Segnatura*, detalles, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157736>
52. *El Parnaso, Stanza della Segnatura*, detalles, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157739>
53. *La Escuela de Atenas, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - File:Sanzio 01.jpg, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3635235>
54. *La Escuela de Atenas, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - File:Sanzio 01.jpg, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3635235>
55. *Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506*, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanayagrafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
56. *La Escuela de Atenas, Stanza della Segnatura*, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - File:Sanzio 01.jpg, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3635235>
57. *Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506*, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanayagrafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

58. *La Escuela de Atenas, Stanza della Segnatura*, (detalles), Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - http://www.newbanner.com/AboutPic/athena/raphael/nbi_parm.html, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=430442>
59. *La Escuela de Atenas, Stanza della Segnatura*, (detalles), Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) D De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157731>
60. *La Escuela de Atenas, Stanza della Segnatura*, (detalles), Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157729>
61. *La Escuela de Atenas, Stanza della Segnatura*, (detalles), Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157730>
62. *La Escuela de Atenas, Stanza della Segnatura*, (detalles), Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Raffaello Sanzio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=75880>
63. *La Jurisprudencia, Stanza della SegnaturaRafael, 511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia)* De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14522751>
64. *Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506*, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanayagrafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
65. *Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1511-1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Oro1 - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014793>
66. *La Misa de Bolsena, Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1511-1512, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Raphael5.jpg: Wallpapperderivative work: Escarlati - Este archivo deriva de: Raphael5.jpg., CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19506082>
67. *La expulsión de Heliodoro, Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1511-1512, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=400950>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

68. *Stanza de Heliodoro*, decoración de la cubierta, Rafael, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16019895>
69. *Encuentro de Atila y León Magno*, *Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1513-1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Web gallery of Art: [2]Art Renewal Center, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=142435>
70. *La liberación de san Pedro*, *Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1513-1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16019841>
71. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
72. *La Misa de Bolsena*, *Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1511-1512, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Raphael5.jpg: Wallpapperderivative work: Escarlati - Este archivo deriva de: Raphael5.jpg., CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19506082>
73. *La Misa de Bolsena*, *Stanza de Heliodoro* (Detalles), Rafael, 1511-1512, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157753>
74. *La Misa de Bolsena*, *Stanza de Heliodoro* (Detalles), Rafael, 1511-1512, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157755>
75. *La Misa de Bolsena*, *Stanza de Heliodoro* (Detalles), Rafael, 1511-1512, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157752>
76. *La expulsión de Heliodoro*, *Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1511-1512, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=409050>
77. *La liberación de san Pedro*, *Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1513-1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16019841>
78. *La liberación de san Pedro*, *Stanza de Heliodoro* (Detalles), Rafael, 1513-1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157749>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

79. *La liberación de san Pedro*, *Stanza de Heliodoro* (Detalles), Rafael, 1513-1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157750>
80. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
81. *La liberación de san Pedro*, *Stanza de Heliodoro* (Detalles), Rafael, 1513-1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157751>
82. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
83. *Encuentro de Atila y León Magno*, *Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1513-1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Web gallery of Art: [2]Art Renewal Center, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=142435>
84. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
85. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
86. *Madonna Sixtina*, Rafael, ca 1512-1513, óleo sobre lienzo, Gemäldegalerie de Dresde (Alemania) De Rafael Sanzio - Google Art Project: Home - pic Maximum resolution., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19991622>
87. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
88. *Madonna de la Silla*, Rafael, ca. 1513-1514, óleo sobre tabla, Galleria Palatina, Palacio Pitti, Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8396629>
89. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
90. *Villa La Farnesina*, Baldassare Peruzzi, 1505-1511, Roma De Peter1936F - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30575985>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

91. *Triunfo de Galatea*, Rafael, 1511, fresco, *Villa La Farnesina*, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14538940>
92. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
93. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
94. *Retrato de Julio II*, Rafael, 1512, óleo sobre tabla, National Gallery de Londres (Gran Bretaña) De Rafael Sanzio - National Gallery, London, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=100865>
95. *Retrato de cardenal*, Rafael, 1510-1511, óleo sobre tabla, Museo del Prado de Madrid (España) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11853902>
96. *Retrato de Baltasar de Castiglione*, Rafael, 1514-1515, óleo sobre lienzo, Museo del Louvre de París (Francia) De Rafael Sanzio - Photographed by Elsa Lambert of C2RMF on 2010-06-23, retouched from File:Balthazar Castiglione, by Raffaello Sanzio, from C2RMF.jpg, originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15716848>
97. *Retrato de León X con dos cardenales*, Rafael, ca.1518, óleo sobre tabla, Galleria degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157703>
98. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
99. *Mujer con velo (La velata)*, Rafael, 1515-1516, óleo sobre lienzo, Galleria Palatina, Palacio Pitti, Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - Uffizi, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76612580>
100. *La Farnarina*, Rafael, ca. 1518-1519, óleo sobre tabla, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma (Italia) De Raphael - Trabajo propio de Livioandronico2013, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57040089>
101. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

102. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
103. *Stanza dell'Incendio*, Rafael y discípulos, 1514-1517, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Oro1 - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16019917>
104. *Incendio del Borgo, Stanza dell'Incendio*, Rafael, 1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16020014>
105. *Incendio del Borgo (Detalles), Stanza dell'Incendio*, Rafael, 1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) By Raphael - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14614917>
106. *Incendio del Borgo (Detalles), Stanza dell'Incendio*, Rafael, 1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) By Raphael - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14614920>
107. *Incendio del Borgo (Detalles), Stanza dell'Incendio*, Rafael, 1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) By Raphael - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14614924>
108. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
109. *Loggia*, Rafael, 1513-1519, fresco, Palacio Vaticano, Roma (Italia) De Gaspard Miltiade - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9054167>
110. *Detalle de grutescos de la loggia*, Rafael, 1513-1519, fresco, Palacio Vaticano, Roma (Italia) De Raffaello e bottega - [1] - Città del Vaticano, Loggia di Raffaello del Palazzo Apostolico, 1517-1519, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=78106304>
111. *Loggia de Psique*, Detalles, Rafael, 1517, frescos, Villa La Farnesina, Roma (Italia) By Jean-Pierre Dalbéra from Paris, France - Le banquet nuptial dans la loggia d'Amour et de Psyché (Villa Farnesina, Rome), CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=65624273>
112. *Loggia de Psique*, Detalles, Rafael, 1517, frescos, Villa La Farnesina, Roma (Italia) By Jean-Pierre Dalbéra from Paris, France - Le concile des Dieux dans la loggia d'Amour et de Psyché (Villa Farnesina, Rome), CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=65624236>
113. *Loggia de Psique*, Detalles, Rafael, 1517, frescos, Villa La Farnesina, Roma (Italia) By Raphael - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12215453>

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

114. *Loggia de Psique*, Rafael, 1517, frescos, Villa La Farnesina, Roma (Italia) By Combusken - Own work, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15128095>
115. *Lo Spasimo de Sicilia (Subida al Calvario)*, Rafael, 1515, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España) De Rafael Sanzio - <http://www.museodelprado.es/en/the-collection/online-gallery/on-line-gallery/zoom/1/obra/christ-falls-on-the-way-to-calvary/oiimg/0/>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157685>
116. *Lo visión de Ezequiel*, Rafael, ca. 1518, óleo sobre tabla, Galleria Palatina, Palacio Pitti, Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157762>
117. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
118. *La Transfiguración*, Rafael, 1518-1520, óleo sobre tabla, Pinacoteca Vaticana, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Downloaded from Artist Hideout, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=379381>
119. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
120. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
121. *Autorretrato con un amigo*, Rafael, 1519-1520, óleo sobre lienzo, Museo del Louvre, París (Francia) De Rafael Sanzio - Retouched from File:Portrait de l'artiste avec un ami, by Raffaello Sanzio, from C2RMF retouched.jpg, originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15807825>
122. Dibujo sopa de letras <https://pixabay.com/es/vectors/escarbar-crucigrama-crucigramas-148971/>

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Unidad 1.5 Tiziano

1. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
2. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
3. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
4. *Vista de Venecia - alternative.jpg#/media/Archivo:Jacopo de' Barbari - View of Venice - alternative.jpg*
5. Autorretrato, Giovanni Bellini, ca. 1500, óleo, Museos Capitolinos, Roma (Italia). De Giovanni Bellini - Régi könyvból digitalizálva, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6653991>
6. *La Virgen y el Niño entre María Magdalena y Santa Úrsula*, Giovanni Bellini, ca. 1490, Museo del Prado, Madrid (España). [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Virgen_y_el_Ni%C3%B1o_entre_dos_santas_\(Giovanni_Bellini\).jpg#/media/Archivo:La_Virgen_y_el_Niño_entre_dos_santas_\(Giovanni_Bellini\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Virgen_y_el_Ni%C3%B1o_entre_dos_santas_(Giovanni_Bellini).jpg#/media/Archivo:La_Virgen_y_el_Niño_entre_dos_santas_(Giovanni_Bellini).jpg)
7. *Autorretrato como David*, Giorgione, 1509, óleo sobre lienzo, Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig (Alemania). De Giorgione - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=151681>
8. *La tempestad*, Giorgione, ca. 1508, óleo sobre lienzo, Galería de la Academia, Venecia (Italia) De Giorgione - <http://www.gallerieaccademia.it/la-tempesta>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=816513>
9. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
10. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
11. Retrato de Alfonso d'Este, Tiziano, 1530-1534, óleo, Fundación Bemberg, Toulouse (Francia). De Didier Descouens - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=71495673>

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

12. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
13. *Retrato de Federico Gonzaga, I duque de Mantua*, Tiziano, 1529, óleo sobre tabla, Museo del Prado, Madrid (España). <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/federico-gonzaga-i-duque-de-mantua/5ddb7374-c30a-40db-af11-0b1c040588eb>
14. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
15. *Retrato de Pietro Aretino*, Tiziano, ca. 1545, óleo sobre lienzo, Palacio Pitti, Florencia (Italia). De Tiziano - Uffizi, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76468100>
16. *Retrato de Pablo III*, Tiziano, 1543, óleo sobre lienzo, Museo Nacional de Capodimonte (Italia). De Tiziano - gallerix.org, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101642827>
17. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
18. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
19. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
20. *Coronación de espinas*, Tiziano, ca. 1572-1576, Óleo sobre lienzo, Alte Pinakotek de Múnich (Alemania). De © José Luiz Bernardes Ribeiro, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62316627>
21. *Ofrenda a Venus*, Tiziano, 1518, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ofrenda_a_Venus.jpg#/media/Archivo:Ofrenda_a_Venus.jpg
22. *Virgen con Niño. Madona di Brera*, Giovanni Bellini, 1510. Óleo sobre tabla. Pinacoteca de Brera de Milán (Italia), https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Giovanni_Bellini_madonna_di_brera_1510_01_adjusted.JPG
23. *Zingarella*. Tiziano, ca. 1508-1511. Óleo sobre lienzo, Kunsthistorisches Museum de Viena (Austria). Di Tiziano Vecellio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202. Web Gallery of Art: Imagine Info about artwork, Publico dominio, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159523>
24. *Hombre de la manga azul*, Tiziano, ca. 1510, Óleo sobre lienzo, National Gallery de Londres (Gran Bretaña). De Tiziano - Official gallery link. Sometimes erroneously identified as a portrait of the poet Ariosto., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159556>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

25. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
26. *Flora*. Tiziano, ca. 1515-1520. Óleo sobre lienzo, Galería de los Uffizi de Florencia (Italia). De Tiziano - Uffizi, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76614588>
27. *El amor sagrado y el amor profano*, Tiziano, ca. 1515, Óleo sobre lienzo, Galleria Borghese de Roma (Italia). De Tiziano - Tiziano - Amor sagrado y Amor profano galleriaborghese.beniculturali.it, (<http://www.uv.es/mahiques/ENCICLOPEDIA/TIZIANO/AmorSacroProfano.pdf> 1AMOR SACRO Y AMOR PROFANO) uv.es/mahiques and Tiziano: Amor sacro y amor profano 1515-1516. 118 x 279. Óleo sobre lienzo. Galleria Borghese, Roma. cv.uoc.edu, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15588281>
28. *La Asunción*, Tiziano, 1516-1518. Óleo sobre tabla, Basílica de Santa María Gloriosa dei Frari de Venecia (Italia). De Tiziano - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159518>
29. *La Asunción*, Tiziano, 1516-1518, Óleo sobre tabla, Basílica de Santa María Gloriosa dei Frari de Venecia (Italia). De Tiziano - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159518>
30. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
31. *Pala Pesaro*, Tiziano, 1519-1526, Óleo sobre lienzo, Basílica de Santa María Gloriosa dei Frari de Venecia (Italia). De Tiziano - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50777149>
32. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
33. *La Bacanal*, Tiziano, 1518-1519, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - Prado, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20192863>
34. *Baco y Ariadna*, Tiziano, 1522-1523, Óleo sobre lienzo, National Gallery de Londres (Gran Bretaña). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_Bacchus_and_Ariadne.jpg#/media/Archivo:Titian_Bacchus_and_Ariadne.jpg
35. *El Santo Entierro*, Tiziano, ca. 1525, Óleo sobre lienzo, Museo del Louvre de París (Francia). https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/Tizian_028.jpg



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

36. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
37. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
38. *Joven con guante*, Tiziano, ca. 1520, Óleo sobre lienzo, Museo del Louvre de París (Francia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_079.jpg#/media/Archivo:Tizian_079.jpg
39. *Retrato de Isabella d'Este*, Tiziano, ca. 1534, Kunsthistorisches Museum de Viena (Austria). De Tiziano - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159534>
40. *Retrato de Carlos V con un perro*, Tiziano, ca. 1533, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - Official Prado link, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159559>
41. *Retrato de Francesco Maria della Rovere*, Tiziano, ca. 1536-1538, Óleo sobre lienzo, Galería de los Uffizi de Florencia (Italia). De Tiziano - Current version: <https://gallerix.org/album/Titian/pic/glx-617948299> Previous version: Uffizi, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76443565>
42. *La Venus de Urbino*, Tiziano, 1538, Óleo sobre lienzo, Galleria de los Uffizi de Florencia (Italia). De Tiziano - Este archivo deriva de: Tiziano's Venere di Urbino (from The History Blog).jpg., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68472286>
43. *Venus dormida*, Giorgione, ca. 1507-1510, Óleo sobre lienzo, Gemäldegalerie alte Meister de Dresde (Alemania). De Giorgione - Google Art Project: Home - pic Maximum resolution., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20410898>
44. *La alocución del marqués del Vasto*, Tiziano, 1539-1540, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - [2], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20207568>
45. *La coronación de espinas*, Tiziano, 1540-1541, Óleo sobre tabla, Museo del Louvre de París (Francia). De Tiziano - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159493>
46. *Retrato de Pablo III*, Tiziano, 1543, óleo sobre lienzo, Museo Nacional de Capodimonte (Italia). De Tiziano - gallerix.org, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101642827>
47. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

48. *Pablo III con sus sobrinos Alejandro y Octavia Farnese*, Tiziano, 1546, Óleo sobre lienzo, Galleria Nazionali de Capodimonti, Nápoles (Italia), De Tiziano - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15501889>
49. *Autorretrato*, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
50. *Dánae recibiendo la lluvia de oro*, Tiziano, 1545-1546, Óleo sobre lienzo, Galleria Nazionali de Capodimonte, Nápoles (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_011.jpg#/media/Archivo:Tizian_011.jpg
51. *Autorretrato*, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
52. *Carlos V en la batalla de Mühlberg*, Tiziano, 1548, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - The Prado in Google Earth: Home - 7th level of zoom, JPEG compression quality: Photoshop 10., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22617836>
53. *Felipe II*, Tiziano, 1551, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (Italia). De Tiziano - Museo del Prado., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=140998>
54. *La adoración de la Santísima Trinidad*, Tiziano, 1551-1554 Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - Colección, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20198175>
55. *Dánae recibiendo la lluvia de oro*, Tiziano, ca. 1551-1553, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - Official gallery link Enlace a la galería oficial, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159485>
56. *Venus y Adonis*, Tiziano, 1554, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - [2], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20218079>
57. *El martirio de San Lorenzo*, Tiziano, ca. 1548-1559, Óleo sobre lienzo, Iglesia de los Jesuitas, Venecia (Italia). De Didier Descouens - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=58337038>
58. *Autorretrato*, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
59. *Oración en el Huerto*, Tiziano, 1558-1562, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - Museo del Prado, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76467749>
60. *La Religión socorrida por España*, Tiziano, ca. 1572-1575, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado. De Tiziano - [2], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20215571>



© Dra. María José Zapaarain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

61. *Felipe II ofreciendo a su hijo, el infante don Fernando*, Tiziano, ca. 15732-1575, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Philip_II_offering_Fernando.jpg
62. *Autorretrato*, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
63. *El martirio de San Lorenzo*, Tiziano, ca. 1564-1567, Óleo sobre lienzo, Monasterio de San Lorenzo de San Lorenzo de El Escorial (España), https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_-_Martyrdom_of_St_Lawrence_-_WGA22837.jpg#/media/Archivo:Tizian_-_Martyrdom_of_St_Lawrence_-_WGA22837.jpg
64. *El martirio de San Lorenzo*, Tiziano, ca. 1548-1559, Óleo sobre lienzo, Iglesia de los Jesuitas, Venecia (Italia). De Didier Descouens - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=58337038>
65. *Autorretrato*, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
66. *La coronación de espinas*, Tiziano, 1540-1541, Óleo sobre tabla, Museo del Louvre de París (Francia), De Tiziano - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159493>
67. *Coronación de espinas*, Tiziano, ca. 1572-1576, Óleo sobre lienzo, Alte Pinakotek de Múnich (Alemania), De © José Luiz Bernardes Ribeiro, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62316627>
68. *La Piedad*, Tiziano y Palma el Joven, ca. 1570-1576, Óleo sobre lienzo, Galleria dell'Accademia de Venecia (Italia). De Didier Descouens - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57623701>
69. *La Piedad*, Tiziano y Palma el Joven, ca. 1570-1576, Óleo sobre lienzo, Galleria dell'Accademia de Venecia (Italia). De Didier Descouens - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57623701>
70. *La Asunción*, Tiziano, 1516-1518, Óleo sobre tabla, Basilica de Santa María Gloriosa dei Frari de Venecia (Italia). De Tiziano - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159518>
71. Tumba de Tiziano en la basílica de Santa María Gloriosa dei Frari, Venecia (Italia). De Didier Descouens - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50008744>
72. *Autorretrato*, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
73. Dibujo crucigrama <https://pixabay.com/es/vectors/escarbar-crucigrama-crucigramas-148971/>



© Dra. María José Zapaarain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Licencia

Autora: Dra. M.ª José Zapaarain Yáñez
 Área de Historia del Arte
 Facultad de Humanidades y Comunicación
 Universidad de Burgos



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas. La distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Material complementario

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Para quien desee aprender más cosas o conocer algún secreto, en las próximas láminas encontrará MATERIAL COMPLEMENTARIO

 © Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Empezamos por conocer más en profundidad algunos detalles de la vida de Leonardo en su forma de trabajar

“Y dado que había escogido la pintura como su verdadero oficio, se ejerció mucho en dibujar del natural. A veces modelaba figuras de arcilla, les colocaba encima suaves paños empapados en barro y se esforzaba muy pacientemente en dibujarlos sobre un lienzo muy fino o ya usado, reproduciéndolos admirablemente bien en blanco y negro con la punta del pincel”

Vasari, 1568

 © Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

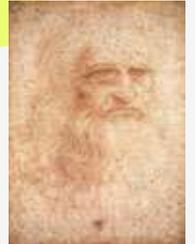
PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Y ¿qué opinarían sus contemporáneos de no acabar muchas de sus obras? ¿A que creían que se debía?

Os dejo lo que opinaba el humanista y biógrafo, Paolo Giovio quien escribió la vida de hombres famosos. También escribió de Miguel Ángel y Rafael

1



“Pero mientras ocupaba su tiempo con investigaciones en áreas de importancia subsidiaria para el arte, solo fue capaz de terminar muy pocas obras a causa de su carácter veleidoso e inconstante; su talento aspiraba de tal modo a la perfección y era tan exigente consigo mismo que comenzaba muchas cosas y después las abandonaba”

Paolo Giovio, 1527

© Dra. María José Zapaín Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Es muy interesante este comentario que tenemos sobre una obra de Leonardo de *Santa Ana, la Virgen y el Niño* cuando se conoció un cartón con una preparación previa.

2



Aunque se desconoce exactamente a qué pintura se refiere el carmelita Pietro da Novellara, posiblemente se trate de esta bella composición que está en el Louvre

Santa Ana, la Virgen y el Niño, Leonardo, ca. 1502-1516. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia)

© Dra. María José Zapaín Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO

“El estilo de vida de Leonardo es muy incierto y cambiante; parece vivir sin preocuparse del futuro. Desde que está en Florencia ha pintado solamente un cartón en el que se ve a Cristo a la edad aproximada de un año escabullirse casi de los brazos de su madre; para acercarse a un cordero al que parece abrazar. La madre, levantándose casi del regazo de Santa Ana, sujeta al Niño para separarlo del cordero (ofrenda de sacrificio y símbolo de la Pasión). Santa Ana alzándose asimismo ligeramente, parece querer retener a su hija para impedir que aparte al Niño del cordero. Ana representa quizás la Iglesia, que no quiere que la Pasión de Cristo sea impedida. Las figuras vienen a ser de tamaño natural, pero tienen sitio en el pequeño cartón porque están sentadas o inclinadas y se suceden superpuestas unas a otras de derecha a izquierda”

3



Pietro da Novellara, 3 de abril de 1501

Santa Ana, la Virgen y el Niño, Leonardo, ca. 1502-1516. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia)

© Dra. María José Zapaín Yáñez

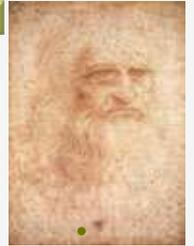
1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Pero, maestro, ¿no nos da ningún consejo o nos deja su opinión sobre el noble arte de la pintura?

4



Claro, en la próxima lámina dejo un texto con algunas reflexiones personales, por si pueden interesar

Ya sabía yo que no iba a dejar pasar esta ocasión

¡Claro que les tiene que interesar, lo he pensado yo!

© Dra. María José Zapaín Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Lo escribí en mi Tratado de la pintura (*Trattato della pittura*)

5

“Si el pintor quiere ver cosas hermosas que lo muevan a amar, está en condiciones de crearlas [...] Si desea lugares habitados o desiertos, lugares sombríos u oscuros en tiempo de canícula [...], se los imagina. Si quiere ver valles, contemplar desde las altas cumbres de las montañas anchos campos extendidos ante él y divisar detrás de ellos el horizonte marino, es dueño de hacerlo, así como de mirar hacia arriba desde la profundidad de los valles o hacia abajo, hacia valles y pendientes más profundos. Y ciertamente todo lo que hay en el universo, ya sea de existencia real o solo presente en la imaginación, está primero en su espíritu y después en sus manos”

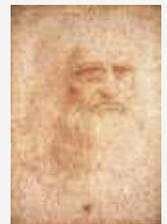
© Dra. María José Zapaín Yáñez

1



Nos gustaría leer alguna cosa más escrita por usted.

6



Os dejo otro texto de mi tratado en relación con la evocación de las formas

“No puedo dejar de incluir entre estos preceptos una nueva y especulativa invención que, si bien parece mezquina y casi ridícula, es, sin duda, muy útil par estimular al ingenio a varias invenciones. Es la siguiente: si observas algunos muros sucios de manchas o contruidos con piedras dispares y te das a inventar escenas, allí podrás ver la imagen de distintos paisajes, hermoseados con montañas, ríos, rocas, árboles, llanuras, grandes valles y colinas de todas las clases. Y aun verás batallas y figuras agitadas o rostros de extraño aspecto, y vestidos e infinitas cosas que podrías traducir a su íntegra y atinada forma. Ocurre con estos muros variopintos lo que con el sonido de las campanas, en cuyo tañido descubrirás el nombre o el vocablo que imaginas”

© Dra. María José Zapaín Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



7



Y ahora, seguimos con Miguel Ángel y este curioso poema que escribió comentando la experiencia de pintar en la *Capilla Sixtina*

¡No lo dudo!, a mí me ha sorprendido

¡Seguro que les sorprendió

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



8

Se me ha hecho ya buche en la fatiga, como a los gatos¹ hace el agua en Lombardía o en cualquier otra región en que esto ocurra, que a fuerza el vientre se junta a la barbilla.

Siento la barba al cielo y en el dorso la memoria, y tengo el pecho de una arpía, y el pincel sobre el rostro, goteando, me lo va convirtiendo en pavimento rico.

Los riñones me han entrado hasta la panza, y hago del culo en contrapeso grupa, y en vano sin los ojos pasos nuevo.

Por delante se me estira la corteza y por plegarse atrás ahí se me arruga, extiéndome como un arco de Siria.

Mas falaz y extraño el juicio brota que la mente lleva, pues tira mal la cerbatana rota.

Mi pintura muerta defiende en adelante, Juan², y el honor mío, pues no estoy en mi sitio ni pintor me digo.

Miguel Ángel, ca. 1509-1510

¹ Se considera que hay que entender "gatos" por campesinos, a quienes el beber el agua en malas condiciones les producía bocio.
² Juan (Giovanni de Pistoia, amigo de Miguel Ángel en el tiempo que pintó la bóveda de la *Capilla Sixtina*, aunque posteriormente surgieron desavenencias. Fue literato y llegó a ser canciller de la *Accademia degli Umidi*, de Florencia

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

<https://lacapillasixtina.es/wp-content/uploads/2013/09/SonetosWEB.pdf>¹

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Vamos a conocer un peculiar comentario sobre el *Juicio Final* de Miguel Ángel pronunciado por uno de los poetas y especialistas en Arte más famosos de su tiempo, Pietro Aretino, buen amigo de Tiziano. Aretino fue muy conocido por composiciones como los *Sonetos Lujuriosos*.

¡Estoy segura de que va a sorprender!

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Al gran Miguel Ángel Buonarroti en Roma

Señor

Quando he visto el proyecto completo de vuestro Juicio Final, he podido reconocer la ilustre gracia de Rafael y la belleza de sus creaciones.

Sin embargo, como cristiano bautizado, deploro la licencia, tan vedada al intelecto del hombre, de la que habéis hecho uso al expresar ideas conectadas con las más elevadas aspiraciones y metas a las que vuestra fe aspira. Así pues, el Miguel Ángel notable por su fama, célebre por su prudencia y a quien todos admiran, ¡ha decidido exhibir ante todo el mundo una impía irreligiosidad solo comparable a la perfección de su pintura! ¿Es posible que vo, que, puesto sois divino, no descendáis a preocuparos de los seres humanos, hayáis hecho esto en el mayor templo construido a Dios, sobre el más noble altar elevado a Cristo, en la más sagrada capilla de la tierra, donde el sumo pontífice de la Iglesia, los venerables sacerdotes de nuestra religión, el Vicario de Cristo, con solemnes ceremonias y sagradas plegarias, confiesan, contemplan y adoran su cuerpo en carne y sangre?

Si no fuera una infamia hacer tal comparación, podría enorgullecerme de mi discreción cuando escribí *La Nanna*. Demostraría la superioridad de mi prudente reserva sobre vuestra falta de modestia, viendo que yo, aunque toco temas lascivos e inmodestos, uno un lenguaje comedido y decoroso, hablo en términos... (cont.)

 © Dra. María José Zapařaín Yáñez

Opini3n de Pietro Aretino sobre el Juicio Final de Miguel 1ngel, Venecia, noviembre de 1545 1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO

... castos e irreprochables para 3idos castos. Vos, por el contrario, presentando tan terrible tema, exhibís santos y 1ngeles, a los unos despojados de su decencia terrenal y a los otros de sus honores celestiales.

Quando los paganos esculpían im1genes no digo de Diana, que est1 vestida, sino de Venus desnuda, las hacían cubrirse con su mano las partes que no debían quedar expuestas a la vista. Y he aqu3 que llega un cristiano que, en su af1n de colocar el arte por encima de la fe, cree que es un espect1culo regio ver a m1rtires y v3rgenes en actitudes inapropiadas, hombres colgados por los genitales, cosas que en los burdeles harían cerrar los ojos para no contemplarlas. Vuestro arte tendr3a cabida en alguna casa de baños licenciosa, no ciertamente en las m1s alta capilla del mundo. Menos criminal ser3a si fuereis infiel que siendo creyente, pues de este modo arruin1s la fe de otros. Hasta el momento presente, el esplendor de tan audaces maravillas no ha quedado sin castigo, pues su primor es la muerte de vuestro buen nombre. Restituidle su buena fama cubriendo las partes pudendas de los condenados con las llamas y las de los benditos con los rayos de sol, o imitad la modestia de Florencia, que oculta las verg3enzas de vuestro David bajo hojas doradas. Y eso que esta estatua se expone en una plaza p3blica y no en una capilla consagrada.

Espero que Dios os perdone, y no escribo esto por resentimiento...

 © Dra. Mar3a Jos3 Zapařaín Y1ñez

Opini3n de Pietro Aretino sobre el Juicio Final de Miguel 1ngel, Venecia, noviembre de 1545 1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Maestro, ¿no le molest3 este comentario?

Lo mejor es no escuchar estos comentarios mal intencionados.

¿No fue el 3nico, verdad?

Y, ¿es cierto que se veng3 de Cesena?

No, al maestro de ceremonias del Vaticano, Biagio da Cesena, fue muy cr3tico por el tema de los desnudos

Yo no dir3a tanto, simplemente le represent3 como Mino pero fue censurado con el tiempo



 © Dra. Mar3a Jos3 Zapařaín Y1ñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



El cambio que supuso el Concilio de Trento se vio, también, en los cambios introducidos en el *Juicio Final* de Miguel Ángel, con repintes que coloraron paños de pureza en las figuras masculinas y vestidos en las féminas, además de alteraciones de detalles, posturas o actitudes que se consideraron indecorosas.



10 *Minos, El Juicio Final, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia). A la derecha antes de la restauración*

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



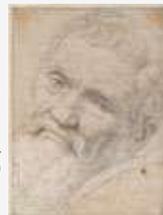
- El autor de muchas de estas alteraciones del *Juicio Final* fue Daniele Ricciarelli da Volterra.
- Fue un gran admirador de la obra de Miguel Ángel al que conoció en los últimos años del maestro, manteniendo fuertes contactos.
- Finalmente, aceptó el encargo del papa Pablo IV para intervenir en el fresco de Miguel Ángel ocultando la desnudez de muchas figuras.



A él se deben algunos retratos del maestro o, por lo menos, se le atribuyen

Retrato de Miguel Ángel, Volterra, ca. 1548-1553, Dibujo Museo Teylers, Haarlem (Holanda)

© Dra. María José Zapaarain Yáñez



12

Eso sería para otro tema

11

Aunque no está bien lo que hizo Daniele, hay que entender que el mundo cambió completamente y respondió a los criterios de otro tiempo al mío.

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



13

El Juicio Final, Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia), antes de la restauración

Para quien desee a cosas o conocer algo las próximas lámina MATERIAL COMPL

© Dra. María José Zapaarain Yáñez



14

El Juicio Final, Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia), durante la restauración

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



También tenemos interesantes testimonios de la obra de Rafael, tanto de personalidades del siglo XVI como de reconocidos poetas de siglos posteriores, como Goethe, que nos ayudarán a saber más cosas

15



Esperemos que esté de acuerdo

Estoy impaciente por conocer esos comentarios

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO

“...se ven estas figuras, no como si estuviesen pintadas, sino de entero relieve; parece tocarse el pelo del velludo que cubre las espaldas del papa; el damasco que lo viste parece que cruje y brilla; las pieles del forro son vivas y mórbidas, y los oros y las sedas están de tal modo imitados, que no parecen colores sino seda y oro. Sobre una mesa hay un libro de pergamino miniado, más real que la realidad misma, y una campanilla de plata labrada, que no puede decirse lo bella que es. Y entre otras cosas hay una bola en el respaldo de la silla, de oro bruñido, en la cual, a guisa de espejo – tanta es su claridad-, se reflejan las luces de la ventana, la espalda del papa y el contorno de la sala; y todas estas cosas están ejecutadas con tanto cuidado, que se cree con toda seguridad que ningún maestro de ella lo haga ni pueda hacerlo mejor”

16



Vasari

Retrato de León X con dos cardenales, Rafael, ca.1518, óleo sobre tabla, Galleria degli Uffizi de Florencia (Italia)

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



17

Sibilas y ángeles, capilla de Agostino Chigi, Iglesia de Santa María della Pace, Rafael, 1514, fresco, Roma (Italia)

“A Rafael no le cohibió nunca el espacio que la arquitectura le dejara, siendo más bien propio de la grandeza y la elegancia de su genio el saber llenar y adornar del mejor modo un espacio cualquiera, según palpablemente lo demostró en la Farnesina [...] De igual modo, aquí en las Sibilas sobresale en forma sumamente genial una secreta simetría, en la que se cifra toda la composición, pues, lo mismo que en el organismo natural, también en el arte se delata dentro de los límites más exactos la perfección de la manifestación vital”

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

Goethe, *Viaje a Italia*

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Maestro, nos gustaría también leer algo escrito por usted, ¿nos deja algún testimonio personal?



18

¡Qué buena idea!

Sí, quizá un texto sobre las ruinas romanas que tanto amé y me hubiera gustado seguir aprendiendo.
Es un fragmento de una carta a León X que escribió Castiglione bajo mi inspiración

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO

“Son muchos, padre beatísimo, los que, midiendo con su débil juicio las grandiosísimas cosas que se escriben acerca de los romanos, por las armas, y de la ciudad de Roma, por el admirable artificio, riquezas, ornamentos y grandeza de los edificios, más bien las consideran fantásticas que verdaderas. Pero a mí, en cambio, me suele ocurrir y ocurre lo contrario; porque, considerando por las reliquias que aún se aprecian en las ruinas de Roma la divinidad de aquellos espíritus antiguos, no estimo fuera razón creer que muchas cosas de las que a nosotros se nos antojan imposibles, a ellos les parecerían sumamente fáciles. Por lo cual, habiendo sido yo muy estudioso de estas tales antigüedades, y habiendo puesto no poca aplicación en buscarlas minuciosamente y en medirlas con cuidado, y leyendo continuamente buenos autores y comparando las obras con sus escritos, pienso haber conseguido alguna información sobre aquella antigua arquitectura. Lo cual me da, a la vez, un placer enorme por el conocimiento de algo tan excelente, y un enorme dolor, viendo casi el cadáver de esta feraz, noble patria, que fue reina del mundo, tan miseramente descuartizado. Por ello, si a todos es debida la piedad hacia los padres y la patria, yo me siento obligado a exponer todas mis débiles fuerzas a fin de que lo más que se pueda quede viva un poco de imagen y como una sombra de ella, que es en verdad patria universal de todos los cristianos, y por un tiempo fue tan noble y poderosa que ya los hombres empezaban a creer y, en contra del curso natural, excluida de la muerte para permanecer a perpetuidad”

Baltasar Castiglione, Carta a León X

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Ahora corresponde conocer algunas cuestiones más sobre el gran Tiziano y confirmaremos el gran concepto que se tuvo de su obra en su tiempo

20



Seguro que, al final, está contento

Otra vez he tenido que esperar hasta el final

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Soy Giorgio Vasari, fui arquitecto, pintor y escritor sobre Historia del Arte. Debes conocer mi obra *La vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*.

la unidad didáctica



21

Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia)

Ya habéis leído algún texto de mi obra, así que era hora de presentarme

Os dejo algunas reflexiones sobre Tiziano, al que también conocí

 © Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



22

“Tiziano ha gozado una salud y una felicidad sin par, y jamás ha recibido del cielo otra cosa sino favor y bienaventuranza. Su casa ha sido visitada por tantos príncipes, hombres de letras y caballeros cuantos viniesen a Venecia, puesto que, aparte de ser excelente su arte, su compañía era agradable, su porte refinado y sus modales afables. Ha tenido rivales en Venecia, pero ninguno de gran talento. Sus ganancias han sido grandes, porque sus obras fueron siempre bien pagadas”

23



No todo fue fácil, también tuve malos momentos, sobre todo cuando falleció mi hija Laviana al dar a luz, en 1560, me llenó de tristeza

 © Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO

“Olvidado me había de pedir una cosa que mucho he codiciado y he pensado mil veces escribiros, y es que tener gran tiempo he deseado del famoso Tiziano una pintura, a quien yo he sido siempre aficionado. Entre flores y rosas y verdura deseo ver pintada Primavera con cuanto de beldad le dio Natura. En este punto que postrero toco de pedir, veréis, que soy poeta si no lo habedes visto en que soy loco”

Soneto de Gutierre de Cetina a Diego Hurtado de Mendoza

“Vuestro talento como artista y vuestra habilidad para retratar del natural nos parecen tan grandes que vos merecís ser llamado el Apeles de nuestro tiempo. De la misma manera que nuestros antecesores Alejandro Magno y Augusto, de los que el uno solo quería ser retratado por Apeles y el otro por los artistas más excelentes, nos hemos hecho retratar por vos, y vos habéis demostrado vuestro genio de tal manera que no ha parecido bien concederos los honores imperiales como testimonio de nuestra opinión sobre vos y como recuerdo suyo para la posteridad”

Carta de Nobleza concedida a Tiziano

 © Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



24

“...al marcharse de allí Miguel Ángel habló muy elogiosamente del oficio de Tiziano, dijo que le gustaba mucho su color y su estilo, pero que era una lástima que en Venecia los pintores no empezaran por aprender a dibujar bien y que no emplearan un sistema mejor. Pues, añadió, si a este hombre le ayudara tanto el conocimiento del dibujo como la naturaleza, sobre todo cuando pinta del natural, nadie podría llegar más lejos ni hacerlo mejor que él, pues tiene un espíritu magnífico y un estilo vivaz y encantador. Y efectivamente es así, porque quien no ha dibujado lo suficiente, y estudiado las mejores cosas de los antiguos y los modernos, no pude solo con sus propias fuerzas aprovechar al máximo su talento ni embellecer las cosas que pintan del natural, dotándolas de esa gracia y perfección con la que el arte mejora a la naturaleza, que normalmente no suele ser perfecta en todas sus partes”

Vasari, 1568

Conocí a Tiziano en Roma, le visité en su taller y vi su impresionante *Dánae*

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



25

Dánae recibiendo la lluvia de oro, Tiziano, ca. 1551-1553, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España)



26

Venus y Adonis, Tiziano, 1554, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España)

“...puesto que la Dánae enviada a vuestra majestad se veía completamente de frente, en esta otra poesía yo he querido cambiar y mostrarla [a la mujer] de espaldas, para que el camerino en que ellas se coloquen resulte más atractivo para la vista”

Carta de Tiziano a Felipe II, 1553

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO

“...el método de trabajo que empleó en estas sus últimas pinturas difiere no poco del que empleara en su juventud, por la razón de que las obras anteriores están ejecutadas con una delicadeza y diligencia que parecen increíbles y pueden contemplarse tanto desde cerca como desde lejos, mientras que estas últimas pinturas están realizadas con audaces pinceladas, rápidamente dispuestas con un amplio y hasta tosco movimiento de pincel, de tal modo que desde cerca es poco lo que se ve, mientras que desde la distancia parecen perfectas”



27

Hombre de la manga azul, Tiziano, ca. 1510, Óleo sobre lienzo, National Gallery de Londres (Gran Bretaña)



28

Vasari



29

Pueden comprobar esta afirmación comparando una obra inicial con alguna muy tardía

Coronación de espinas, Tiziano, ca. 1572-1576, Óleo sobre lienzo, Alte Pinakotek de Múnich (Alemania)

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO



Aquí tenemos algunos otros recursos

Documentales sobre Leonardo da Vinci

- <https://www.youtube.com/watch?v=lcF6KQCxb20>
- <https://www.youtube.com/watch?v=PKidZrNPXUA>

Documentales sobre Miguel Ángel

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZZDIVDRxIVe>
- <https://www.youtube.com/watch?v=U7tWF3nQmD8>

Documental sobre Rafael

- <https://www.youtube.com/watch?v=5LnttGxdBto>

Documental Tiziano

- <https://www.youtube.com/watch?v=vB5Qo1tLVEA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1jVXqBqMYE>

 © Dra. María José Zapařaín Yáñez

1

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

1. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turin (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
2. *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, Leonardo, ca. 1502-1516. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De C2RMF (digitized) / user:Dcoetzee (retouched) - original file: C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15474941>
3. *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, Leonardo, ca. 1502-1516. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De C2RMF (digitized) / user:Dcoetzee (retouched) - original file: C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15474941>
4. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turin (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
5. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turin (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
6. *Retrato de Leonardo*, Biblioteca Reale de Turin (Italia). De Leonardo da Vinci - <https://www.latitudinex.com/europa/leonardo-valle-della-loira-rinascimento.html> Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15497207>
7. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
8. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
9. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
10. *Minas, El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia). A la derecha antes de la restauración. <http://algargosarte.blogspot.com/2014/11/el-juicio-final-de-miguel-angel-los.html>
11. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art
12. Retrato de Miguel Ángel, Volterra, ca. 1548-1553, Dibujo Museo Teylers, Haarlem (Holanda). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo_Portrait_by_Volterra.jpg#/media/Archivo:Michelangelo_Portrait_by_Volterra.jpg
13. *El Juicio Final, Capilla Sixtina*, Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia), antes de la restauración. De Miguel Ángel - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155623>

 © Dra. María José Zapařaín Yáñez

1

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

14. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia), durante la restauración. De Miguel Ángel - This digital version comes from [1] and has been slightly cropped and colour adjusted by User:Zeimusu., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=106978>
15. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
16. *Retrato de León X con dos cardenales*, Rafael, ca.1518, óleo sobre tabla, Galleria degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157703>
17. *Sibilas y ángeles*, capilla de Agostino Chigi, Iglesia de Santa María della Pace, Rafael, 1514, fresco, Roma (Italia). De see filename or category - www.wga.hu, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14582640>
18. Autorretrato de Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla. Galería degli Uffizi de Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/2409-raffaello-sanzio-rafael-santi-37-rabot.html> image, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35440864>
19. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
20. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
21. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
22. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg
23. Autorretrato, Tiziano, ca. 1562, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). De Tiziano - Museo Nacional del Prado online, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18037723>
24. Retrato de Miguel Ángel, detalle, Volterra, ca. 1544, Museo Metropolitano de Nueva York (EE.UU.) De Daniele da Volterra - Metropolitan Museum of Art, online collection (Identificador Metropolitan Museum of Art 436771), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47039500>
25. *Dánae recibiendo la lluvia de oro*, Tiziano, ca. 1551-1553, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - Official gallery link Enlace a la galería oficial, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159485>

 © Dra. María José Zapařaín Yáñez

1

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

26. *Venus y Adonis*, Tiziano, 1554, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - [2], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20218079>
27. *Hombre de la manga azul*, Tiziano, ca. 1510, Óleo sobre lienzo, National Gallery de Londres (Gran Bretaña). De Tiziano - Official gallery link. Sometimes erroneously identified as a portrait of the poet Ariosto., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159556>
28. *Coronación de espinas*, Tiziano, ca. 1572-1576, Óleo sobre lienzo, Alte Pinakotek de Múnich (Alemania). De © José Luiz Bernardes Ribeiro, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62316627>
29. Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galeria de los Uffizzi, Florencia (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasari_autoritratto.jpg#/media/Archivo:Vasari_autoritratto.jpg

 © Dra. María José Zapaín Yáñez

1

PRINCIPALES PINTORES RENACENTISTAS ITALIANOS. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Licencia

Autora: Dra. M.^a José Zapaín Yáñez
Área de Historia del Arte
Facultad de Humanidades y Comunicación
Universidad de Burgos



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas. la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

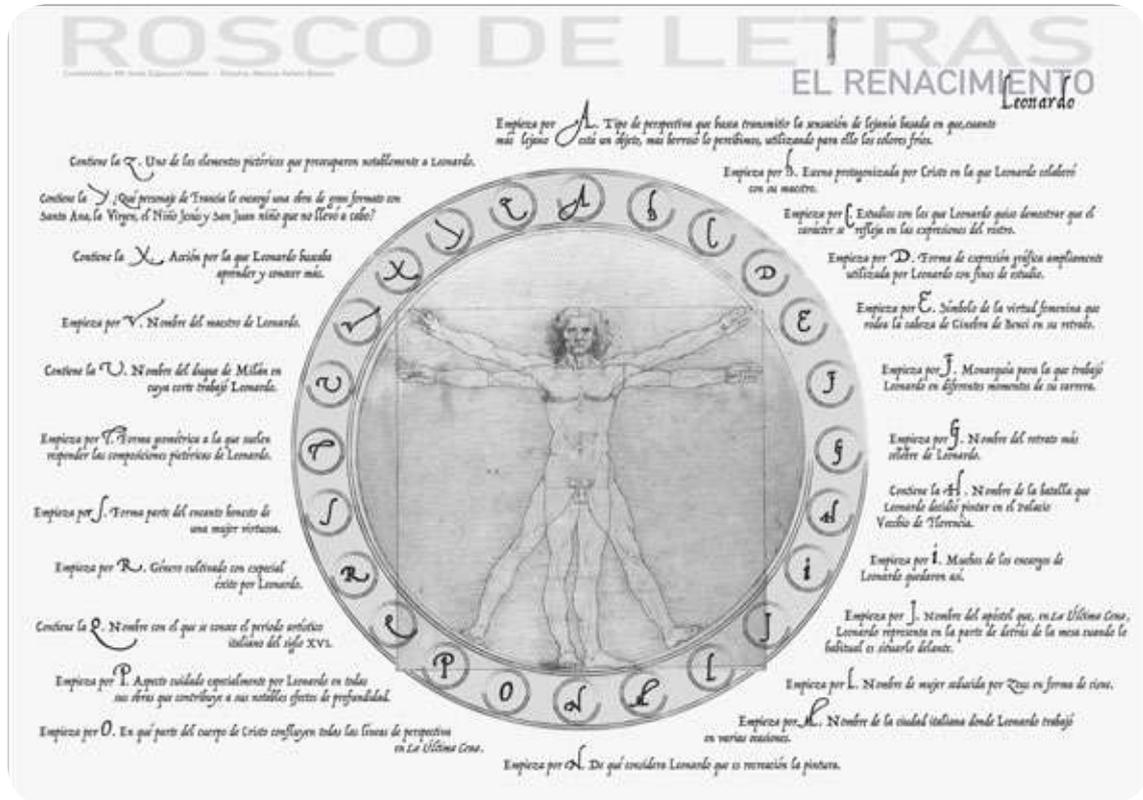


Roscos de letras

ROSCOS DE LETRAS

EL RENACIMIENTO

Leonardo



Empieza por A. Tipo de perspectiva que busca transmitir la sensación de lejania basada en que cuanto más lejano está un objeto, más terreno lo percibimos, utilizando para ello los colores fríos.

Contiene la Z. Uno de los elementos pictóricos que preocuparon notablemente a Leonardo.

Empieza por B. Escena protagonizada por Cristo en la que Leonardo colaboró con su maestro.

Contiene la Y. ¿Qué personajes de Tracia le encargó una dama de gran formato en Santo Ana, la Virgen, el Niño Jesús y San Juan niño que no llevó a cabo?

Empieza por C. Estudios en los que Leonardo quiso demostrar que el carácter se refleja en las expresiones del rostro.

Contiene la X. Acción por la que Leonardo buscaba aprender y enseñar más.

Empieza por D. Forma de expresión gráfica ampliamente utilizada por Leonardo con fines de estudio.

Empieza por V. Nombre del maestro de Leonardo.

Empieza por E. Símbolo de la virtud femenina que rodea la cabeza de Ginebra de Desnoes en su retrato.

Contiene la U. Nombre del lugar de Milán en cuyo corte trabajó Leonardo.

Empieza por F. Monarquía para la que trabajó Leonardo en diferentes momentos de su carrera.

Empieza por T. Forma geométrica a la que suelen responder las composiciones pictóricas de Leonardo.

Empieza por G. Nombre del retrato más celebre de Leonardo.

Empieza por S. Termino parte del escueto hercúleo de una mujer virtuosa.

Contiene la H. Nombre de la batalla que Leonardo decidió pintar en el palacio Vecchio de Florencia.

Empieza por R. Género cultural en especial cénico por Leonardo.

Empieza por I. Muchos de los escueros de Leonardo quedaron así.

Contiene la Q. Nombre con el que se conoce el período artístico italiano del siglo XV.

Empieza por J. Nombre del apóstol que, en La Última Cena, Leonardo representa en la parte de detrás de la mesa cuando le faltaba el cuarto delante.

Empieza por P. Aspecto tratado especialmente por Leonardo en todos sus áleos que contribuye a sus notables efectos de profundidad.

Empieza por L. Nombre de mujer utilizada por Zeus en forma de rana.

Empieza por O. En qué parte del cuerpo de Cristo confluyen todas las líneas de perspectiva en La Última Cena.

Empieza por M. Nombre de la ciudad italiana donde Leonardo trabajó en varias ocasiones.

Empieza por N. De qué considera Leonardo que es renovación la pintura.

ROSCOS DE LETRAS

EL RENACIMIENTO

Michelangelo



Empieza por A. Sentido del espacio pictórico representado en el juicio final.

Contiene la Y. ¿De dónde procede la luz que derrama a Sando del caballo en la Capilla Sixtina?

Empieza por B. Apellido de Miguel Ángel.

Contiene la X. Nombre de la capilla en la que Miguel Ángel llevó a cabo el escuero de Clemente VII.

Empieza por C. Nombre de la batalla que eligió representar Miguel Ángel en el palacio Vecchio.

Empieza por V. La concepción de las figuras de Miguel Ángel se define por su

Empieza por D. Nombre del fondo en el que representó a una Sagrada Familia en una de sus primeras obras.

Empieza por U. Dios representado en el muro de la Capilla Sixtina.

Empieza por E. Representación de una figura situada de forma oblicua o perpendicular al plano del soporte pictórico.

Empieza por T. Técnica pictórica en la que habitualmente pinto Miguel Ángel.

Empieza por G. Nombre del personaje representado en una de las cuatro escenas sobre la liberación del pueblo de Israel en la capilla Sixtina.

Empieza por S. Apellido del pintor que copió un cartón de Miguel Ángel de la batalla representada en el palacio Vecchio de Florencia.

Empieza por H. Período de la escultura griega clásica que influyó, especialmente, en el tratamiento de la figura humana en la pintura de Miguel Ángel.

Empieza por R. Ciudad en la que Miguel Ángel llevó a cabo la mayoría de su obra pictórica.

Empieza por I. Características de las composiciones pictóricas de Miguel Ángel que serán explotadas por el Manierismo.

Contiene la Q. Nombre de uno de los profetas representados en la bóveda de la Capilla Sixtina.

Empieza por J. Nombre del papa que encargó a Miguel Ángel la bóveda de la capilla Sixtina.

Empieza por P. Nombre de una de las sibilas representadas en la bóveda de la Capilla Sixtina.

Empieza por L. Nombre del grupo escultórico de la Antigüedad griega que inspiró el tratamiento anatómico de las figuras representadas por Miguel Ángel.

Contiene la O. Nombre de uno de los profetas representados en la bóveda de la Capilla Sixtina.

Empieza por M. Las figuras representadas por Miguel Ángel le suelen ser.

Empieza por N. Nombre del personaje filélico protagonista de dos escenas de la bóveda de la Capilla Sixtina.

ROSCO DE LETRAS

EL RENACIMIENTO

Rafaello



Contiene la **Z**. Apellido de Rafael.

Contiene la **Y**. Qui personaje de Francia le encargó una obra de gran formato con Santa Ana, la Virgen, el Niño Jesús y san Juan niño que no llevó a cabo.

Contiene la **X**. Nombre de la Madonna encargada por Julio II.

Empieza por **V**. Teoría de la antigüedad que escribió un conocido tratado arquitectónico muy estudiado por Rafael.

Empieza por **U**. Ciudad natal de Rafael.

Empieza por **T**. Tema de la pintura que dejó inmaculada al sellarse y presidió su túmulo.

Empieza por **S**. Nombre con el que se conoce la primera estancia vaticana decorada por Rafael.

Empieza por **R**. Ciudad en la que Rafael desarrolló la mayor parte de su obra.

Contiene la **Q**. Disciplina artística que practicó Rafael además de la pintura.

Empieza por **P**. Ciudad en la que se formó Rafael.

Contiene la **O**. Apellido de la donante que encargó la Coronación de la Virgen.

Empieza por **N**. Galatas es una de ellas.

Empieza por **A**. Nombre del personaje que protagoniza un encuentro con León Magno según aparece representado por Rafael en una estancia vaticana.

Empieza por **B**. Apellido del arquitecto que recomendó a Rafael para trabajar en el Vaticano.

Empieza por **C**. Apellido de uno de los grandes mecenas de Rafael junto al papado.

Empieza por **D**. Tema mariano representado por Rafael siguiendo a su maestro Perugino.

Empieza por **E**. Símbolo de la virtud femenina que rodea la cabeza de Giove Bruci en su retrato.

Empieza por **F**. Nombre de la villa en la que Rafael pintó el "Triunfo de Galatas".

Empieza por **G**. Nombre con el que se conoce la decoración fantástica inspirada en la pintura mural romana utilizada por Rafael.

Empieza por **H**. Nombre con el que se conoce la segunda estancia vaticana decorada por Rafael.

Empieza por **I**. Una de las características que definen la famosa representación de "La Escuela de Atenas".

Empieza por **J**. Nombre del papa que le mandó llamar a Roma para trabajar en el Vaticano.

Empieza por **L**. Nombre de la mujer seducida por Zeus en forma de cisne.

Empieza por **M**. Género pictórico, de carácter religioso, que hizo famoso a Rafael.

ROSCO DE LETRAS

EL RENACIMIENTO

TITIANVS F



Contiene la **Z**. Elemento pictórico que, junto con el color, fue dominado por Tiziano.

Contiene la **X**. Apariencia externa y superficial de los objetos que Tiziano lograba que pudieran ser apreciada solo con la vista, invitando al tacto.

Empieza por **V**. Principal protagonista de sus pinturas de temas paganos.

Empieza por **U**. Nombre con el que se conoce a una de la Venus pintada por Tiziano como regalo de della Rovere a su joven esposa.

Empieza por **T**. Cualidad que logra captar Tiziano con su hábil manejo del color y la luz.

Empieza por **S**. Una de las dos formas de amor que representa Tiziano en una de sus primeras obras.

Empieza por **R**. Género pictórico en el que destaca Tiziano.

Contiene la **Q**. ¿Cómo podemos definir el interés e gusto que demuestra Tiziano al introducir detalles de la naturaleza visibles en obras como la Coronación de Espinas o el Martirio de san Lorenzo?

Empieza por **P**. Nombre con el que se refería Tiziano a muchos de sus obras de temas paganos.

Empieza por **O**. Técnica pictórica con la que trabajó Tiziano, logrando insuperables efectos.

Empieza por **N**. Tiziano fue un maestro pintando del ...

Empieza por **A**. Tema del primer gran encargo religioso que recibió Tiziano.

Empieza por **B**. Apellido de la familia de reconocidos artistas venecianos con los que se formó Tiziano.

Empieza por **C**. Elemento pictórico que Tiziano, como representante de la escuela veneciana, dominó con maestría.

Empieza por **D**. Princesa que recibe una lluvia de oro y fue representada en varias ocasiones por Tiziano.

Empieza por **E**. Río a cuya orilla tuvo lugar la batalla que coronó el retrato del emperador Carlos V como *Milite Christi*.

Empieza por **F**. Ducado italiano cuyo representante fue uno de los primeros mecenas poderosos de Tiziano gracias a la oportunidad de desarrollar un ciclo de temas paganos.

Empieza por **G**. Pintor veneciano por el que se sintió muy atraído Tiziano en su etapa de formación.

Empieza por **H**. Período de la escultura griega al que pertenecen los grupos escultóricos en los que se dice que se inspiró Tiziano en algunas de sus composiciones.

Contiene la **I**. Apellido de uno de los grandes amigos de Tiziano que contribuyó a la difusión de su fama.

Contiene la **J**. Qui concepto se desprende del retrato pintado por Tiziano para Felipe II y que a este no terminó de agrada.

Empieza por **L**. Elemento pictórico al que Tiziano dio menos importancia.

Empieza por **M**. Género de pintura muy representado por Tiziano para algunos de sus mecenas más poderosos, como Felipe II.

Roscas de letras Soluciones

ROSCO DE LETRAS

EL RENACIMIENTO Leonardo



Contiene la **L** **Luz**

Empieza por **A** **Acra**

Empieza por **B** **Bautismo**

Contiene la **R** **Rey**

Empieza por **C** **Caricaturas**

Contiene la **X** **Experimentación**

Empieza por **D** **Dibujo**

Empieza por **V** **Verrocchio**

Empieza por **E** **Enebro**

Contiene la **U** **Ludovico**

Empieza por **J** **Francesca**

Empieza por **T** **Triángulo**

Empieza por **F** **Forzada**

Empieza por **S** **Sonrisa**

Contiene la **A** **Augustini**

Empieza por **R** **Retrato**

Empieza por **I** **Inacabados**

Contiene la **Q** **Cinquecento**

Empieza por **J** **Judas**

Empieza por **P** **Paisaje**

Empieza por **L** **Leda**

Empieza por **O** **Ojo**

Empieza por **M** **Milán**

Empieza por **N** **Naturaleza**

ROSCO DE LETRAS

EL RENACIMIENTO Michelangelo



Empieza por **A** **Atemporal**

Empieza por **B** **Buonarrotti**

Contiene la **Z** **Azafranado**

Empieza por **C** **Cascina**

Contiene la **Y** **Rayo**

Empieza por **D** **Doni**

Contiene la **X** **Sixtina**

Empieza por **E** **Escorzo**

Empieza por **V** **Volúmetría**

Empieza por **F** **Fresco**

Empieza por **U** **Último**

Empieza por **G** **Goliat**

Empieza por **T** **Trampantojo**

Empieza por **H** **Helenístico**

Empieza por **S** **Sansallo**

Empieza por **I** **Inestabilidad**

Empieza por **R** **Roma**

Empieza por **J** **Julio**

Contiene la **Q** **Ezequiel**

Empieza por **L** **Laocoon**

Empieza por **P** **Pérsica**

Contiene la **O** **Joel**

Empieza por **M** **Musculosa**

Empieza por **N** **Noé**

ROSCO DE LETRAS

EL RENACIMIENTO

Taphaello



Empieza por A. *Arte*

Empieza por B. *Brasante*

Empieza por C. *Céji*

Empieza por D. *Deportista*

Empieza por E. *Endro*

Empieza por F. *Fernando*

Empieza por G. *Graduado*

Empieza por H. *Heladero*

Empieza por I. *Idalización*

Empieza por J. *Julio*

Empieza por L. *Lala*

Empieza por M. *Maldona*

Empieza por N. *Nervida*

Empieza por O. *Odá*

Empieza por P. *Peruja*

Empieza por Q. *Arquitectura*

Empieza por R. *Roma*

Empieza por S. *Sigature*

Empieza por T. *Transfiguración*

Empieza por U. *Urúna*

Empieza por V. *Vitrúvio*

Contiene la X. *Sixtina*

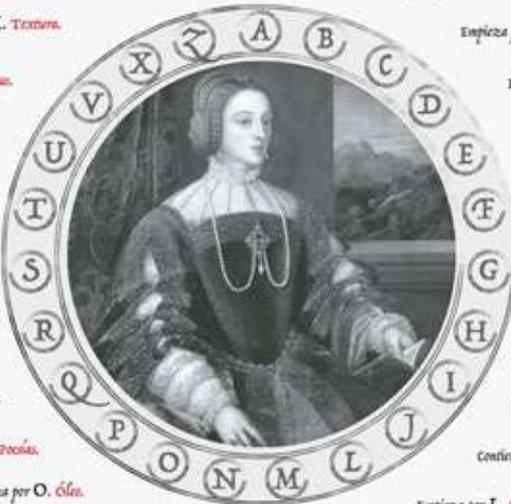
Contiene la Y. *Dry*

Contiene la Z. *Sanzio*

ROSCO DE LETRAS

EL RENACIMIENTO

TITIANVS I



Empieza por A. *Auación*

Empieza por B. *Bellini*

Empieza por C. *Color*

Empieza por D. *Dánae*

Empieza por E. *Elfa*

Empieza por F. *Ferrara*

Empieza por G. *Giorgione*

Empieza por H. *Helénista*

Contiene la I. *Artista*

Contiene la J. *Majestad*

Empieza por L. *Linae*

Empieza por M. *Mitológico*

Empieza por N. *Natural*

Empieza por O. *Óleo*

Empieza por P. *Pocías*

Contiene la Q. *Arquitectura*

Empieza por R. *Retrato*

Empieza por S. *Sagrada*

Empieza por T. *Tátil*

Empieza por U. *Urúna*

Empieza por V. *Venus*

Contiene la X. *Textura*

Contiene la Z. *Luz*

Juego Final
 La oca más pinturera
 Presentación y normas

**JUEGO FINAL.
 LA OCA MÁS PINTURERA**



© Dra. María José Zapařain Yáñez

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA



Tras haber estudiado los materiales sobre los principales pintores renacentistas italianos, vamos a comprobar cuánto hemos aprendido.

Para ello volveremos a contar con la ayuda de nuestros cuatro grandes maestros y de Vasari, que han preparado un juego final
TE ANIMAS A PARTICIPAR?

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA



Señor Vasari, ¿qué se le ha ocurrido para que podamos jugar?

Hemos preparado una versión especial del juego de la oca y, como no podía ser de otra forma, la hemos llamado "La oca más pinturera"



Autorretrato, Giorgio Vasari, 1571-1574, óleo sobre tabla, Galería de los Uffizzi, Florencia (Italia)

© Dra. María José Zapařain Yáñez

3

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA



Vamos a utilizar este bonito tablero, seguro que os gusta



© Dra. María José Zapařain Yáñez

4

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA



Elige a tu pintor favorito y demuestra todo lo que sabes de estos grandes maestros

Espero que no se enfaden entre ellos



¿Quién quiere jugar conmigo?

¿Y conmigo?



Seguro que todos me quieren elegir a mi

Espero que alguien me elija



© Dra. María José Zapařain Yáñez

5

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA



¡A JUGAR!



© Dra. María José Zapařain Yáñez

6

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA



didáctica

No hay que tener tanta prisa, primero hay que conocer las normas y la dinámica del juego.

Pero, Giorgio, si todos sabemos jugar a la oca

No a esta, nuestros amigos han discutido y han cambiado muchas cosas



Me lo tenía que haber imaginado



Bla, bla, bla, bla...

¡¡Pero qué dices!!



¡¡Así no se juega!!

Bla, bla, bla...



© Dra. María José Zapařain Yáñez

7

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA

Lee con mucha atención



En las próximas láminas encontrarás todo lo que necesitas saber

© Dra. María José Zapařain Yáñez

8

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA

Dinámica y normas del juego

- El número ideal para jugar es de 4, pero también se puede jugar con 2 o 3, y una persona más para gestionar las tarjetas con las preguntas.
- Se puede jugar de forma individual o en equipos.
- Debes elegir a uno de los pintores. 
- Se tira un dado y quien saque el número más alto comienza a jugar. 
- Avanzas el número de casillas que indique el dado.
- Debes saber que hay preguntas de carácter general y preguntas específicas de cada pintor. 

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA

- Si tienes la suerte de caer en una oca, puedes saltar a la próxima, pero debes contestar una pregunta del grupo que elijas. Si aciertas, puedes seguir jugando.
- Si has caído en el puente, también puedes saltar al siguiente, pero debes contestar una pregunta del pintor al que representas. Aunque aciertes, el turno pasa al siguiente jugador. 
- Si caes en el pozo o en el laberinto, para salir tienes que contestar una pregunta de cualquier otro pintor que no sea al que representas o de la introducción. 
- Si caes en la posada estás un turno sin jugar y si caes en la cárcel dos turnos. 
- Si caes en la calavera, debes empezar a jugar desde la casilla inicial. 

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA



¿Y qué pasa si alguien falla su pregunta?

Miguel Ángel ha pensado que se quedan un turno sin jugar



Yo creo que estaría bien introducir la opción rebote



JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA



Cuando alguien falla, otro jugador/a o grupo puede contestar, siempre que no sea la pregunta correspondiente al pintor que representa

Si se acierta el rebote, se avanza a la oca más cercana a la posición que se tuviera y sigue jugando

¡Buena idea!



© Dra. María José Zapaín Yáñez

12

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA



¿Y quién gana?

Gana quien llegue primero a la oca final de tirada exacta, pero...

Nosotros queremos que cuando se alcance la oca final, se conteste una pregunta del pintor al que representan, si se falla no se es digno de ganar.

Ya imaginaba yo que había un pero ..



© Dra. María José Zapaín Yáñez

13

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA

Presenta la un didá



Y, SI QUIERES, PUEDES CREAR TUS PROPIAS NORMAS

© Dra. María José Zapaín Yáñez

14

JUEGO FINAL. LA OCA MÁS PINTURERA

Licencia

Autora: Dra. M.^a José Zapařaín Yáñez
Área de Historia del Arte
Facultad de Humanidades y Comunicación
Universidad de Burgos



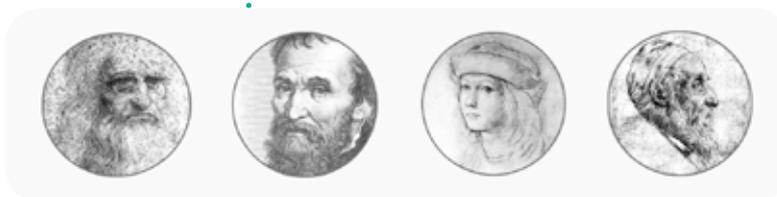
Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Juego Final
La oca más pinturera
Tablero, fichas y tarjetas
de preguntas



1

¿Quién fue el principal biógrafo de los pintores renacentistas italianos?

- Baltasar Castiglione
- Pietro Aretino
- Giorgio Vasari
- Lorenzo el Magnífico

2

Las pinturas murales efectuadas por los pintores del renacimiento italiano se realizan, fundamentalmente, con la técnica de...

- Temple
- Óleo
- Fresco
- Encáustica

3

¿A quién asignarías esta obra?

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano



4

Los Médici fueron grandes comitentes en la Italia del Renacimiento. ¿Para qué ciudad encargaban sus obras?

- Roma
- Florencia
- Venecia
- Milán

5

¿Cómo se denomina el tema en el que la Virgen y el Niño están acompañados de diversos santos o santas?

- Retratos de grupo
- Sacras conversaciones
- Conversaciones
- Santa compañía

6

¿A quién corresponde esta obra?

- Rafael
- Tiziano
- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel



7

¿Qué pintor no destacó en el retrato?

- Leonardo da Vinci
- Tiziano
- Miguel Ángel
- Rafael

8

¿Quién definió la pintura como escultura coloreada?

- Leonardo da Vinci
- Rafael
- Tiziano
- Miguel Ángel

9

Esta obra de Leonardo, ¿con qué concepto se relaciona mejor?

- Recuperación de la Antigüedad clásica
- La belleza ideal
- El hombre como medida de todas las cosas
- Dominio de la razón



3

10

¿Para qué pintor la pintura era “una forma de conocimiento del mundo”?

- Rafael
- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Tiziano

11

¿Cuál de los cuatro pintores, destacó en el tema de las Madonnas?

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano

12

De los propuestos, ¿qué género fue menos novedoso con respecto a los desarrollados en la Edad Media?

- Retrato
- Pintura mitológica
- Paisaje
- Pintura religiosa

13

¿Con quién se relaciona esta obra?

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano



4

14

¿Quién realizó esta obra?

- Giorgione
- Tiziano
- Miguel Ángel
- Rafael



5

15

En el Renacimiento, ¿qué papel jugó la naturaleza?

- Puente hacia la divinidad
- Escenario para incluir las composiciones
- Objeto de estudio
- No despertó interés

16

De estos pintores, ¿quién no tiene relación con Leonardo?

- Verrocchio
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano

17

¿A quién asignarías esta obra?

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Giovanni Bellini



6

18

¿A quién corresponde este estudio?

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano



7

19

¿Qué pintor se centró fundamentalmente en la pintura religiosa?

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano

20

¿A quién interesó menos el paisaje?

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano

21

¿A quién se atribuye esta obra?

- Leonardo da Vinci
- Giovanni Bellini
- Rafael
- Tiziano



8

22

¿Qué pintor no trabajó en Florencia?

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano

23

¿Qué autor no pintó en Roma?

- Leonardo da Vinci
- Miguel Ángel
- Rafael
- Tiziano

24

¿Quién pintó esta obra?

- Perugino
- Rafael
- Leonardo da Vinci
- Tiziano



9

1
Leonardo da Vinci

Ciudad francesa en la que vivió Leonardo sus últimos años.

- París
- Cloux
- Toulouse
- Amiens

2
Leonardo da Vinci

Observa la imagen e indica cómo consigue Leonardo relacionar los personajes entre sí.

- La posición del cuerpo.
- La inclusión en el mismo paisaje.
- El lenguaje de las manos y las miradas.
- Su situación en el mismo plano compositivo.



1L

3
Leonardo da Vinci

¿Qué papa llamó a Leonardo a Roma par trabajar en un proyecto con el fin de desecar las lagunas pontificias?

- Sixto V
- Julio II
- Leon X
- Alejandro VI

4
Leonardo da Vinci

A quién pertenecen los escudos que pintó Leonardo en la Última Cena.

- Los Médici
- Ludovico Sforza
- Los Farnesio
- No pintó ningún escudo

5
Leonardo da Vinci

Mira esta obra e indica por qué crees que destaca más.



2L

- Sfumato
- Perspectiva aérea
- Escorzo
- Modelado

6
Leonardo da Vinci

¿En qué año abandonó Leonardo Florencia para ir a Milán?

- 1480
- 1483
- 1485
- 1486

7
Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci acudió a Milán seducido por un concurso que había convocado Ludovico Sforza para realizar ...

- Retrato de su padre
- Estatua ecuestre de su padre
- Retrato de su amante
- Monumento funerario familiar

8
Leonardo da Vinci

En esta obra por qué destaca la figura de Jesús.

- Está situado en el punto central
- Es de mayor dimensión
- Está aislado, delante de la ventana, a contra luz
- Todos le miran



3L

9
Leonardo da Vinci

¿En qué año fue Leonardo a Roma?

- 1513
- 1515
- 1516
- 1518

10
Leonardo da Vinci

¿Con quién viajó Leonardo a Roma?

- Giuliano de Médicis
- Cosme de Médicis
- Miguel Ángel
- Rafael

11
Leonardo da Vinci

Para Leonardo, la pintura era "una recreación de la naturaleza". Ello exigía conocimientos en...

- Vestuario
- Anatomía
- Adorno
- Física
- Óptica
- Aritmética

12
Leonardo da Vinci

¿A quién representa Leonardo en este cartón?

- La Virgen María
- Isabella d'Este
- Catalina de Médici
- Margarita de Austria



13
Leonardo da Vinci

La composiciones de Leonardo responden a principios geométricos y generalmente en el punto de intersección con el marco se sitúa ...

- El pecho de la figura principal.
- La cabeza de la figura principal.
- La cabeza de la figura secundaria.
- Las manos de la figura principal.

14
Leonardo da Vinci

¿Cuál es la primera obra que se considera propiamente de Leonardo?

- La Anunciación
- Virgen del Clavel
- Madonna Benois
- Retrato de Ginebra de Benci

15
Leonardo da Vinci

¿Cuál se considera el primer tema de cuadro profano de Leonardo?

- La dama del Armiño
- Retrato de Ginebra de Benci
- La Gioconda
- Retrato de Isabel d'Este

16
Leonardo da Vinci

En la obra Leda y el cisne Leonardo representa las aventuras amorosas de...

- Posición
- Hércules
- Marte
- Zeus



17
Leonardo da Vinci

¿En qué ciudad pintó Leonardo la Virgen de las Rocas?

- Florencia
- Milán
- Roma
- Venecia

18
Leonardo da Vinci

¿Dónde concluyen todas las líneas de perspectiva en La Última Cena?

- En la ventana del fondo
- Nariz de Cristo
- Ojo derecho de Cristo
- Ojo izquierdo de Cristo

19
Leonardo da Vinci

En La adoración de los magos se observan al fondo las ruinas de un palacio, ¿con qué se han identificado?

- Palacio de alguno de los Reyes Magos
- Palacio de Herodes
- Palacio papal
- Palacio del rey David



6L

20
Leonardo da Vinci

Leonardo experimentó con la técnica en la pintura de La Última Cena, elige la técnica que utilizó en ese caso.

- Óleo, temple y encaústica
- Encaústica y temple
- Óleo y temple sobre estuco
- Encaústica sobre estuco

21
Leonardo da Vinci

¿Quién encargó a Leonardo la realización de esta obra?

- El convento franciscano de Milán
- Los Médici
- Luis XII de Francia
- León X



7L

22
Leonardo da Vinci

En el foco de Mantua los retratados adoptan la posición ...

- Frontal
- Perfil
- Tres cuartos
- Indistinta

23
Leonardo da Vinci

Observa bien esta obra e indica con qué puede relacionarse.

- La pintura flamenca
- Las obras de Ghirlandaió
- Giotto
- Giovanni Bellini



8L

24
Leonardo da Vinci

¿Cuál es la función o significado del cordero en esta obra?

- No tiene ninguna significación.
- Animal para compañía o juegos.
- Símbolo de la Pasión.
- Animal de un rebaño cercano.



9L



¿Cuál se considera la primera obra de Miguel Ángel?

- El tondo Doni
- La Adoración de los Reyes Magos
- Retrato de Julio II
- El Santo Entierro



¿En qué ciudad compitió Miguel Ángel representando una escena de batalla?

- Venecia
- Milán
- Florencia
- Roma



En la obra propuesta, ¿qué característica es más evidente?

- La composición adopta un ritmo circular.
- El paisaje se integra en la escena creando efecto de lejanía.
- La escena se organiza en torno a una perspectiva central.
- Las figuras se recortan sin integrarse en el paisaje.



La Capilla Sixtina recibe su nombre del papa.

- Sixto II
- Sixto III
- Sixto IV
- Sixto V



¿Qué grupo de figuras quería Julio II que representara Miguel Ángel en la bóveda de la Capilla Sixtina?

- Virtudes
- Apóstoles
- Profetas
- Mártires



En esta obra aparecen unos personajes desnudos en el fondo, ¿qué personaje actúa como nexo con el mundo de la Sagrada Familia?

- Un ángel
- San Juan Bautista niño
- Un ignuái
- Un pastorcillo



El personaje situado a los pies de Cristo a la derecha, llevando su piel en la mano, ¿qué santo es?

- San Pedro
- San Juan Bautista
- San Pablo
- San Bartolomé



En la bóveda de la Capilla Sixtina se representa la Historia del Mundo anterior a ...

- Abrahám
- David
- Moisés
- Noé

9
Miguel Ángel

Periodo cronológico en el que fue pintada la bóveda de la Capilla Sixtina.

- 1505 - 1512
- 1508 - 1510
- 1508 - 1512
- 1510 - 1512

10
Miguel Ángel

Nombre que reciben los personajes masculinos desnudos representados por Miguel Ángel en la bóveda de la Capilla Sixtina.

- Puti
- Amorcillo
- Ignudi
- Eros

11
Miguel Ángel

Observa la Batalla de Cascina y señala qué característica la define mejor.

- El claroscuro
- La disposición de las figuras como en un friso
- La perspectiva aérea
- Los esquemas piramidales



4M

12
Miguel Ángel

¿Quién es este personaje representado en el Juicio Final?

- Lucifer
- Minos
- Caronte
- Hades



5M

13
Miguel Ángel

¿Cuál fue la primera escena que pintó Miguel Ángel en la bóveda de la Capilla Sixtina?

- El Diluvio Universal
- La ebriedad de Noé
- La creación de Adán
- La expulsión del Paraíso

14
Miguel Ángel

¿Cuándo realizó Miguel Ángel el Juicio Final?

- 1530 - 1540
- 1535 - 1541
- 1536 - 1540
- 1536 - 1541

15
Miguel Ángel

¿Qué personajes se encuentran a ambos lados de Cristo y la Virgen en el Juicio Final?

- San Juan Bautista y san Pablo
- San Pedro y san Pablo
- San Juan Bautista y san Pedro
- San Juan evangelista y San Pablo

16
Miguel Ángel

¿A qué tema hace referencia esta imagen de la Capilla Sixtina?

- Muerte de Goliat por David.
- Muerte de Holofernes por Judit.
- Muerte de Amán por la persuasión de Ester.
- La serpiente de bronce en el desierto.



6M

17
Miguel Ángel

Nombre del barquero que transporta a los condenados en el Juicio Final.

- Osiris
- Caronte
- Hades
- Cancerbero

18
Miguel Ángel

Nombre de la santa que, en el Juicio Final, aparece representada con una parte de una rueda dentada.

- Santa Inés
- Santa Lucía
- Santa Catalina
- Santa Bárbara

19
Miguel Ángel

En la Conversión de san Pablo, ¿qué elemento unifica los dos grupos en los que se divide la escena?

- La luz
- El rayo
- El color
- El paisaje



7M

20
Miguel Ángel

Escena con la que hace pareja la Conversión de san Pablo en la Capilla Paulina?

- La liberación de san Pedro
- La duda de Pedro
- La crucifixión de san Pedro
- San Pedro predicando

21
Miguel Ángel

Los personajes situados a la derecha de Cristo en el Juicio final representan a....



8M

- Los que murieron antes de la Redención.
- Los que fallecieron después de la Redención.

22
Miguel Ángel

Miguel Ángel utiliza en varias obras el movimiento circular para unir la composición, pero ¿en qué sentido lo emplea en esta obra?

- Sentido contrario a las agujas del reloj
- Mismo sentido de las agujas del reloj



9M

23
Miguel Ángel

El maestro de ceremonias del Vaticano, Biagio da Casena, fue muy crítico con una obra de Miguel Ángel.

- La bóveda de la Capilla Sixtina
- La conversión de san Pablo
- El Juicio Final
- La crucifixión de San Pedro

24
Miguel Ángel

Relaciona al personaje de la imagen con alguno de los temas representados en la bóveda de la Capilla Sixtina.

- Precursor del sacrificio de Cristo
- Sibila
- Ignudi
- Profeta



10M



¿En qué año nació Rafael?

- 1480
- 1483
- 1487
- 1490



De esta lista, selecciona el pintor que no influyó en Rafael.

- Perugino
- Signorelli
- Tiziano
- Pinturicchio



¿Qué característica puede verse en esta obra?

- Concepción del espacio como elemento dinámico
- Dominio del color
- Serena belleza
- Chiaroscuro



1R



¿En qué año viajó Rafael a Florencia, tras su formación en Perugia?

- 1492
- 1504
- 1506
- 1510



¿Con qué pintor hizo amistad Rafael en Florencia?

- Leonardo
- Miguel Ángel
- Ghirlandajo
- Giovanni Bellini



¿A qué obra pertenece este fragmento?

- La disputa del Santísimo Sacramento
- La misa de Bolsena
- Incendio del Borgo
- La Escuela de Atenas



2R



¿A qué arquitecto sustituyó Rafael en las obras del Vaticano?

- Miguel Ángel
- Brunelleschi
- Sangallo
- Bramante



¿En cuál de estos proyectos arquitectónicos no intervino Rafael?

- Villa Madama
- La catedral de Florencia
- La basílica del Vaticano
- Logia del Vaticano

9
Rafaello

Esta obra, ¿en qué temática la puedes incluir?

- Sacra conversación
- Sagrada familia
- Paisaje con figuras
- Madonna



3R

10
Rafaello

¿Dónde fue enterrado Rafael?

- Vaticano
- Panteón
- Catedral de Florencia
- Catedral de Urbino

11
Rafaello

Observa esta obra y señala qué característica empleó Rafael heredada de su maestro Perugino.

- Disposición oblicua del sarcófago que rompe el estatismo compositivo de su maestro.
- La utilización más atrevida de las gamas cromáticas.
- La división en dos secciones.
- Estudio individualizado de las figuras de los Apóstoles.



4R

12
Rafaello

Escoje de las cuatro ideas, aquella que no esté relacionada con el uso del esquema triangular que empleaban Leonardo y Rafael en sus composiciones.

- Solidez y equilibrio
- Ritmo ascensional
- Dinamismo
- Integración de las figuras en el paisaje

13
Rafaello

En esta obra ¿qué papa fue representado?

- León X
- Sixto IV
- Alejandro VI
- Julio II



5R

14
Rafaello

Señala cuatro aspectos que diferencian los retratos de Rafael de los de Leonardo.

- Posición del retratado
- Esquemas triangulares más sencillos
- Dominio del primer plano
- Reducción del protagonismo del paisaje
- Sus retratos miran al espectador de forma directa
- Efecto más realista
- Importancia de las manos

15
Rafaello

Esta obra dónde fue pintada.

- Estancia de Heliodoro
- Estancia de la Signatura
- Estancia del Incendio del Borgo
- Estancia de Constantino



6R

16
Rafaello

¿En qué escuela de la Antigüedad Clásica se inspiró Rafael para representar a Homero en el Parnaso?

- Apolo de Belvedere
- Apoxiomeno
- Laocoonte
- Doriforo

17
Raphaello

En la Escuela de Atenas ¿con qué libro se representa a Platón en la mano?

- Menón
- Timeo
- Fedón
- La República

18
Raphaello

En esta obra, ¿quién preside el grupo de las 9 musas?

- Zeus
- Apolo
- Marte
- Mercurio



7R

19
Raphaello

¿Con qué concepto se relacionan las escenas de la estancia de Heliodoro?

- La creación del mundo
- La protección divina
- La redención
- El juicio final

20
Raphaello

¿De las pinturas de la estancia de Heliodoro, cuál de ellas se define por el contraste de luz y sombra?

- La expulsión de Heliodoro
- La misa de Bolsena
- La liberación de san Pedro
- Encuentro de Atila y León magno

21
Raphaello

¿En qué pintor se inspira Rafael para realizar esta obra?

- Leonardo da Vinci
- Perugino
- Miguel Ángel
- Ghirlandaio



8R

22
Raphaello

¿Cómo se llamaba el cíclope que representa Rafael en el Triunfo de la Galatea?

- Telemo
- Polifemo
- Brontes
- Arges

23
Raphaello

Rafael decoró la Loggia de Psique, que se encuentra en...

- Vaticano
- Villa Madama
- Villa Farnesina
- Palacio Vecchio

24
Raphaello

¿Qué tema se representa en esta obra?

- Dios Padre
- La Santísima Trinidad
- La visión de Ezequiel
- La creación del mundo



9R

1
TITIANVS F

¿Qué dignidad le concedió Carlos V a Tiziano?

- Caballero de la orden del Toisón
- Caballero de la orden de la Banda
- Caballero de la orden de la Espuela de Oro
- Caballero de la orden de Santiago

2
TITIANVS F

¿Con quién mantuvo Tiziano una especial amistad y se convirtió en el principal defensor de su obra?

- Giorgio Vasari
- Pietro Aretino
- Baltasar Castiglione
- Marqués del Vasto

3
TITIANVS F

En la obra propuesta, ¿a qué divinidad le está dedicada la fiesta?

- Zeus
- Apolo
- Neptuno
- Baco



1T

4
TITIANVS F

¿Cuál de estas ciudades visitó Tiziano con el fin de trabajar para el emperador Carlos V?

- Madrid
- Valladolid
- Viena
- Augsburgo

5
TITIANVS F

¿En qué género pictórico se ve mejor la relación de la pintura y la poesía que defendía Tiziano?

- Retrato
- Pintura religiosa
- Pintura mitológica
- Paisaje

6
TITIANVS F

En la obra propuesta, de qué pintor tiene influencia el paisaje.

- Leonardo
- Miguel Ángel
- Giorgione
- Gentile Bellini



2T

7
TITIANVS F

En la obra propuesta, cuya composición es asimétrica, ¿cómo se logra el equilibrio?

- La perspectiva
- Utilizando un fondo arquitectónico
- La contraposición de los movimientos de los personajes
- El claroscuro



3T

8
TITIANVS F

¿En qué autor clásico se inspiró Tiziano para muchas de sus pinturas mitológicas?

- Platón
- Aristóteles
- Plauto
- Ovidio

9
HTBNVST

¿En qué año fue nombrado Tiziano pintor oficial de la República veneciana?

- 1515
- 1516
- 1520
- 1525

10
HTBNVST

¿Para quién pintó Tiziano esta obra?

- Carlos V
- Felipe II
- Duque de Ferrara
- Isabella d'Este



4T

11
HTBNVST

¿Para qué mecenas pintó Tiziano esta obra?

- Carlos V
- Felipe II
- Duque de Mantua
- Duque de Ferrara



5T

12
HTBNVST

¿En qué año viaja a Augsburgo por primera vez?

- 1545
- 1548
- 1550
- 1560

13
HTBNVST

En esta pintura alegórica, ¿a quién representa la figura femenina situada a la derecha?

- Magdalena penitente
- La Religión
- La Iglesia
- La Fe



6R

14
HTBNVST

¿Qué nombre recibía la cámara del castillo de Ferrara para la que Tiziano realizó su primer ciclo mitológico?

- Cámara de la maravillas
- Cámara de alabastro
- Cámara de marfil
- Cámara de las sorpresas

15
HTBNVST

Además de Venus, ¿quién es el otro dios romano que protagoniza algunas de las pinturas mitológicas de Tiziano?

- Júpiter
- Neptuno
- Baco
- Mercurio

16
HTBNVST

Observa la imagen e indica quién es el santo que está siendo martirizado.

- San Esteban
- San Lorenzo
- San Pablo
- San Bartolomé



7R

17
HITANST

Esta obra de Tiziano, guarda relación con la obra de uno de estos pintores

- Giorgione
- Miguel Ángel
- Giovanni Bellini
- Rafael



8T

18
HITANST

¿Qué se entregó el marqués del Vasto a Tiziano para la obra que iba a representar su arenga en la campaña contra los turcos?

- Otra pintura
- Una escultura clásica
- Una medalla romana
- Un boceto realizado por él mismo

19
HITANST

¿Quién está representada en esta obra?

- Venus
- Leda
- Dánae
- Europa



9T

20
HITANST

En La adoración de la Santísima Trinidad, cómo aparecen representados Carlos V, la emperatriz Isabel y su hijo Felipe II.

- Donantes
- No aparecen
- Como espectadores
- Como almas resucitadas que ruegan por su salvación

21
HITANST

En la Piedad, quién es el personaje situado de pie, a nuestra izquierda.

- María de Cleofás
- La virgen María
- María Salomé
- María Magdalena



10T

22
HITANST

En la tumba de Tiziano se encuentra representado en relieve una obra que le dio gran fama.

- El amor sagrado y el amor profano
- La Asunción
- La coronación de espinas
- El martirio de san Lorenzo

23
HITANST

¿Qué quería Miguel Ángel que aprendiera Tiziano para ser insuperable?

- A manejar el color
- Utilizar la luz
- A dibujar
- A representar del natural

24
HITANST

¿Con quién se ha comparado esta imagen del emperador Carlos V?

- Augusto
- Carlomagno
- Marco Aurelio
- Gattamelata



11T

Juego Final
La oca más pinturera
Solucionario

Respuestas introducción

1. *Giorgio Vasari*
2. *Fresco*
3. *Tiziano*
4. *Florencia*
5. *Sacras conversaciones*
6. *Rafael*
7. *Miguel Ángel*
8. *Miguel Ángel*
9. *El hombre como medida de todas las cosas*
10. *Leonardo da Vinci*
11. *Rafael*
12. *Pintura religiosa*
13. *Leonardo da Vinci*
14. *Miguel Ángel*
15. *Objeto de estudio*
16. *Tiziano*
17. *Rafael*
18. *Leonardo da Vinci*
19. *Miguel Ángel*
20. *Miguel Ángel*
21. *Leonardo da Vinci*
22. *Tiziano*
23. *Leonardo da Vinci*
24. *Rafael*



Respuestas

Leonardo da Vinci

1. Cloux
2. El lenguaje de las manos y las miradas
3. León X
4. Ludovico Sforza
5. Modelado
6. 1483
7. Estatua ecuestre de su padre
8. Por estar aislado, delante de la ventana, a contra luz
9. 1513
10. Giuliano de Médicis
11. Anatomía, física y óptica
12. Isabella d'Este
13. La cabeza de la figura principal
14. Virgen del Clavel
15. Retrato de Ginebra de Benci
16. Zeus
17. Milán
18. Ojo derecho de Cristo
19. Palacio del rey David
20. Óleo y temple sobre estuco
21. Luis XII de Francia
22. Perfil
23. La pintura flamenca
24. Símbolo de la Pasión



Respuestas

Michelangelo

1. El Santo Entierro
2. Florencia
3. Las figuras se recortan sin integrarse en el paisaje
4. Sixto IV
5. Apóstoles
6. San Juan Bautista niño
7. San Bartolomé
8. Moisés
9. 1508-1512
10. Ignudi
11. La disposición de las figuras como si fuera un friso
12. Minos
13. La ebriedad de Noé
14. 1536-1541
15. San Juan Bautista y san Pedro
16. Muerte de Amán por la persuasión de Esther
17. Caronte
18. Santa Catalina
19. El rayo
20. La crucifixión de san Pedro
21. Los que murieron antes de la Redención
22. Mismo sentido de las agujas del reloj
23. El Juicio Final
24. Profeta





Respuestas

raphaello

1. 1483
2. Tiziano
3. Serena Belleza
4. 1504
5. Ghirlandaio
6. Incendio del Borgo
7. Bramante
8. La catedral de Florencia
9. Madonna
10. Panteón
11. La división en dos secciones
12. Dinamismo
13. Julio II
14. Esquemas triangulares más sencillos; reducción del protagonismo del paisaje; efecto más realista; sus retratos miran al espectador de forma directa
15. Estancia de la Signatura
16. Laocoonte
17. Timeo
18. Apolo
19. La protección divina
20. La liberación de san Pedro
21. Miguel Ángel
22. Polifemo
23. Villa Farnesina
24. la visión de Ezequiel





Respuestas

TITIANVS.F

1. Caballero de la Espuela de Oro
2. Pietro Aretino
3. Baco
4. Augsburgo
5. Pintura mitológica
6. Giorgione
7. Contraposición de los movimientos de los personajes
8. Ovidio
9. 1516
10. Felipe II
11. Duque de Ferrara
12. 1548
13. La Religión
14. Cámara de alabastro
15. Baco
16. San Lorenzo
17. Rafael
18. Una medalla romana
19. Danae
20. Almas resucitadas que ruegan por su salvación
21. María Magdalena
22. La Asunción
23. A dibujar
24. Marco Aurelio

Juego Final

La oca más pinturera

Referencias de imágenes

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES DEL JUEGO LA OCA MÁS PINTURERA

1. *Felipe II ofreciendo a su hijo, el infante don Fernando*, Tiziano, ca. 15732-1575, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Philip_II_offering_Fernando.jpg
2. *Madonna Sixtina*, Rafael, ca. 1512-1513, óleo sobre lienzo, Gemäldegalerie de Dresde (Alemania). De Rafael Sanzio - Google Art Project: Home - pic Maximum resolution., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19991622>
3. *Dibujo de proporciones* según Vitrubio, Leonardo, ca. 1490. Pluma, tinta y acuarela, Gallerie dell'Accademia de Venecia (Italia). De Leonardo da Vinci - Leonardo Da Vinci - Photo from www.lucnix.be. 2007-09-08 (photograph). Photography. This image is the work of Luc Viatour. Please credit it with: Luc Viatour / <https://lucnix.be> in the immediate vicinity of the image. A link to my website <https://lucnix.be> is much appreciated but not mandatory. An email to Viatour Luc would be appreciated too. Do not copy this image illegally by ignoring the terms of the license below, as it is not in the public domain. If you would like special permission to use, license, or purchase the image please contact me Viatour Luc to negotiate terms. More free pictures in my personal gallery (Note: this is in the public domain, despite the photographer's contradictory claim. Any use is permissible, and no credit to the photographer is necessary.) Nikon case D80 optical Sigma 17-70mm F2,8/4,5 Macro, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2738140>
- 4- *Salvator Mundi*, ca. 1500. Colección de Mohamed bin Salmán (Arabia Saudí). By Leonardo da Vinci - Getty Images, Public Domain,
- 5, *El sacrificio de Noé*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia) De Michelangelo - <http://www.humanitiesweb.org/human.php?s=g&p=c&a=p&iD=5324&c=557>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4147127>
6. *Sueño del Caballero*. Rafael, ca. 1504, óleo sobre tabla, National Gallery, Londres (Gran Bretaña). De Rafael Sanzio - media.photobucket.com, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20408994>
7. *Cinco estudios de caracteres (cabezas grotescas)*, Leonardo, ca. 1490. Pluma y tinta. Castillo de Windsor (Gran Bretaña). Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=29498>
8. *La belle Ferronnière*, atribuida a Leonardo da Vinci, ca. 1490-1495, óleo sobre tabla, Museo del Louvre, París (Francia). By Leonardo da Vinci - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153830>
9. *Madonna del Gran Duque*, Rafael, ca. 1505-1506, óleo sobre tabla, Galería Palatina, Florencia (Italia). De Rafael Sanzio - Uffizi, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76618519>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES DEL JUEGO LA OCA MÁS PINTURERA

- 1 L. *La Virgen de las rocas*, Leonardo, 1483-1486. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). By Leonardo da Vinci - gallerix.ru, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32430178>
- 2L. *La dama del armiño*, Leonardo, ca. 1490. Óleo sobre tabla. Czartorski Muzeum de Cracovia (Polonia). By Leonardo da Vinci - www.ncm.com, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11452106>
- 3L. *La Última Cena*, Leonardo, ca. 1495-1498. Óleo y temple sobre estuco. Refectorio de Santa María delle Grazie, Milán (Italia). De Leonardo da Vinci - Online Tomada el 23 de julio de 2013, Dominio público. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50410532>
- 4L. *Retrato de Isabella d'Este*, Leonardo, ca. 1499. Carboncillo, tiza y pastel sobre papel. Museo del Louvre de París (Francia), De Leonardo da Vinci - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1466067>
- 5L. *Leda y el cisne*, Cesare da Sesto (?) Copia de Leonardo, ca. 1505-1510. Óleo sobre tabla. Wilton House, Salisbury (Gran Bretaña). By Cesare da Sesto - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15883478>
- 6L. *Adoración de los Magos*, Leonardo, ca. 1481-1482. Óleo sobre tabla. Galería de los Uffizi de Florencia (Italia). De Leonardo da Vinci - RQFLStibYCPGOG at Google Cultural Institute, zoom level maximum, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13514343>
- 7L. *Santa Ana con San Juan niño y la Virgen con el Niño*, Leonardo, ca. 1499. Tiza sobre papel y cartón. National Gallery de Londres (Gran Bretaña). De Leonardo da Vinci - National Gallery collection, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1465755>
- 8L. *Virgen con el clavel*. Leonardo, ca. 1475. Óleo sobre tabla. Alte Pinakothek de Múnich (Alemania). De Leonardo da Vinci - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153814>
- 9L. *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, Leonardo, ca. 1502-1516. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre de París (Francia). De C2RMF (digitized) / user:Dcoetzee (retouched) - original file: C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15474941>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES DEL JUEGO LA OCA MÁS PINTURERA

- 1MA. *El Santo Entierro*, Miguel Ángel, ca. 1501, Temple y Óleo, National Gallery de Londres (Gran Bretaña) De Miguel Ángel - National Gallery, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3378165>
- 2MA. *Tondo Doni*, Miguel Ángel, ca. 1501-1505, Óleo y temple sobre tabla, Galería de los Uffizi, Florencia (Italia) De Miguel Ángel - Uffizi, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76617944>
- 3MA. *El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) De Miguel Ángel - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16143987>
- 4MA. *La batalla de Cascina*, Bastiano da Sangallo, copia de un cartón de Miguel Ángel. 1504-1505, Holkham Hall, Norfolk (Gran Bretaña) De Bastiano da Sangallo - scan of 1542 art, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=720891>
- 5MA. *Minos, El Juicio Final*, Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia) By see filename or category - scan: De Vecchi, Cappella Sistina, 1999, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11963037>
- 6MA. *Muerte de Amán por la persuasión de Esther*., Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia). De Miguel Ángel - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público,
- 7MA. *La Conversión de san Pablo*, Capilla Paulina, Miguel Ángel, 1542-1545, Roma (Italia) De Miguel Ángel - From Web Gallery of Art - <http://www.wga.hu/index1.html>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2132794>
- 8MA. *El Juicio Final, Capilla Sixtina* (Detalle), Miguel Ángel, 1536-1541, Roma (Italia). By Michelangelo - Web Gallery of Art: Image Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11426470>
- 9MA. *La Crucifixión de san Pedro*, Capilla Paulina, Miguel Ángel, 1545-1550, Roma (Italia) De Miguel Ángel - [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2439503>
- 10MA. *Profeta Jonás*, Bóveda de la Capilla Sixtina (Detalle), Miguel Ángel, 1508-1512, Roma (Italia). By Michelangelo - Michelangelo, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=957804>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES DEL JUEGO LA OCA MÁS PINTURERA

- 1R. *Las tres Gracias*, Rafael, ca. 1504, óleo sobre tabla, Musée Condé, Chantilly (Francia) De Rafael Sanzio - Google Art Project: Home – pic Maximum resolution., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20408992>
 - 2R. *Incendio del Borgo* (Detalles), *Stanza dell'Incendio*, Rafael, 1514, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) By Raphael - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14614920>
 - 3R. *Virgen con el Niño y san Juanito (La bella Jardinera)*, Rafael, 1507-1508, óleo sobre tabla, Pinacoteca di Brera de Milán (Italia) De Rafael Sanzio - 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2658156>
 - 4R. *Coronación de la Virgen*, Rafael, ca. 1502-1503, óleo sobre lienzo trasladado de tabla, Pinacoteca Vaticana de Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork(<http://www.wga.hu/art/fr/raphael/1early/04oddi.jpg>), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1085250>
 - 5R. *La expulsión de Heliodoro*, *Stanza de Heliodoro*, Rafael, 1511-1512, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - Web Gallery of Art: Imagen Info about artwork, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=400950>
 - 6R. *La Disputa del Santísimo Sacramento*, *Stanza della Segnatura*, Rafael, 1509, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014649>
 - 7R. *El Parnaso*, *Stanza della Segnatura*, Rafael, 1510-1511, fresco, Museos Vaticanos, Roma (Italia) De Rafael Sanzio - See below., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014616>
 - 8R. *Madonna de la Silla*, Rafael, ca. 1513-1514, óleo sobre tabla, Galleria Palatina, Palacio Pitti, Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - [1], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8396629>
 - 9R. *La visión de Ezequiel*, Rafael, ca. 1518, óleo sobre tabla, Galleria Palatina, Palacio Pitti, Florencia (Italia) De Rafael Sanzio - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=157762>
- De Círculo de Giorgio Vasari - Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Dominio público
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57011064>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES DEL JUEGO LA OCA MÁS PINTURERA

- 1T. *La Bacanal*, Tiziano, 1518-1519, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - Prado, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20192863>
- 2T. *El amor sagrado y el amor profano*, Tiziano, ca. 1515, Óleo sobre lienzo, Galleria Borghese de Roma (Italia). De Tiziano - Tiziano - Amor sagrado y Amor profano galleriaborghese.beniculturali.it, (<http://www.uv.es/mahiques/ENCICLOPEDIA/TIZIANO/AmorSacroProfano.pdf> 1AMOR SACRO Y AMOR PROFANO) uv.es/mahiques and Tiziano: Amor sacro y amor profano 1515-1516. 118 x 279. Óleo sobre lienzo. Galleria Borghese, Roma. cv.uoc.edu, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15588281>
- 3T. *Pala Pesaro*, Tiziano, 1519-1526, Óleo sobre lienzo, Basílica de Santa María Gloriosa dei Frari de Venecia (Italia). De Tiziano - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50777149>
- 4T/56. *Venus y Adonis*, Tiziano, 1554, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - [2], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20218079>
- 5T. *Ofrenda a Venus*, Tiziano, 1518, óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ofrenda_a_Venus.jpg#/media/Archivo:Ofrenda_a_Venus.jpg
- 6T. *La Religión socorrida por España*, Tiziano, ca. 1572-1575, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado. De Tiziano - [2], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20215571>
- 7T. *El martirio de San Lorenzo*, Tiziano, ca. 1564-1567, Óleo sobre lienzo, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (España), https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_-_Martyrdom_of_St_Lawrence_-_WGA22837.jpg#/media/Archivo:Titian_-_Martyrdom_of_St_Lawrence_-_WGA22837.jpg
- 8T. *El Santo Entierro*, Tiziano, ca. 1525, Óleo sobre lienzo, Museo del Louvre de París (Francia). https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/Tizian_028.jpg
- 9T. *Dánae recibiendo la lluvia de oro*, Tiziano, 1545-1546, Óleo sobre lienzo, Galleria Nazionali di Capodimonte, Nápoles (Italia). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_011.jpg#/media/Archivo:Tizian_011.jpg
- 10T. *La Piedad*, Tiziano y Palma el Joven, ca. 1570-1576, Óleo sobre lienzo, Galleria dell'Accademia de Venecia (Italia). De Didier Descouens - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57623701>
- 11T. *Carlos V en la batalla de Mühlberg*, Tiziano, 1548, Óleo sobre lienzo, Museo del Prado de Madrid (España). De Tiziano - The Prado in Google Earth: Home - 7th level of zoom, JPEG compression quality: Photoshop 10., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22617836>



© Dra. María José Zapařain Yáñez

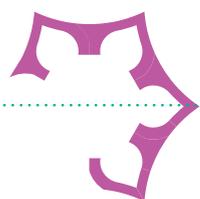
REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES DEL JUEGO LA OCA MÁS PINTURERA

- El juego de la oca.
Elaboración propia a partir de:
<https://biblioteca.ucm.es/est/el-juego-de-la-oca>
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Titian_Self_Portrait_%28Drawing%29.jpg
<https://www.shutterstock.com/es/search/buonaroti>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Raphael_colonna_01.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo_da_Vinci_-_presumed_self-portrait_-_WGA12798.jpg
[https://es.wikipedia.org/wiki/Puente_de_Almaraz#/media/Archivo:Las_Glorias_Nacionales_1852_'Puente_de_Almaraz'._\(4013966976\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Puente_de_Almaraz#/media/Archivo:Las_Glorias_Nacionales_1852_'Puente_de_Almaraz'._(4013966976).jpg)
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Durer_-_Madonna_with_a_monkey.jpg
[https://en.wikipedia.org/wiki/Great_Passion_\(Dürer\)#/media/File:Durer_la_grande_passione_05.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Great_Passion_(Dürer)#/media/File:Durer_la_grande_passione_05.jpg)
<https://es.gallerix.ru/pic/D/1780068273/9046.jpeg>
<https://arhive.net/res/media/img/oy800/exposition/869/753761.jpg>
https://ia.wikipedia.org/wiki/File:Raffaello_Sanzio_da_Urbino_1483-1520_08_Signature.svg
https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Titian_Tiziano_Vecellio_1488-1576_06_Signature.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo_Signature2.svg
<https://artsandculture.google.com/asset/gezicht-op-een-brug-van-de-stad-segovia-anonymous-philips-galle/DAGTS9a4ghzA?hl=en>

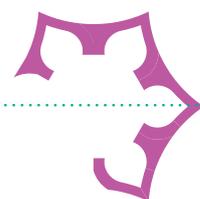


© Dra. María José Zapařain Yáñez

Síntesis del apartado



Se presentan cinco unidades temáticas para el aprendizaje de los grandes pintores del Renacimiento italiano: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Tiziano.



Estas unidades están acompañadas de un elevado número de actividades de gamificación, con su correspondiente *feedback*, además de un variado material de generalización que amplía los contenidos y diversifica la oferta de *serious games*.

Conclusiones

5

Este producto intelectual IEO4 incluido dentro del Proyecto Europeo SmartArt ofrece al profesorado de Historia del Arte y a quienes estén interesados en esta rama del conocimiento materiales que han sido elaborados de forma interdisciplinar por los socios participantes en el proyecto que son miembros de grupos de investigación en múltiples ámbitos. Estos materiales se implementan dentro de la web del proyecto <https://srlsmartart.eu/inicio> de acceso abierto. La información que se presenta en este documento y la web del proyecto serán de utilidad para el profesorado y estudiantado, o para quien tengan interés en de esta rama de conocimiento. Pueden emplearse dentro de una enseñanza reglada o no reglada, incluso de forma individual. Su utilidad será testada en posteriores estudios que se presentarán en forma de informes de evaluación sobre su utilidad desde un proceso de mejora continua.



Referencias Bibliográficas

Referencias sobre aprendizaje y entornos virtuales

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Azevedo, R. (2005). Using hypermedia as a metacognitive tool for enhancing student learning? The role of self-Regulated learning. *Educ. Psychol*, 40, 199–209. https://doi.org/10.1207/s15326985ep4004_2
- Erasmus+ Guía del programa. Recuperado de http://sepie.es/doc/convocatoria/2020/erasmus-plus-programme-guide-2020_v3_es.pdf.
- Hattie, J. (2013). Calibration and confidence: Where to next? *Learn Instr*, 24, 62–66. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2012.05.009>
- Hattie, J., and Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Rev. Educ. Res*, 77, 81–112. <https://doi.org/10.3102/003465430298487>
- Kirschner, P.A., Sweller, J., & Clark, R.E. (2006). Why Minimal Guidance During Instruction Does Not Work: An Analysis of the Failure of Constructivist, Discovery, Problem-Based, Experiential, and Inquiry-Based Teaching. *Educational Psychologist*, 41(2), 75–86. https://doi.org/10.1207/s15326985ep4102_1
- Hosagrahar, J. La cultura, elemento central de los ODS. *Correo de la Unesco*. Un solo mundo, voces múltiples. Recuperado de <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- Piaget, J. (1975). *L'equilibration des structures cognitives: Problème central du développement*. Paris: PUF.
- Oficina de Publicaciones de la Unión Europea (2010). *Proyecto Europa 2030: retos y oportunidades. Informe del Consejo Europeo del Grupo de reflexión sobre el futuro en 2030*. Recuperado de <https://www.consilium.europa.eu/media/30761/qc3210249esc.pdf>
- Sáiz, M.C., Cuesta, I.I., Alegre, J.M., & Peñacoba, L. (2017). Effects of Different Types of Rubric-Based Feedback on Learning Outcomes. *Frontiers in Education*, 2(34), 1-12. <https://doi.org/10.3389/educ.2017.00034>
- Sáiz, M.C., Escolar, M.C., & Rodríguez-Medina. (2019). *Investigación cualitativa. Aplicación de métodos mixtos y de técnicas de minería de datos*. Burgos: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos
- Sáiz, M.C., García-Osorio, C.I., Díez-Pastor, J.F., Martín-Antón, L.J. (2019). Will personalized e-Learning increase deep Learning in Higher Education? *Discovery and Delivery Information*, 47(1), 53-63. <https://doi.org/10.1108/IDD-08-2018-0039>



Sáiz, M.C., Rodríguez, J.J., Marticorena, R., Zaparaín, M.J., & Cerezo, R. (2020). Lifelong Learning from Sustainable Education: An Analysis with Eye Tracking and Data Mining Techniques. *Sustainability*, 12(5), 1970, 1-18. <https://doi.org/10.3390/su12051970>

Sáiz; M.C. Zaparaín, M.J., Rodríguez, S. & Bustillo, A. (2019). Design of a SmartArt classroom in art history: a learning experience with self-regulated serious games. En 13th International Technology, Education and Development Conference Proceedings of INTED2019 Conference 11th-13th.). INTED: Valencia, 2019, 1996-2006.

Vygotsky, L. (1962). *Thought and Language*. New York: John Wiley.

Zaparaín, M.J., Sáiz, MC., Payo, R. & Andrés, G. “Learning in virtual environments: use of serious games techniques” En Libro de resúmenes CIPE 2021. X Congreso Internacional de Psicología y Educación. De la red neuronal a la red social: Bienestar y convivencia, 381.

Zimmerman, B.J., & Moylan, A. (2009). Self-regulation: Where metacognition and motivation intersect. En Hacker, D.J., Graesser, A.C., Eds.), *Handbook Metacognition Educ* (pp. 299–315). New York, NY, USA: Routledge



Apendice 1

Rúbricas para
la evaluación

COMPETENCIAS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| <p>Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados. - Relaciona las características de los cuatro grandes maestros estudiados con sus obras. - Reconoce el vocabulario propio del tema propuesto. - Diferencia las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos. |
| <p>Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Contrasta las características propias de los cuatro grandes maestros estudiados entre sí y con las obras de otros artistas o periodos. - Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados a referencias comunes. |
| <p>Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Clasifica las características de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados en función de unas categorías dadas. - Identifica en una obra de pintura renacentista italiana del siglo XVI o de los cuatro grandes maestros estudiados las características y elementos establecidos como propios. - Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados al análisis de las imágenes. |
| <p>Conocimiento básico de cuestiones iconográficas</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EXCELENTE | MUY BIEN | BIEN | POCO ACEPTABLE | CLARAMENTE INSUFICIENTE |
|---|--|---|---|---|---|
| | 5 | 4 | 3 | 1-2 | 0 |
| <p>Identifica las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados.</p> | <p>Identifica las características y elementos propios del lenguaje (80% a 100%) de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados.</p> | <p>Identifica las características y elementos propios del lenguaje (60%-79%) de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados.</p> | <p>Identifica las características y elementos propios del lenguaje (40%-59%) de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados.</p> | <p>Identifica las características y elementos propios del lenguaje (39%-30%) de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados.</p> | <p>Identifica las características y elementos propios del lenguaje (menos del 30%) de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados.</p> |
| <p>Relaciona las características de los cuatro grandes maestros estudiados con sus obras.</p> | <p>Relaciona con precisión las características de los cuatro grandes maestros estudiados con sus obras.</p> | <p>Relaciona las características de los cuatro grandes maestros estudiados con sus obras.</p> | <p>Relaciona las características de los cuatro grandes maestros estudiados con sus obras, apreciándose algunas faltas de precisión no significativas.</p> | <p>No relaciona las características de los cuatro grandes maestros estudiados con sus obras, apreciándose algunas faltas de precisión significativas.</p> | <p>No relaciona las características de los cuatro grandes maestros estudiados con sus obras, apreciándose errores muy significativos.</p> |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EXCELENTE | MUY BIEN | BIEN | POCO ACEPTABLE | CLARAMENTE INSUFICIENTE |
|---|---|--|---|--|---|
| | 5 | 4 | 3 | 1-2 | 0 |
| Reconoce el vocabulario propio del tema propuesto. | Reconoce de forma clara y exhaustiva el vocabulario propio del tema propuesto. | Reconoce de forma clara el vocabulario propio del tema propuesto. | Reconoce de forma clara el vocabulario del tema propuesto sin errores significativos. | No reconoce de forma clara ni exhaustiva el vocabulario propio del tema propuesto. | Se aprecian errores significativos en el reconocimiento del vocabulario propio de la asignatura y del tema propuesto. |
| | 5 | 4 | 3 | 1-2 | 0 |
| Diferencia las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos. | Diferencia con claridad y precisión (80% a 100%) las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos. | Diferencia con claridad (60%-79%) las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI, no ofreciendo dudas significativas su reconocimiento dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos. | Diferencia (40%-59%) las características y elementos propios más generales del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI, lo que permite reconocerla en sus ejemplos más básicos dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos. | No diferencia (39%-30%) las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI, lo que dificulta su reconocimiento dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos. | No diferencia (menos de un 30%) las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI, apreciándose errores especialmente significativos, lo que dificulta su reconocimiento dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos., incluso en los ejemplos más sencillos. |
| | 5 | 4 | 3 | 1-2 | 0 |
| Contrasta las características propias de los cuatro grandes maestros estudiados entre sí y con las obras de otros artistas o periodos. | Contrasta con claridad y precisión las características propias de los cuatro grandes maestros estudiados entre sí y con las obras de otros artistas o periodos, incluso en los ejemplos de mayor complejidad. | Contrasta con claridad las características propias de los cuatro grandes maestros estudiados entre sí y con las obras de otros artistas o periodos. | Contrasta las características propias de los cuatro grandes maestros estudiados entre sí y con las obras de otros artistas o periodos, apreciándose algunos errores no significativos. | Se aprecian errores significativos a la hora de contrastar las características propias de los cuatro grandes maestros estudiados entre sí y con las obras de otros artistas o periodos. | Se aprecian errores muy significativos a la hora de contrastar, incluso en los ejemplos más sencillos, las características propias de los cuatro grandes maestros estudiados entre sí y con las obras de otros artistas o periodos. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EXCELENTE | MUY BIEN | BIEN | POCO ACEPTABLE | CLARAMENTE INSUFICIENTE |
|--|--|---|---|---|--|
| | 5 | 4 | 3 | 1-2 | 0 |
| Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados a referencias comunes. | Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados, logrando extraer referencias comunes de forma clara, precisa y completa. | Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados, logrando extraer referencias comunes de forma clara. | Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados, logrando extraer referencias comunes en las que se aprecian algunos errores no significativos. | No logra generalizar las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados para extraer referencias comunes, apreciándose errores de cierta significación. | No logra generalizar las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados para extraer referencias comunes, apreciándose errores significativos. |
| | 5 | 4 | 3 | 1-2 | 0 |
| Clasifica las características de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados en función de unas categorías dadas. | Clasifica las características de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados (80% a 100%) en función de unas categorías dadas. | Clasifica las características de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados (60%-79%) en función de unas categorías dadas. | Clasifica las características de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados (40%-59%) en función de unas categorías dadas. | Clasifica las características de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados (39%-30%) en función de unas categorías dadas. | Clasifica las características de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados (menos de un 30%) en función de unas categorías dadas. |
| | 5 | 4 | 3 | 1-2 | 0 |
| Identifica en una obra de pintura renacentista italiana del siglo XVI o de los cuatro grandes maestros estudiados las características y elementos establecidos como propios. | Identifica en una obra de la pintura renacentista italiana del siglo XVI o de los cuatro grandes maestros estudiados con claridad y precisión las características y elementos establecidos como propios, incluso aquellos de especial complejidad. | Identifica con claridad en una obra de la pintura renacentista italiana del siglo XVI o de los cuatro grandes maestros estudiados las características y elementos establecidos como propios. | Identifica en una obra de la pintura renacentista italiana del siglo XVI o de los cuatro grandes maestros estudiados las características y elementos establecidos como propios, apreciándose algunos errores no significativos. | Identifica en una obra de la pintura renacentista italiana del siglo XVI o de los cuatro grandes maestros estudiados solo aquellas características y elementos básicos establecidos como propios de la misma, apreciándose errores significativos. | No identifica en una obra de la pintura renacentista italiana del siglo XVI o de los cuatro grandes maestros estudiados las características y elementos establecidos como propios, apreciándose errores muy significativos que delatan la escasa comprensión de este fenómeno artístico. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EXCELENTE | MUY BIEN | BIEN | POCO ACEPTABLE | CLARAMENTE INSUFICIENTE |
|--|---|---|--|--|---|
| | 5 | 4 | 3 | 1-2 | 0 |
| Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados al análisis de las imágenes. | Aplica con claridad y precisión los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados al análisis de imágenes de especial complejidad. | Aplica con claridad los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados al análisis de las imágenes. | Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados al análisis de las imágenes, apreciándose algunos errores no significativos. | Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados solo al análisis de las imágenes más básicas, apreciándose errores significativos. | No aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados ni siquiera al análisis de las imágenes más básicas, apreciándose errores muy significativos que delatan la escasa comprensión de este fenómeno artístico. |
| Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados. | Relaciona con claridad y precisión aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados. | Relaciona con claridad aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados. | Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados., apreciándose algunos errores no significativos. | Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados., solo en los casos más sencillos, apreciándose errores significativos. | No relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados, ni siquiera en los casos más sencillos, apreciándose errores muy significativos. |



Apendice 2

Instrumentos
de evaluación
de la satisfacción
con el proceso
de enseñanza-
apredizaje

Hoja de registro para la evaluación de las competencias en las unidades sobre los principales pintores renacentistas italianos.

Los criterios de evaluación se miden en una escala tipo Likert de 1 a 5 donde 1 significa nada y 5 todo.

| | |
|-----------------------------|--|
| TIPO DE ACTIVIDAD FORMATIVA | |
| CIUDAD | |
| PAÍS | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | RATING SCALE | | | | | OBSERVACIONES |
|---|--------------|---|---|---|---|---------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 Identifica las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados. | | | | | | |
| 2 Relaciona las características de los cuatro grandes maestros estudiados con sus obras. | | | | | | |
| 3 Reconoce el vocabulario propio del tema propuesto. | | | | | | |
| 4 Diferencia las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos. | | | | | | |
| 5 Contrasta las características propias de los cuatro grandes maestros estudiados entre sí y con las obras de otros artistas o periodos. | | | | | | |
| 6 Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados a referencias comunes. | | | | | | |
| 7 Clasifica las características de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados en función de unas categorías dadas. | | | | | | |
| 8 Identifica en una obra de pintura renacentista italiana del siglo XVI o de los cuatro grandes maestros estudiados las características y elementos establecidos como propios. | | | | | | |
| 9 Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados al análisis de las imágenes. | | | | | | |
| 10 Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la pintura renacentista italiana del siglo XVI y de los cuatro grandes maestros estudiados. | | | | | | |

Cuestionario de satisfacción con las unidades temáticas sobre los principales pintores renacentistas italianos.

| | |
|-----------------------------|--|
| TIPO DE ACTIVIDAD FORMATIVA | |
| CIUDAD | |
| PAÍS | |

Los criterios de evaluación se miden en una escala tipo Likert de 1 a 5 donde 1 significa nada y 5 todo.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | RATING SCALE | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|
| 1 A tu criterio los objetivos de la asignatura han sido claros. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 A tu criterio los conceptos trabajados en la asignatura han quedado claros. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 A tu criterio las actividades de gamificación te han ayudado a la comprensión de los conceptos teóricos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 El <i>feedback</i> ha sido adecuado. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 Se han cumplido las expectativas que tenías cuando te matriculaste en este curso. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 Si has utilizado los materiales dentro de una plataforma virtual VLE, a tu criterio su uso te ha ayudado en el proceso de aprendizaje. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 El grado de satisfacción general con las actividades desarrolladas ha sido | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 Recomendarías realizar estas actividades. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9 ¿Crees conveniente eliminar algún elemento de los trabajados en los temas sobre los principales pintores renacentistas italianos ¿Por qué? | | | | | |
| 10. ¿Crees conveniente incluir algún elemento en los temas sobre los principales pintores renacentistas italianos ¿Por qué? | | | | | |



Glosario

Glosario

Actividades de generalización: Son actividades de aprendizaje que tienen una estructura semejante a las actividades que han servido de base para el aprendizaje. Si bien dichas actividades incluyen diferentes grados de dificultad.

Aprendizaje autorregulado: Es una metodología que facilita el aprendizaje desde recursos personales o tecnológicos que van guiando al aprendiz durante el proceso de aprendizaje.

Aprendizaje Basado en Proyectos: Es una metodología de aprendizaje que se centra en el desarrollo del aprendizaje desde la resolución de una tarea, un problema o un proyecto. Se realiza en un entorno colaborativo e implica la puesta en práctica de conocimientos teóricos aplicados a la resolución de una tarea práctica.

Aprendizaje eficaz: Hace referencia a la consecución de un aprendizaje seguro, profundo y continuo en el tiempo. Además de correcto respecto de la tarea objeto de aprendizaje.

Aprendizaje personalizado: Es un diseño de aprendizaje que se fundamenta en la adaptación de los contenidos de aprendizaje a las características del aprendiz relacionadas con su estilo de aprendizaje y sus conocimientos previos sobre la materia objeto de aprendizaje.

Aprendizaje significativo: se centra en la adquisición de conocimientos basados en la construcción del aprendizaje y no simplemente en la memorización.

Avatar: Es una figura animada que va regulando el proceso de aprendizaje.

Autoevaluación: En entornos de aprendizaje es la evaluación que el propio aprendiz realiza del proceso y producto de su propio aprendizaje.

Educación sostenible: Hace referencia a la planificación de recursos personales y materiales desde los principios de no duplicación y de optimización.

Evaluación continua: Es un tipo de evaluación sistemática que se fundamenta en una evaluación del proceso de aprendizaje y no solo del producto.

Evaluación formativa: Es un tipo de evaluación sistemática en la que el docente da *feedback* al aprendiz sobre cada aspecto relevante de su proceso de aprendizaje.

Evaluación sumativa: Hace referencia a *feedback* que el docente da al aprendiz sobre el producto final de aprendizaje.

Feedback orientado a procesos: es la retroalimentación que el docente o el gestor de aprendizaje da al aprendiz sobre el desarrollo de la tarea y que se centra en dar información acerca de todo el proceso de aprendizaje (inicio-desarrollo-final) y no solo sobre el producto o resultado final.

Gamificación: Es una metodología de aprendizaje que se basa en la utilización de juegos serios en el aprendizaje de la tarea; se suele realizar en entornos tecnológicos.

Heteroevaluación: Es la evaluación que se realiza desde distintos agentes personales o tecnológicos sobre un proceso o producto de aprendizaje.

Inclusión social: Hace referencia a facilitar recursos que permitan el acceso a entornos normalizados de aprendizaje a diferentes personas independientemente de sus necesidades educativas tanto personales como sociales.

Interdisciplinariedad: Hace referencia a equipos de trabajo colaborativo compuestos por profesionales de distintas disciplinas. Este trabajo va a facilitar la obtención de un producto más completo y útil para su aplicación social.

Motivación: Hace referencia al interés del aprendiz por el proceso de aprendizaje y por el logro de resultados satisfactorios, se relaciona con la motivación intrínseca basada en el autorrefuerzo.

Proceso de enseñanza-aprendizaje: Es el proceso interactivo entre el docente y el aprendiz a lo largo de la instrucción. Dicho proceso se puede realizar en modalidad presencial o *face to face* o en modalidad no presencial desde la utilización de recursos tecnológicos.

Rúbricas de evaluación: es una metodología de evaluación que se basa en el establecimiento de los criterios de evaluación en función de las competencias que debe adquirir el aprendiz. La medición de las competencias se basa en la utilización de una escala que puede ser cuantitativa o cualitativa o ambas.

Self-Regulated Learning: Es una metodología de aprendizaje que se basa en la construcción personalizada del aprendizaje a través de recursos de autorregulación ya sean humanos, tecnológicos o ambos.

Taxonomía de Bloom para la era digital: Se basa en la clasificación original de Bloom relativa a los distintos grados de aprendizaje en relación al desarrollo de competencias cognitivas y metacognitivas en la que se han incluido términos de aprendizaje de la era digital.

Virtual Learning Environment: Hace referencia a los gestores de aprendizaje o LMS.

Abreviaturas

ABP Aprendizaje Basado en Proyectos
LMS *Learning Management System*
SRL *Self-Regulated Learning*
SmartArt *Self-Regulated Learning in SmartArt*
VLE *Virtual Learning Environment*



srlsmartart.eu

 [srlsmartart](https://twitter.com/srlsmartart)

 [srlsmartart](https://www.instagram.com/srlsmartart)

 [smartartproject](https://www.facebook.com/smartartproject)