

Kit de herramientas para el segundo producto intelectual (E02) del Proyecto **Smart Art**

Enseñanza-aprendizaje de personas adultas

srlsmartart.eu  [srlsmartart](#)  [srlsmartart](#)  [smartartproject](#)



PRODUCTO E02

Proyecto Erasmus+ 2019-1-ES01-KA204-065615



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea



BJÄLAND
DREAM THE FUTURE



S M A R T
art



Autores:

Selección de material gráfico y elaboración de fichas.

Dra. María José Zaparaín Yáñez.
Universidad de Burgos.

Contenidos pedagógicos e instructivos, edición y maquetación.

Dra. María Consuelo Sáiz Manzanares.
Universidad de Burgos. Dr. José Carlos
Núñez Pérez y Dra. Rebeca Cerezo
Menéndez. Universidad de Oviedo.

Difusión y redes sociales. Dra. Sandra
Rodríguez Arribas. Universidad de Burgos.

Grupos de Investigación:

Universidad de Burgos

PART: Dr. René Jesús Payo Hernanz,
Dra. María José Zaparaín Yáñez.

ADMIRABLE: Dr. Carlos Pardo Aguilar.

DATAHES: Dra. María Consuelo Sáiz
Manzanares, Dra. M. Camino Escolar
Llamazares, Dra. Nuria Alonso Santander,
Dra. Sandra Rodríguez Arribas.

GEOTER: Dr. Gonzalo Andrés López

IENERGIA: Dr. Fernando Aguilar Romero,
Dra. Natalia Muñoz Rujas.

Universidad de Oviedo

ADIR: Dr. José Carlos Núñez Pérez,
Dra. Rebeca Cerezo Menéndez.

Universidad do Minho

CIED: Dr. Leandro Almeida, Dr. José Alberto
Lencastre, Dra. Joana Casanova.

Universidad de Valladolid

GIR179UVA: Dr. Miguel Ángel Carbonero
Martín, Dr. Luis Jorge Martín Antón,
Dr. Juan Antonio Valdivieso Burón.



Self-Regulated Learning in SmartArt® con referencia 2019-1-ES01-KA204-095615, está cofinanciada por el programa Erasmus+ de la Unión Europea, línea KA2 Asociaciones Estratégicas- Educación de Adultos. El contenido de la publicación es responsabilidad exclusiva de los autores. Ni la Comisión Europea, ni el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) son responsables del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

En toda la redacción del documento se ha procurado respetar el lenguaje inclusivo. No obstante, en aquellas frases o sentencias en las que por motivos de claridad de la redacción se ha utilizado el género masculino, este se ha empleado en sentido global para hacer referencia a los distintos géneros.



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



TOOLKIT E02



Índice

1. Introducción.....	4
2. Marco teórico	6
2.1 ¿Por qué dirigimos a la educación de las personas adultas?.....	6
2.2 Metodología utilizada en el desarrollo de los materiales.....	7
2.3 ¿Por qué personalizar el aprendizaje?	10
3. Grupos de investigación implicados en el grupo estratégico del proyecto SmartArt ...	12
4. Actividades de Aprendizaje	13
4.1 Presentación del tema sobre La escultura clásica griega, siglos V-IV a. C. Concepto y desarrollo.....	13
¿Cuál es su trascendencia?.....	13
¿Por qué estudiarlo?.....	13
¿Cómo trabajaremos el tema?	13
Objetivos, competencias y criterios de evaluación.....	14
4.2 Unidad 1.1 La escultura clásica griega, siglos V-IV a. C. Aspectos introductorios	15
4.3 Unidad 1.2 La escultura clásica griega. El siglo V a. C.	22
4.4 Unidad 1.3 La escultura clásica griega. El siglo IV a. C.....	36
4.5 Procedimientos de evaluación	47
¿Qué evaluar?	
¿Cómo evaluar?	
¿Cuándo evaluar?	
4.6 Instrumentos de evaluación de conceptos y procedimientos	48
Nivel básico. Unidad 1.1 Preguntas	48
Nivel básico. Unidad 1.2 Preguntas	52
Nivel básico. Unidad 1.3 Preguntas	59
Nivel avanzado Preguntas	62
Nivel básico. Unidad 1.1 Respuestas y <i>feedback</i>	76
Nivel básico. Unidad 1.2 Respuestas y <i>feedback</i>	82
Nivel básico. Unidad 1.3 Respuestas y <i>feedback</i>	94
Nivel avanzado Respuestas y <i>feedback</i>	99
4.7 Materiales y actividades de generalización.....	129
Para saber más y referencia de imágenes.....	129
Material complementario	134
Sopas de letras.....	138
Sopas de letras. Solucionario.....	140
Juego Final. El taller de Fidias	
Presentación y normas.....	142
Fichas con pistas	147
Juego Final. El taller de Fidias. Solucionario.....	151
5. Conclusiones	153
Referencias bibliográficas	154
Apéndice 1.....	157
Apéndice 2.....	162
Glosario y abreviaturas.....	165

Introducción



La unidad que presentamos, “La escultura clásica griega siglos V-IV a. C.” se ha desarrollado dentro del Proyecto Erasmus+ 2019-1-ES01-KA204-065615 financiado por la Unión Europea y coordinado por la Universidad de Burgos en España. Asimismo, cuenta con la participación de otros socios españoles (Universidad de Oviedo, Universidad de Valladolid y empresa Bjäland), portugueses (Universidad do Minho) y malteses (la empresa Paragon). Está orientado al **aprendizaje de la Historia del Arte destinado a personas adultas**.

Se enmarca dentro del progreso constante que experimentan los intereses sociales hacia **nuevas alternativas de aprendizaje y formación**, tanto reglada como no reglada, que puedan convertirse en recursos válidos a lo largo de todo el proceso vital. En este contexto resultan fundamentales todas aquellas **soluciones que faciliten el aprendizaje a todas las edades**, haciéndose, progresivamente, conscientes y responsables de sus logros y **protagonistas**, en definitiva, **de su proceso de aprendizaje**. Para ello es necesario fomentar el **interés** y la **motivación** que permita alcanzar el objetivo de un aprendizaje autorregulado (**Self-Regulated Learning**, SRL) contando con la presencia de **avatares** y el desarrollo de actividades de gamificación (**serious games**) que se convierten en las bases de un aprendizaje significativo (Zaparaín, Sáiz, Payo & Andrés, 2021).

Igualmente, dar a conocer todos aquellos aspectos que permitan hacer comprensible los valores del patrimonio, como es la **formación en Historia del Arte**, son necesidades que implican a **todas las generaciones**. No debe olvidarse que la integración de cultura/patrimonio en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) es una cuestión prioritaria para la ONU desde 2015 (<https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>) o que, ese mismo año, se redactó un Plan Nacional de Educación y Patrimonio (PNEyP) donde ambos elementos fueron considerados “un binomio emergente”. El Plan Nacional recuerda en su presentación que “solo partiendo de la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores culturales inherentes a los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en la gestión de los mismos”. Por esto, porque solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, es por lo que las administraciones públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del Patrimonio Cultural llevan a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos/as en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales (<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html>)

Bajo todas estas premisas, este documento hace referencia al desarrollo del segundo producto intelectual (E02) dentro del Proyecto SmartArt que se encuentra **disponible de forma sencilla y gratuita en correspondencia con el planteamiento de una educación sostenible** (Sáiz, Rodríguez, Marticorena, Zaparaín y Cerezo, 2020) a través de la web del proyecto <https://www.srlsmartart.eu/>. El tema elegido, “La escultura clásica griega siglos V-IV a. C.” se adecua, perfectamente, a otro de los objetivos incluidos en la citada Guía del Programa Erasmus+ (2020) al contribuir a “**Promover la aparición y concienciación de un espacio europeo de aprendizaje**”, puesto que las manifestaciones artísticas de la Grecia clásica se encuentran en la base de la cultura europea y sus aportaciones en la representación escultórica de la figura humana marcaron el devenir de este arte durante más de un milenio, manteniéndose vigentes hasta la Contemporaneidad. Ello mismo permitirá su amplia difusión dentro de los objetivos recogidos en la Guía del Programa Erasmus+ (2020) al “**potenciar la dimensión internacional de la educación y la formación**” y “mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas y promover la amplia diversidad lingüística de la UE y la sensibilización intercultural” (http://sepie.es/doc/convocatoria/2020/erasmus-plus-programme-guide-2020_v3_es.pdf).

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parthenon_frieze_east_IV_fragment.JPG#/media/File:Parthenon_frieze_east_IV_fragment.JPG



Marco teórico

2

Este proyecto de aprendizaje en Historia del Arte para personas adultas se ha diseñado teniendo en cuenta los planteamientos del **aprendizaje significativo** (Ausubel, 1968) dentro de una metodología **constructivista** [Vygotzky (1962), Piaget (1975)] que se ha ido afianzando a lo largo de las últimas décadas. Dentro de estos planteamientos está resultando especialmente relevante la técnica de **Aprendizaje Basado en Proyectos** (ABP) (Kirschner, Sweller, & Clark, 2006) que, utilizando la resolución de casos prácticos, fomenta un aprendizaje significativo y personalizado (Sáiz, García-Osorio, Díez-Pastor, & Martín-Antón, 2019), el cual resulta más eficaz y profundo que el basado en propuestas únicamente memorísticas. Ello se conjuga con la utilización de recursos como los **avatares**, el **feedback orientado a procesos**, no solo a productos (Hattie, 2013) y técnicas de aprendizaje como la **gamificación** (Zaparaín, Sáiz, Payo & Andrés, 2021) que permite incrementar la **motivación** del aprendiz (Azevedo, 2005; Zimmerman & Moylan, 2009) y la **autorregulación** del aprendizaje (Saiz, Zaparaín, Rodríguez & Bustillo, 2019).

¿Por qué dirigirnos a la educación de las personas adultas?

La orientación de SmarArt al aprendizaje de personas adultas busca satisfacer el objetivo 4 de los ODS “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, así como uno de los objetivos del Proyecto Europa 2030: **la educación a lo largo de la vida**, a la que se une la **alfabetización digital de los ciudadanos**, necesidad más sensible en el segmento de mayor edad. Precisamente, esta parte de la población manifiesta un notable interés por **completar, actualizar o incrementar su formación**. En relación con ello debe entenderse el éxito de las diferentes iniciativas que las instituciones universitarias, regionales o locales destinan a satisfacer esta creciente demanda a través de la organización de cursos de formación no reglada destinada a personas adultas como, por ejemplo, la Universidad de la Experiencia, cursos de ayuntamientos, etc.

Siguiendo este planteamiento, el alumnado adulto demuestra una importante preferencia por todos aquellos temas vinculados con la **Historia del Arte y el Patrimonio Cultural**, como evidencia su matriculación en cursos y actividades de esta naturaleza, su visita a exposiciones, visitas guiadas, etc. Esta predisposición favorece desarrollar algunos de los planteamientos del PNEyP que aboga por la **participación e implicación social como**

una de las características de la Educación en valores patrimoniales basada en la sensibilización hacia estos valores y que, como el plan indica (<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html>), pueden resumirse en:

1

Conocer para comprender, comprender para valorar

2

Valorar para cuidar, cuidar para conservar, conservar para transmitir

Aunando todo lo expuesto, el **material diseñado en el Proyecto SmartArt** es un **recurso significativo que permite facilitar la educación a lo largo de la vida, fomentando la sensibilización en valores patrimoniales**. Está desarrollado para utilizarse de forma individualizada por todas las personas interesadas o, bien, servir de apoyo o complemento al profesorado o educadores/as en el transcurso de su actividad. También, su diseño permite incluirlo en una plataforma interactiva *Virtual Learning Environment* (VLE).

Metodología utilizada en el desarrollo de los materiales

En el desarrollo del material elaborado en las diversas unidades temáticas se ha utilizado una **metodología que permite el SRL**, tanto si se utiliza de forma individualizada como si forma parte de un curso dirigido por profesorado o educadores/as o se incorpora a una VLE. Para ello, **se han utilizado diversos recursos**. Primeramente, el **contenido** se ha dividido entre material **obligatorio**, que tiene una mayor extensión y donde se aporta la información básica y necesaria para alcanzar un dominio adecuado de las competencias, y **material y actividades de generalización** con múltiples recursos entre los que destaca un contenido complementario orientado a cuestiones muy específicas y de mayor complejidad conceptual que permite profundizar de forma significativa en la comprensión de lo expuesto en los obligatorios. En esto se ha prestado especial atención a la forma de redactar los textos, a través de un **lenguaje** claro y sencillo, donde el vocabulario específico de la unidad se ha ido introduciendo progresivamente, buscando ser aclarado en el propio contexto. Dada la importancia de las **imágenes** en una disciplina como la Historia del Arte, se ha planteado un equilibrio entre la información escrita y las imágenes en un proceso gradual para guiar al alumnado que debe terminar la unidad considerando las imágenes como una fuente de información y no un mero complemento visual.

Al mismo tiempo, el desarrollo de los conceptos se refuerza con el acompañamiento e intervención de **un avatar** entendido como una “representación

tación gráfica de una identidad virtual de un usuario en entornos digitales” (<https://dle.rae.es/avatar>). En esta ocasión, dada la multiplicidad de posibilidades que ofrece este concepto, se ha centrado en su dimensión educativa como forma de humanizar este proceso y acercarnos al alumnado. De ahí el perfil adoptado por el avatar que, fácilmente, puede identificarse con una profesora que va guiando a través de sus diálogos para hacer más comprensiva la información del texto, ayudando a entender la información contenida en algunas imágenes o estimulando la reflexión, favoreciendo, de este modo, la regulación del aprendizaje. Es decir, el avatar guía en el proceso de aprendizaje lo que permite una mayor personalización de este, según las capacidades, necesidades e intereses del alumnado. El material diseñado en esta unidad incluye **un segundo avatar**, una imagen del escultor Fidias, que actúa como “experto” acompañante que contesta o resuelve las dudas presentadas por el avatar educador o explica directamente los contenidos en calidad de autoridad en esa materia. Ello aporta un mayor dinamismo y versatilidad en la presentación de los materiales y desarrollo de los contenidos y favorece que en otras nuevas unidades temáticas, se mantenga el avatar educador como hilo conductor, mientras se recurre a un avatar especializado en cada una de ellas. Este recurso resulta especialmente apropiado en materias de Humanidades, como la Historia del Arte, donde resulta muy fácil encontrar opciones a este respecto y de gran utilidad, al permitir que la interacción entre ambos avatares tenga una dimensión diferenciada en cada conjunto temático pues, desde la personalidad del avatar especialista, se puede construir una historia, estableciendo los diálogos y lo que aporta cada avatar. Esta opción solo se ha utilizado en el desarrollo de los materia-

les que pueden descargarse, mientras que no estaría disponible en su adaptación a la VLE.



También se han utilizado otros recursos que favorecen la SRL, habiéndose concedido especial atención a la **gamificación** a través de los llamados *serious games* que, siguiendo la idea de **jugar para controlar el proceso de aprendizaje**, buscan comprobar el cumplimiento de los objetivos y el alcance en las competencias establecidas (Zaparaín, Sáiz, Payo & Andrés, 2021). Se han diseñado aplicando un criterio de **gradación jerarquizada que permite mantener e incrementar la motivación** del aprendizaje.

De ahí que cada módulo obligatorio se acompaña de un **serious games**, habiéndose escogido en este caso un juego de completar frases seleccionando entre un bloque de palabras dadas la correcta. Su diseño se ha realizado seleccionando de forma interrelacionada de tal modo que, tanto el segundo como el tercero, incluyen frases del anterior o anteriores, a modo de control sobre los contenidos que ya se han dado por entendidos y aprendidos.

La unidad didáctica cierra con un **cuestionario de autoevaluación** que tiene un carácter estructurado, en función de los tres módulos planteados, y dificultad escalonada. La mayoría de las preguntas busca certificar la comprensión de los conceptos básicos, con preguntas de verdadero y falso o establecimiento de relaciones entre categorías, bien características o imágenes, con su periodo o autor que permiten evaluar el grado de comprensión alcanzado sobre la escultura clásica griega. Asimismo, se ha diseñado un bloque de preguntas o actividades de carácter avanzado en el que pueden encontrar preguntas de profundo sentido conceptual, en relación al material complementario, y complejas asociaciones de imágenes u ordenaciones cronológicas en que se han incluido imágenes que no corresponden al tema o que, aun perteneciendo, no figuran en los materiales, con el fin de saber su capacidad de discriminar, reconocer y aplicar categorías establecidas previamente a imágenes no conocidas y de resolver ejemplos prácticos de cierta complejidad.

La mayoría de las preguntas busca certificar la comprensión de los conceptos básicos.

Por último, y dentro del **material de generalización**, se ofrecen nuevas posibilidades de **juegos**, tanto de carácter **individual** como colaborativo. Entre los primeros se han diseñado tres sopas de letras que se adaptan a los tres módulos de contenidos, incluyendo conceptos de recuerdo en la segunda y tercera prueba. Por lo que se refiere al **juego colaborativo**, se ha diseñado un juego de pistas que, bajo el título, “El taller de Fidias”, posibilita participar tanto por equipos como de forma individual, pero con sentido de reto competitivo al introducir en las normas el factor tiempo. Estas pistas, en forma de fichas, permiten completar un tablero que se constituye a modo de resumen de toda la unidad y que tiene, también, diversas posibilidades de ser jugadas. Es una actividad muy útil como material de apoyo en la tarea del profesor o los educadores/as.

Las actividades de gamificación se han diseñado con su correspondiente solucionario que permite un **feedback** que si se implementa en una VLE tendría un carácter automático que confirmaría el acierto o el error. Sin embargo, con el fin ofrecer una herramienta que estimule el aprendizaje y facilite la autorregulación del mismo, la actividad final se acompaña de un **feedback** sobre los contenidos, los procedimientos y la evaluación de la comprobación del aprendizaje. De este modo, se ha elaborado un **feedback** que diferencia el **feedback** orientado a procesos y el **feedback** orientado a contenidos según los diversos estudios sobre este tema [Hattie (2013); Hattie y Timperley (2007)]. De ahí que se aleje de respuestas automatizadas, arbitrarias o

inconexas, al diseñarlas dentro del marco global del aprendizaje, que ayudan a su calibración y que pretende convertirse en ayuda para futuras tareas. De ahí que en las respuestas se dan claves de comprensión que ayuden a progresar no solo a quien ha fallado la pregunta sino a quien la ha acertado, al encontrar nuevas pistas o estímulos. En definitiva, la metodología utilizada en el desarrollo de los materiales da respuesta a las preguntas claves de todo proceso de aprendizaje: **qué, cómo, cuándo y dónde aprender** (Hattie, 2013), mientras que los recursos SRL:

1

Aportan explicaciones sencillas sobre lo que se debe aprender y qué competencias hay que adquirir.

3

Pretenden acercar lo que el alumnado aprende a lo que debe aprender.

2

Proporcionan criterios claros sobre lo que es un aprendizaje exitoso.

4

Facilitan el *feedback* que propicia ese acercamiento.

Por otra parte, la utilización del SRL asegura la gradación de las actividades de aprendizaje en un orden jerárquico de dificultad, incrementando la motivación del aprendiz a continuar aprendiendo. Una herramienta que potencia dicha secuenciación es la utilización de las rúbricas basadas en *feedback* (Sáiz, Cuesta, Alegre, y Peñacoba, 2017).

¿Por qué personalizar el aprendizaje?

La **personalización del aprendizaje** está relacionada con la adaptación de los docentes al ritmo de aprendizaje de su alumnado. En la medida que ello se consiga se incrementarán los éxitos del aprendizaje, la rentabilización de los recursos y la sostenibilidad del propio sistema educativo (Sáiz, García-Osorio, Díez-Pastor, Martín-Antón, 2019; Sáiz, Rodríguez, Marticorena, Zaparaín, y Cerezo, 2020). Este planteamiento se hace especialmente necesario en la enseñanza orientada a personas adultas y resulta imprescindible en una sociedad que, en aras de una formación continua, progresa en ofrecer soluciones a los ciudadanos/as a través de recursos formativos actuales y accesibles. De ahí que elaborar materiales diseñados pedagógicamente para facilitar un aprendizaje exitoso es una obligación que permitirá la rentabilidad de los recursos invertidos. En este sentido, la utilización de los recursos citados viene demostrando su eficacia en los procesos de aprendizaje en relación con los objetivos desarrollados en *The 2030 Agenda for Sustainable Development and the SDGs*.

Síntesis del apartado



La educación a lo largo de la vida es un derecho de todos los ciudadanos/as. Por ello, su desarrollo e implantación es una obligación de los responsables de los representantes de los distintos países.



Los materiales se han desarrollado siguiendo una metodología que busca garantizar la autorregulación del aprendizaje a través de diversos recursos que se centran no solo en conseguir un aprendizaje en contenidos sino en procesos.



El diseño pedagógico junto con los recursos metodológicos innovadores facilitan el acceso al aprendizaje de distintos colectivos e incrementa la motivación hacia el aprendizaje. Todo lo cual ayuda a lograr aprendizajes eficaces.



La elección del tema es una apuesta por la educación en valores patrimoniales que implique a la sociedad, contribuyendo a reforzar los vínculos comunes de la cultura europea.



Grupos de investigación implicados en el grupo estratégico del proyecto SmartArt

Una de las fortalezas del Proyecto SmartArt es que en su desarrollo colaboran miembros de 8 Grupos de Investigación de distintas áreas de conocimiento: Psicología del aprendizaje (ADIR, DATAHES, GIE179, CIEd), Psicología Educativa (ADIR, DATAHES, GIE179, CIEd), Inteligencia Artificial y Minería de datos (DATAHES, ADMIRABLE), Ingeniería educativa (iENERGÍA) e Historia, Patrimonio y Geografía (GEOTER, PART). Por ello, la interdisciplinariedad con la que se está planteado el desarrollo del proyecto SmartArt en los ámbitos anteriormente señalados hace que se aborden aspectos de metodología educativa, estrategias de aprendizaje, análisis de datos desde el uso de técnicas de minería de datos y de inteligencia artificial sobre el desarrollo de contenidos, en este caso, relacionados con la Historia del Arte.

Grupos de Investigación de la Universidad de Burgos

- Grupo de investigación ADMIRABLE
<https://investigacion.ubu.es/grupos/1817/detalle>
- Grupo de investigación DATAHES
<https://investigacion.ubu.es/grupos/1812/detalle>
- Grupo de investigación GEOTER
<https://investigacion.ubu.es/grupos/1802/detalle>
- Grupo de investigación iENERGIA
<https://investigacion.ubu.es/grupos/1826/detalle>
- Grupo de investigación PART
<https://investigacion.ubu.es/grupos/1806/detalle>

Grupo de Investigación de la Universidad do Minho

- CIEd - Centro de Investigaçãõ em Educaçãõ
<https://www.ie.uminho.pt/en/investigacao/Pages/CIEd.aspx>

Grupo de Investigación de la Universidad de Oviedo

- Grupo de investigación ADIR
<http://adir.grupos.uniovi.es/>

Grupo de Investigación de la Universidad de Valladolid

- Grupo de investigación GIE179
http://www.giepsicologiaeducacion.es/integrantes_GIE.php

Actividades de aprendizaje

4



4.1

Presentación del tema sobre La escultura clásica griega, siglos V-IV a. C. Concepto y desarrollo.

¿Cuál es su trascendencia?

La escultura clásica griega conforma uno de los capítulos más brillantes de la Historia del Arte Occidental y, así, lo pone de relieve la trascendencia alcanzada por algunos de sus principales representantes como Fidias, Policleto o Praxíteles. En Grecia nacieron cuestiones tan fundamentales para el posterior desarrollo de la escultura como los modelos de representación de la figura humana o las fórmulas para trasladar la imagen de una historia, de un relato. Constituye una fuente inagotable de estímulos que ha conformado nuestro gusto y nuestra cultura visual.

¿Por qué estudiarlo?

Remodelando la herencia egipcia y oriental, Grecia introdujo el triunfo del ser humano racional. Este se convierte en medida de todas las cosas, mientras que, bajo la razón, se desarrollaban sus manifestaciones artísticas más significativas. Será, precisamente, la producción escultórica la que mejor represente el concepto del humanismo y su capacidad de superación. En este proceso, la naturaleza será una inagotable fuente de inspiración, aspirando a mejorarla, de ahí que la escultura griega se caracterice por un naturalismo idealizado. Todo ello se expresó en un largo proceso evolutivo que tiene en el periodo clásico (siglos V-IV a. C.) su momento de mayor perfección y equilibrio, hasta asumir la identificación por excelencia de la esencia griega y de su concepto de belleza.

¿Cómo trabajaremos el tema?

El tema sobre la escultura clásica griega, siglos V-IV a.C. se articula en tres unidades temáticas:

Tema 1.1.

La escultura clásica griega, siglos V-IV a.C. Aspectos introductorios.

Tema 1.2.

La escultura clásica griega. El siglo V a.C.

Tema 1.3.

La escultura clásica griega. Siglo IV a.C.

Objetivos, competencias y criterios de evaluación

Objetivos generales

- Analizar la trascendencia del nuevo papel concedido al ser humano respecto a la creación y el conjunto de la naturaleza.
- Conocer los principales tipos escultóricos y sus materiales.
- Establecer las relaciones entre el nuevo papel del ser humano y la evolución en el modo de representar la figura humana.

Objetivos específicos

- Valorar el punto del que parte el periodo clásico para apreciar sus aportaciones.
- Conocer los principales escultores del periodo y diferenciar sus rasgos definitorios.
- Determinar los aspectos principales de la evolución de la escultura clásica, diferenciando los momentos principales.

Competencias

- Conocer las características que definen la escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C.
- Conocer los principales representantes de la escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C. y sus características.
- Reconocer la escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C.
- Relacionar las obras de la escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C. con sus respectivos autores.
- Ordenar cronológicamente una secuencia de escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C.

Criterios de evaluación

Antes de comenzar la realización de la actividad formativa, es aconsejable saber cuál es el grado de conocimientos previos en el tema propuesto. Para ello, se puede cumplimentar la siguiente encuesta:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN				
1. Conozco las características que definen la escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C.	1	2	3	4	5
2. Conozco a los principales representantes de la escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C. y sus características.	1	2	3	4	5
3. Reconozco la escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C.	1	2	3	4	5
4. Relaciono las obras de la escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C. con sus respectivos autores.	1	2	3	4	5
5. Ordeno cronológicamente una secuencia de escultura clásica griega de los siglos V-IV a. C.	1	2	3	4	5

4.2

Unidad 1.1

La escultura clásica griega, siglos V-IV a. C.
Aspectos introductorios

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)

Unidad 1.1 Aspectos Introductorios



© Dra. María José Zapaín Yáñez



6

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)



Os doy la bienvenida a este espacio de aprendizaje sobre uno de los temas más interesantes del Arte occidental:
LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA
DE LOS SIGLOS V Y IV A.C.



© Dra. María José Zapaín Yáñez

6

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)



Y, antes de continuar, os voy a presentar al especialista que nos va a guiar en este apasionante tema



1

Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857

Se trata de FIDIAS, el gran maestro de la escultura griega del siglo V a. C.

Encantado de conocerlos y acompañaros para descubrir mi mundo

Comenzaremos por los ASPECTOS INTRODUCTORIOS

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Características



Vamos a comenzar viendo sus principales características

- **NATURALISMO IDEALIZADO:** mejora de la naturaleza que es su principal referente.
- Representa **ARQUETIPOS:** divinidades, héroes, atletas...
- **ANTROPOCÉNTRICA:** gira en torno a la figura humana como medida y centro.
- **ANTROPOMORFA:** la figura humana es la protagonista, pues las divinidades también tienen forma humana, a diferencia de lo que sucedía en otras culturas anteriores.



2

No se para qué me invita, si no me deja explicar nada....

El arte griego recibió el INFLUJO DE LAS ALTAS CULTURAS: Egipto y Oriente, pero lo replanteó desde su nuevo CONCEPTO DE SER HUMANO y desde su marco socio-político, por lo general el de LAS POLIS

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Características



Y ahora, maestro, ¿puede seguir usted explicando?

Comenzaremos por comentar algunos aspectos sobre los materiales

Pero, antes, debo advertiros que la mayoría de las obras las conocemos por copias romanas, a veces realizadas en otro material diferente al original



3

¡Qué bien!, creía que no iba a poder aportar nada

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Características

4



- EL MÁRMOL Y EL BRONCE fueron los materiales más utilizados.
- Estaban POLICROMADAS, pero apenas quedan restos de la policromía.
- Las esculturas en bronce podían tener incrustaciones de materias vítreas coloreadas en los ojos.
- Para las esculturas de las divinidades yo utilicé la técnica CRISELEFANTINA/CRISOELEFANTINA.

CRISELEFANTINA/CRISOELEFANTINA:
Técnica que designa a las esculturas realizadas en oro y marfil

Reproducción de una pieza del frontón de Egina (siglo V a. C.) policromada, Museo Arqueológico de Estambul (Turquía)



© Dra. María José Zapařain Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Características

6



- Preocupó, especialmente, la PROPORCIÓN y la ARMONÍA de las partes con el todo y con cada una de las partes entre sí.
- De ahí el Interés en las MEDIDAS.
- Las proporciones estaban basadas en el CANON

Sobre los aspectos formales, debéis saber algunas cuestiones básicas

CANON:
Como arte racional, se eligió la cabeza para la unidad de medida con la que obtener una proporción perfecta

El CANON, basado en un número de cabezas, no fue fijo y se estilizó con el tiempo

© Dra. María José Zapařain Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Características

7



- Se dio importancia al VOLUMEN y a la TRIDIMENSIONALIDAD.
- En relación con ello, fue lográndose una progresiva integración de las esculturas con su espacio.
- Interés en captar el MOVIMIENTO como signo de vida.



Diomedes, copia romana de original atribuido a Kresilas, ca. 450-430 a. C., Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia)

© Dra. María José Zapařain Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Tipos

9



La escultura griega clásica la podemos clasificar en diferentes tipos, según la función y la modalidad

Según la FUNCIÓN

- RELIGIOSA: representación de divinidades u ofrendas a ellas.
- FUNERARIA

10



Estela funeraria de Hegeso, ca. 410 a. C. Cementerio del Cerámico de Atenas (Grecia) 12

© Dra. María José Zapařain Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Tipos

11



- ESCULTURA EXENTA, basada en la idea esencial del ser humano.
- RELIEVE ARQUITECTÓNICO, fundamentalmente para ornamentar los templos con temas mitológicos o de hazañas.
- RELIEVE FUNERARIOS o estelas.

Según la MODALIDAD

Reconstrucción del frontón este del templo de Zeus en Olimpia, ca. 460 a. C., Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia)

© Dra. María José Zapařain Yáñez



12

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Antecedentes

13



Antes del periodo clásico, durante la FASE ARCAICA (siglos VII y VI a. C.), la escultura era rígida, tenía sentido de bloque y dominaba la frontalidad

Los ejemplos más característicos son *Kuroi* y *Korai*, representaciones masculinas y femeninas en las que triunfaba la simetría y la geometrización

© Dra. María José Zapařain Yáñez

Con la sonrisa buscan dar aspecto de vida. Se denomina SONRISA ARCAICA

Gran kuros de Samos, Museo Arqueológico de Samos y Koré del peplo, ca. 530 a. C., Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)

14



15

14

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Antecedentes

16



En los relieves se vieron muy condicionados por las limitaciones que imponía el marco arquitectónico, sobre todo en los frontones



17

Frontón del templo de Artemisa en Corfú, Museo de Corfú (Grecia)

Al principio, se resolvió conviniendo figuras de diferentes dimensiones o introduciendo animales o monstruos

18

Detalle de un frontón de un templo desaparecido en la Acrópolis ca. 570 a. C., Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)



© Dra. María José Zaparain Yáñez

15

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Antecedentes

19



En las primeras décadas del siglo V a. C. se desarrolló el llamado PERIODO SEVERO

20

El auriga de Delfos, Museo Arqueológico de Delfos, ca. 475 a. C. (Grecia)



Los escultores iniciaron un proceso de interiorización, por captar también los aspectos espirituales

21

Dios del cabo Artemisio, ca. 460 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)



Se perdió rigidez y se fue explorando el movimiento, rompiendo la simetría

© Dra. María José Zaparain Yáñez

16

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS



Para finalizar los aspectos introductorios, y antes de avanzar más, vamos a hacer un sencillo pasatiempo con el fin de recordar lo más básico

Debes colocar las palabras que figuran en esta lámina en las frases de la siguiente para completarlas

kore

antropocéntrico

canon

kuros

naturalista



22

© Dra. María José Zaparain Yáñez

17

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Actividad

1. La naturaleza es el principal referente de la escultura griega, por eso es:
2. El carácter alude a que, en la escultura griega, el ser humano es la medida y el centro.
3. El es el sistema de medida en el que estaban basadas las proporciones de la escultura griega.
4. La es la representación femenina propia de la escultura griega arcaica.
5. El es la representación masculina propia de la escultura griega arcaica.

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Actividad solucionada

1. La naturaleza es el principal referente de la escultura griega, por eso es: **naturalista**
2. El carácter **antropocéntrico** alude a que, en la escultura griega, el ser humano es la medida y el centro.
3. El **canon** es el sistema de medida en el que estaban basadas las proporciones de la escultura griega.
4. La **koré** es la representación femenina propia de la escultura griega arcaica.
5. El **kuros** es la representación masculina propia de la escultura griega arcaica.

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS



!!!MUCHAS GRACIAS
POR VUESTRA
ATENCIÓN!!!

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA.

Licencia

Autora: Dra. M.^ª José Zaparaín Yáñez
Área de Historia del Arte
Facultad de Humanidades y Comunicación
Universidad de Burgos



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



4.3

Unidad 1.2

La escultura clásica griega. El siglo V a. C.

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA

Unidad 1.2 El siglo V a. C.



© Dra. María José Zapařain Yáñez



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

6

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)



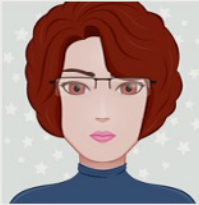
Os doy la bienvenida a este espacio de aprendizaje sobre LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA.
AHORA NOS CENTRAREMOS EN EL SIGLO V A. C.



© Dra. María José Zapařain Yáñez

6

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)



- Tras siglos de experimentación, la escultura griega alcanza su madurez en el denominado periodo clásico, desarrollado durante los siglos V y IV a. C.
- A él pertenecen sus obras más conocidas y los artistas que mejor representan los principales ideales de la cultura griega.
- Sin embargo, este periodo no es homogéneo y en cada centuria se plantearon retos diferenciados que se reflejan en las obras realizadas.

Veamos lo que nos tiene que contar el gran Fidias



Pero... ¿no sería mejor que me dejara explicarlo a mí?

© Dra. María José Zaparain Yáñez

23

19

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.



Vamos a ver por qué se caracteriza

El siglo V a. C. fue un momento de gran vitalidad que se corresponde con el esplendor de la política y la cultura atenienses. Se define por su búsqueda de la belleza y la perfección natural

¿tú crees?

bla bla bla...



Detalle del friso interior del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

Observa con qué naturalidad se vuelve para hablar con quien está detrás

© Dra. María José Zaparain Yáñez

24

25

20

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.



Fidias, en su opinión, ¿quienes serían los escultores más representativos del siglo V a.C.?



Destacaría a tres:

- Mirón
- Policleto
- Y yo mismo (Fidias)

Todos fuimos grandes escultores, pero tuvimos intereses diferentes, y el que los conocáis es el objetivo de las próximas láminas

© Dra. María José Zaparain Yáñez

26

21

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: MIRÓN



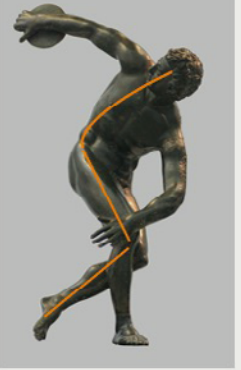
27

- El más antiguo de los tres estuvo preocupado por captar la representación del movimiento.
- Su obra principal es el *Discóbolo* (bronce conocido a través de copias romanas)
- Representa a un joven atleta en el momento de lanzar el disco.
- Aunque todavía la postura del atleta aparece congelada un momento concreto, se logra cierta sensación de dinamismo desde la complejidad de la composición.

Fijate

El perfil es el punto de contemplación óptimo, donde se evidencia la línea quebrada que recorre la figura, dotándola de unidad

28



Reproducción romana en bronce del *Discóbolo* que Mirón realizó ca. 450 a. C., Gliptoteca de Múnich (Alemania) ²²

© Dra. María José Zaparáin Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: POLICLETO



29

Estuvo especialmente preocupado por la representación proporcionada de la figura humana, en concreto la masculina

Para conseguir la proporción utiliza un CANON basado en la aplicación de una unidad de medida básica

¿Cuál sería el motivo de elegir como unidad de medida esta parte del cuerpo?



30

¿Tendrá algo que ver que la escultura griega se defina por su CARÁCTER RACIONAL?

© Dra. María José Zaparáin Yáñez

23

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: POLICLETO



31

Canon de las siete cabezas



1

2

3

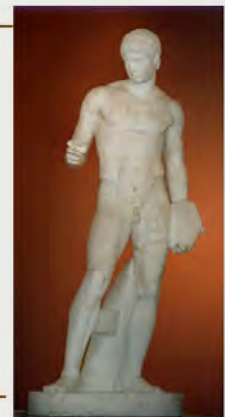
4

5

6

7

Discóforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 456 a. C., Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)



32

© Dra. María José Zaparáin Yáñez

24

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: POLICLETO

33



En la próxima lámina explicaremos qué es el **CONTRAPPOSTO**

- Otro de sus intereses fue la de dotar de estabilidad a la figura en movimiento.
- En sus figuras transmite un ritmo oscilante en forma de S.
- Logra aplicar el principio del **CONTRAPPOSTO**, recurso que se conocía desde principios del siglo V a. C.

Se considera que esta obra de Kritios fue la primera donde se utilizó el **contrapposto**



34

© Dra. María José Zaparain Yáñez

Efebo de Kritios, ca. 480 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)

25

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: POLICLETO

35



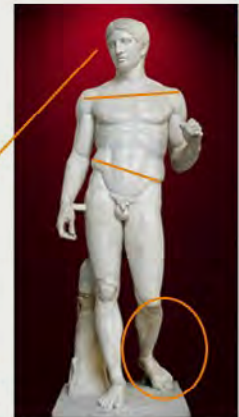
CONTRAPPOSTO: posición que adopta el cuerpo humano estando de pie para descansar con mayor comodidad

¿Cómo se consigue?

El PESO se carga sobre una SOLA PIERNA que apoya con solidez, mientras el PIE de la contraria puede, incluso, dejarse parcialmente en el aire

La CADERA se balancea y el movimiento se transmite a torso y HOMBROS

La CABEZA suele girarse hacia el lado del cuerpo que recibe el peso



36

© Dra. María José Zaparain Yáñez

Doriforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 440 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia)

26

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: POLICLETO

37



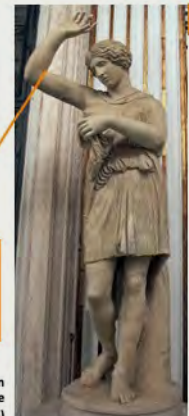
Veamos cuáles son las **CONSECUENCIAS DEL CONTRAPPOSTO**

Mayor naturalismo

- Poder representar un movimiento de marcha.
- Romper el punto de vista frontal, al buscar el espectador una contemplación lateral.
- Mayor integración en el espacio

En la Amazona traduce el ideal de belleza masculina

Aquí la cabeza gira al lado contrario del cuerpo



38

© Dra. María José Zaparain Yáñez

Amazona Capitolina, copia romana en mármol de un original que se relaciona con la Amazona herida de Policleto de ca. 430. Muso Capitolino de Roma (Italia)

27

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: POLICLETO

39



Aquí tienes otras importantes características para diferenciar su obra

- Trabajó en bronce, aunque, como habrás visto en las ilustraciones, sus obras las conocemos a través de copias romanas en mármol.
- Cuidó especialmente el tratamiento anatómico, siendo un gran conocedor del organismo humano y del sistema de articulaciones.
- Sus rostros son inexpresivos, pero sus torsos revelan sus conocimientos anatómicos y están muy cuidados.

© Dra. María José Zaparain Yáñez

28

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: POLICLETO

Obras de las que hemos conservado copias

- *Discóforo* o portador de disco (450-440 a. C.)
- *Doríforo* o portador de lanza (450-440 a. C.)
- *Amazona herida* (ca. 430 a. C.)
- *Diadúmeno* (ca. 420 a. C.)

40



La suavidad de esa figura se dice que responde a la influencia de mi obra

La posición de las manos logra una composición cerrada al concentrarse en la cinta del cabello que iba a atarse



41

Diadúmeno, copia romana en mármol, Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)

© Dra. María José Zaparain Yáñez

29

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS



- Fue un escultor ateniense en continua evolución que desarrolló una intensa actividad y creó una influyente escuela.
- Se le asocia con la figura de Pericles a quien ayudó a configurar la imagen de Atenas en su periodo de mayor esplendor.
- Fue autor de algunas de las imágenes más famosas de la Antigüedad.
- Durante mucho tiempo se le atribuyó el gran conjunto escultórico del Partenón.

El conjunto escultórico del Partenón no debe entenderse como una obra personal mía. En él intervinieron escultores de varias generaciones que trabajaron bajo mi influencia y mi modo de hacer



Conozcamos ahora algunas de mis obras

42

© Dra. María José Zaparain Yáñez

30

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS


43



- Realicé tres obras dedicadas a la diosa protectora de Atenas que solo conocemos a través de copias, monedas o descripciones literarias:
 - *Atenea Prómacos* (anterior a 450 a. C.)
 - *Atenea Lemnia* (ca. 450 a. C.)
 - *Atenea Pártenos* (ca. 438 a. C.)
- Y también una escultura de Zeus (ca. 440-430 a. C.)

ATENEA:
Diosa griega de la guerra, la sabiduría o las ciencias

ZEUS:
Dios griego del cielo, conocido como padre de los dioses y diosas a los que dirigía desde el Monte Olimpo

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

31

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

ATENEA PRÓMACOS

- Efectuada en bronce
- De dimensiones colosales
- Atenea armada
- Se situó en la Acrópolis

Prómacos:
"que combate en primera línea de batalla"



44

Akropolis, Leo von Klenze, 1846, Pinacoteca Nueva de Múchich (Alemania)


ATENEA LEMNIA

- Efectuada en mármol
- Ligeramente superior al natural
- Actitud pacífica
- Destaca por el modelado del rostro y su cuidado perfil que la convierten en paradigma del ideal de belleza clásica

Busto de *Atenea Lemnia*, copia romana de Fidiás, Museo Cívico Arqueológico de Bolonia (Italia)



45

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

32

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

46



Atenea Varvakeion copia romana en mármol, siglo II d. C., de la *Atenea Pártenos*, Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)

ATENEA PÁRTELOS

- Efectuada con la técnica criselefantina.
- De dimensiones colosales.
- Realizada para presidir el interior del Partenón.
- Su actitud evidencia una notable energía y parece preparada para entrar en acción.
- Su concepción avanza en la integración en el espacio.

CRISELEFANTINA:
escultura realizada en oro y marfil

47



Replica realizada por Alan LeQuire para la reproducción del Partenón de Nashville (EE.UU.)

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

33

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

Zeus de Olimpia

- Efectuada con la técnica criselefantina.
- De dimensiones colosales.
- Realizada para presidir el templo de Zeus en Olimpia.
- Era una escultura sedente, con el torso desnudo y el manto en las piernas.
- Dirigía su mirada hacia abajo con actitud paternal.



48

¿Sabéis que fue una de las Siete Maravillas de la Antigüedad?

49



Moneda de Élide con la estatua del Zeus olímpico de tiempos de Adriano. Colección del Museo Arqueológico Nacional de Florencia (Italia)

Una fuente para conocer esta obra es una moneda de tiempos del emperador romano Adriano

© Dra. María José Zaparain Yáñez

34

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón



Fueron muy numerosos los artistas que intervinieron en el programa escultórico del Partenón

50

Sin embargo, el resultado se define por su carácter unitario debido a la influencia que puede ejercer sobre ellos

Jinetes, detalle del friso del Partenón, actualmente en el Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)



© Dra. María José Zaparain Yáñez

51

35

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

52

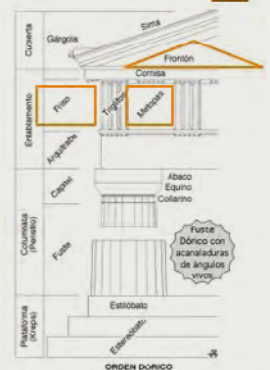


- El programa iconográfico, es decir, los temas elegidos, se diseñó para glorificar a la diosa Atenea a quien está dedicado el templo.
- Encontrarás escenas en:
 - Metopas
 - Friso interior
 - Frontones

En el caso del friso interior del Partenón, nos referimos a una faja que recorría la parte superior del muro de la celda o nave del templo

METOPA:
Espacio cuadrado, liso o con decoración, que se sitúa entre dos triglifos en el friso del orden dórico

FRONTÓN:
Remate triangular que corona el templo



Esquema del orden dórico

© Dra. María José Zaparain Yáñez

36

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

Las metopas

AMAZONOMAQUIA:
Batalla mítica entre las amazonas y los héroes griegos

GIGANTOMAQUIA:
Batalla mítica entre los dioses griegos y los gigantes

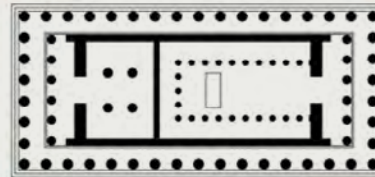
Norte: destrucción de Troya

Oeste:
Amazonomaquia

Este:
Gigantomaquia

Planta del Partenón

54



Sur: Centauromaquia

CENTAUROMAQUIA:
Batalla mítica entre los lapitas y los centauros

© Dra. María José Zapařain Yáñez

37

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

55



LAS METOPAS fueron las primeras que se llevaron a cabo de todo el programa escultórico.

Por ello evidencian un menor grado de unidad.

A pesar de ello, hay obras de gran interés, especialmente entre las dedicadas a la centauromaquia, que son las mejor conservadas

Observa el naturalismo de las anatomías y el juego de diagonales que forma la interacción de las figuras

56



Lapita combatiendo con un centauro, Metopa 30, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

57



Lapita combatiendo con un centauro, Metopa 3, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

© Dra. María José Zapařain Yáñez

38

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

El friso



58

- El friso interior, es decir, la faja que recorría la zona superior de los muros, estaba en la zona más alta y peor iluminada del Partenón.
- A pesar de ello, todo el equipo se esforzó por dejar muestras de su gran calidad y buscar fórmulas para que los relieves, trabajados en bloques inclinados hacia el exterior, recibieran mejor la luz.
- Aquí dispusimos la procesión de las Grandes Panateneas, tomando como modelo la fiesta del mismo nombre que tenía lugar en Atenas.

PANATENEAS

Fiesta celebrada en verano en honor a Atenea con un carácter religioso, deportivo y artístico

GRANDES PANATENEAS

Se celebraban cada cuatro años, duraban más que las anuales, tan prestigiosas como los juegos olímpicos, finalizando con una procesión hasta la Acrópolis para entregar a la diosa el peplo o túnica

© Dra. María José Zapařain Yáñez

39

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón



59

En el cortejo procesional representamos a numerosos grupos sociales atenienses


Y el protagonismo de cada uno es reflejo del que tenían en la vida real, como sucede con los jinetes que evidenciaban la importancia de la caballería

El friso

60



Caballería, friso interior del Partenón, lado oeste II, 2-3, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

40

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón



Sección de tejedoras, friso interior del Partenón, lado este VII, 49-56, Museo del Louvre de París (Francia)


61

El friso



Ganado llevado al sacrificio, friso interior del Partenón, lado sur XLV, 137-140, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

62

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

41

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón



63

¿Os habéis ido fijando cómo trabajamos los paños, las telas de las túnicas?


Utilizamos la llamada técnica de los PAÑOS MOJADOS, por la apariencia que tenían las telas. Se consiguen efectos más acusados de luces y sombras y en las zonas pegadas al cuerpo parece que la anatomía se transparenta

El friso

64



Escena del peplo, friso interior del Partenón, lado este V, 31-35, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

42

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

El friso

65



Fidias, en definitiva, en el friso interior del Partenón conseguisteis algunos de los trabajos que mejor identifican la escultura clásica griega del siglo V a. C. y su naturalismo



Sí, bajo mi dirección creamos un estilo unitario definido por:

- Su carácter plástico .
- Su excelente modelado que consigue una anatomía de apariencia real, libertad en los cabellos y telas de cuidada caída.
- Su equilibrio entre el reposo y el dinamismo.
- Su armonía en los juegos de luces y sombras.

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

Los frontones

66



Y, en los frontones, ¿cuáles fueron los retos?
¿Fue difícil?



Fue muy complejo, pues había que ocupar con esculturas espacios de dimensiones muy notables y que narraran un tema de forma creíble. Son la parte más evolucionada de todo el conjunto escultórico, pues fueron lo que realizamos más tarde

- Empleamos más de 20 figuras en cada frontón.
- Las trabajamos de forma exenta y luego las colocamos como si fueran un relieve.
- Las dispusimos muy en el borde del frontón, bien sujetas por barras metálicas, para favorecer su contemplación.

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

Los frontones

68



Si os fijáis en la imagen, comprenderéis lo difícil que es trabajar en un frontón, pues debemos respetar lo que se denomina "Ley de adaptación al marco"

67

LEY DE ADAPTACIÓN AL MARCO
Cuando la escultura se subordina a la forma que impone el marco arquitectónico que la acoge, por ejemplo, los ángulos del frontón triangular



Detalle del frontón este del Partenón. Atenas (Grecia)

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

Los frontones

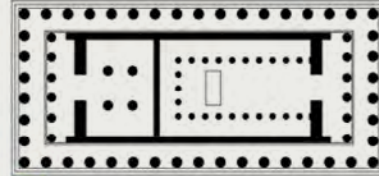


En la planta inferior puedes ver qué temas representamos en los frontones y dónde

69

Frontón Oeste:
lucha entre Atenea y
Poseidón por el control de
la región de Atenas, el Ática

0 5 10 15 20 m



Frontón Este:
nacimiento
de Atenea

 © Dra. María José Zaparain Yáñez

70

Planta del Partenón

46

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

Los frontones


71



Propuesta de reconstrucción del frontón occidental –oeste–, del Partenón con la lucha entre Atenea y Poseidón, Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)

Detalle de la propuesta de reconstrucción del frontón oriental –este– del Partenón con el nacimiento de Atenea, Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)



 © Dra. María José Zaparain Yáñez

72

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

Los frontones

73



Dionisio recostado, perteneciente al frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

 © Dra. María José Zaparain Yáñez



Grupo de esculturas femeninas perteneciente al frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

74

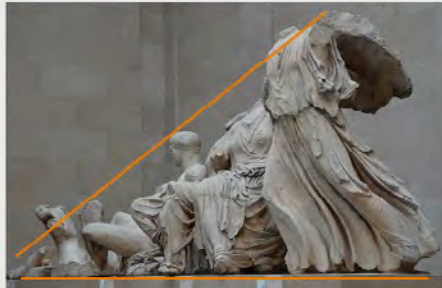
Hay que fijarse bien en cómo adoptan las figuras la forma del vértice del triángulo

48

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: FIDIAS

El programa escultórico del Partenón

Los frontones



Grupo escultórico perteneciente a uno de los ángulos del frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

© Dra. María José Zaparain Yáñez

76



Detalle de la escultura de Dionisio, perteneciente al frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

En esta imagen se aprecia cómo las esculturas se trabajaron como si fueran exentas

49

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: DESPUÉS DE FIDIAS

77



Tras finalizar el Partenón, ¿hubo en el siglo V a. C. algún trabajo más de interés? Sería difícil hacer obras tan buenas



Sí, hubo todavía algunas obras excepcionales. En la siguiente lámina os dejo mis favoritas

© Dra. María José Zaparain Yáñez

50

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO V A. C.: DESPUÉS DE FIDIAS

78



¿A qué son obras muy bellas? Su factura es exquisita y su plasticidad muy cuidada

Cariátidas del pórtico del Erecteón, ca. 420-414 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)

© Dra. María José Zaparain Yáñez

79



80

Niké ajustándose la sandalia, Relieve procedente del templo de Atenea Niké Acrópolis ca. 410 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)

Anticipan la valoración de la anatomía femenina del siglo IV a. C.



51


LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS



Para finalizar la escultura del siglo V a. C., y antes de avanzar más, vamos a hacer un sencillo pasatiempos con el fin de recordar lo más básico

Debes colocar las palabras que figuran en esta lámina en las frases de la siguiente para completarlas




 © Dra. María José Zaparáin Yáñez

52

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)

Actividad

1. Obra más conocida del escultor del siglo V a. C. preocupado por captar el movimiento:
2. Escultor del siglo V a. C. preocupado por la representación de la figura masculina proporcionada:
3. El carácter alude a que, en la escultura griega, el ser humano es la medida y el centro.
4. Principal escultor del siglo V a. C. que formó una fructífera escuela:
5. Periodo de la escultura griega que antecede a la clásica, desarrollado durante los siglos VII y VI a. C.:
6. Batalla mítica representada en las metopas del Partenón protagonizada por los lapitas:
7. Fiesta representada en el friso interior del Partenón:
8. Nombre del periodo con el que se inicia la escultura del siglo V a. C.:
9. Posición que adopta el cuerpo humano estando de pie para descansar con mayor comodidad:

 © Dra. María José Zaparáin Yáñez

53

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)

Actividad y soluciones

1. Obra más conocida del escultor del siglo V a. C. preocupado por captar el movimiento: **Discóbolo**
2. Escultor del siglo V a. C. preocupado por la representación de la figura masculina proporcionada: **Policleto**
3. El carácter **antropocéntrico** alude a que, en la escultura griega, el ser humano es la medida y el centro.
4. Principal escultor del siglo V a. C. que formó una fructífera escuela: **Fidias**
5. Periodo de la escultura griega que antecede a la clásica, desarrollado durante los siglos VII y VI a. C.: **Arcaico**
6. Batalla mítica representada en las metopas del Partenón protagonizada por los lapitas: **Centauromaquia**
7. Fiesta representada en el friso interior del Partenón: **Panateneas**
8. Nombre del periodo con el que se inicia la escultura del siglo V a. C.: **Severo**
9. Posición que adopta el cuerpo humano estando de pie para descansar con mayor comodidad: **contrapposto**


 © Dra. María José Zaparáin Yáñez

53

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS



!!!MUCHAS GRACIAS
POR VUESTRA
ATENCIÓN!!!

 © Dra. María José Zapaín Yáñez

6

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA.

Licencia

Autora: Dra. M.ª José Zapaín Yáñez
Área de Historia del Arte
Facultad de Humanidades y Comunicación
Universidad de Burgos



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



4.4

Unidad 1.3

La escultura clásica griega. El siglo IV a. C.

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA

Unidad 1.3 El siglo IV a. C.



© Dra. María José Zapařain Yáñez



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

6

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)



Os doy la bienvenida a este espacio de aprendizaje sobre LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA.
AHORA NOS CENTRAREMOS EN EL SIGLO IV A. C.



© Dra. María José Zapařain Yáñez

6

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.



¿En el siglo IV a. C. hubo maestros importantes?
¿Su obra es, realmente, diferente a la del siglo V a. C.?



82

La escultura del siglo IV a. C. sigue perteneciendo al periodo clásico. Pero tiene su propia personalidad. Y, sí, hubo escultores muy importantes

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

54

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.

83



Veamos algunas de sus características:

- Se asiste a una humanización de las divinidades que las veremos representadas en temas privados.
- Se acentúa el movimiento y el *contrapposto* se exagera hasta llevar sus posibilidades al límite y puede llegarse hasta la inestabilidad.

84



Pathos, restaurado como *Apolo tocando la cítara*, copia roma de un original de Escopas, Museos Capitolinos, Roma (Italia)

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

55

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.

85

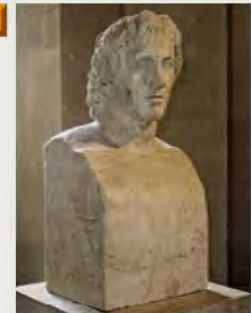


También se exploran aspectos novedosos:

- Individualidad, que termina generando la realización de retratos.
- La expresión de sentimientos.
- Las posibilidades del concepto de teatralidad, de los valores escenográficos.

TEATRALIDAD
Exageración de algunos aspectos para captar la atención de quien lo contempla y provocar una reacción en su ánimo

86




Busto de Alejandro Magno, mármol romano que copia una obra de Lisipo del siglo IV a. C. Museo del Louvre, París (Francia)


© Dra. María José Zapaarain Yáñez

56

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.




Y ¿quiénes son los escultores más conocidos de este siglo?



Hay tres escultores que, sin duda, deberían ser conocidos en todo el mundo:


PRINCIPALES ESCultores DEL SIGLO IV A. C.

- Praxíteles
- Escopas
- Lisipo

 © Dra. María José ZapaRain Yáñez

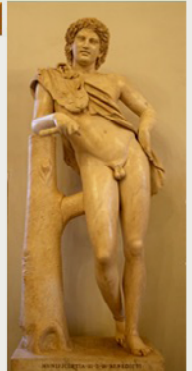
57

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: PRAXÍTELES




Sus principales características son:

- Divinidades humanizadas en escenas mitológicas en las que predomina lo amable sobre lo heroico.
- Figuras elegantes, de suave modelado.
- Formas curvilíneas y onduladas.
- Riqueza y flexibilidad.
- Se recrea en las líneas de los perfiles de las figuras.
- Resume el ideal de vida feliz y placentera del Olimpo donde las divinidades parecen haberse desentendido de la humanidad.



Sátiro en reposo, copia romana de un original atribuido a Praxíteles, Museo Capitolinos, Roma (Italia)


 © Dra. María José ZapaRain Yáñez

89

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: PRAXÍTELES



Yo creía que su rasgo más característico estaba relacionado con el *contrapposto*




Sí, ese aspecto es fundamental y de un gran atractivo

CONSECUENCIA

La cadera de la pierna que soporta el peso adopta una posición muy marcada, sobresaliendo de la línea del perfil

Eso es ¡la curva praxiteliana!

Lleva la postura del *contrapposto* al límite, lo que hace que la figura se desequilibre y necesite un apoyo

 © Dra. María José ZapaRain Yáñez

59

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: PRAXÍTELES

91



Hermes con el niño Dionisio, anterior a 330 a. C. Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia)

Figuras masculinas, juveniles, de rasgos suaves, casi afeminados

CURVA PRAXITELIANA

Copia romana del Apolo Sauróctono de Praxíteles, ca. 360 a. C., Museo del Louvre, París (Francia)



© Dra. María José Zapařain Yáñez

92



60

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: PRAXÍTELES



Y, en la figura femenina ¿aportó Praxíteles alguna novedad?

Observa la próxima lámina con la famosa *Afrodita Cnido* y verás lo compleja e interesante que es esta pieza



© Dra. María José Zapařain Yáñez

93



¡No se le escapa una!

Efectivamente, introdujo el desnudo femenino, realizando obras consideradas prototipos de belleza

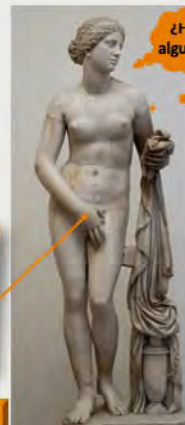
61

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: PRAXÍTELES

Esta obra se exhibía en un templete abierto para que pudiera verse desde los diferentes ángulos, a pesar de estar concebida desde un punto de vista frontal

Se crea, así, el tipo denominado VENUS PÚDICA

Para justificar el desnudo, se representa a la diosa sorprendida en el baño. De ahí su actitud y la posición del brazo derecho



¿Hay alguien?

¡Qué vergüenza!

La diosa se vuelve, sorprendida, y ello hace que la composición se abra hacia quien la está observando

Afrodita Ludovisi, copia romana de la Afrodita Cnido de Praxíteles de 360-350 a. C. Museo Nacional Romano del Palacio Altemps, Roma (Italia)



© Dra. María José Zapařain Yáñez

94

62

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: ESCOPAS

95



Escopas es muy diferente a Praxíteles. Una de sus principales características es el **DINAMISMO**, introduciendo movimientos muy fuertes y violentos

96



Detalle del friso de la Amazonomaquia procedente del Mausoleo de Halicarnaso, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)

© Dra. María José Zaparáin Yáñez

La fuerte torsión del cuerpo refleja el éxtasis místico que solía acompañar a los ritos dionisiacos

97



Copia en yeso de un mármol romano del Museo de Dresde que copia la *Ménade furiosa* realizada por Escopas ca. 335 a. C., Museo Pushkin, Moscú (Rusia)

63

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: ESCOPAS

98



También se distingue por sus expresiones muy marcadas, con ojos profundos, frentes abultadas y bocas entreabiertas

100



Cabeza de Meleagro, copia romana de la obra de Escopas, ca. 335 a. C., Museo Palatino, Roma (Italia)

Su modelado genera superficies rugosas y quebradas

99



Cabeza femenina de la diosa Igea, atribuida a Escopas, mediados del siglo IV a. C., Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)

64

© Dra. María José Zaparáin Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: ESCOPAS

101



Fíjate bien en esta obra, es muy característica de la fuerte conexión que se ha logrado entre los aspectos psicológicos del tema y su apariencia exterior

102



Pothos, dios de la añoranza, el anhelo y el deseo. Copia romana en mármol de una obra de Escopas del siglo IV a. C. Museo del Louvre, París (Francia)

65

En esta obra Escopas introduce el aspecto psicológico del amor. El desequilibrio anímico conlleva el físico como delata la postura

© Dra. María José Zaparáin Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: LISIPO

103



Su canon es más esbelto, llegando a las ocho cabezas
Y sus esculturas dominan el espacio que las rodea, a través de la posición del cuerpo

104



Eros tensando el arco, copia romana de un original de Lisipo, ca. 335 a. C., Museos Capitolinos, Roma (Italia)

CONSECUENCIA

Obliga a observar la obra desde MÚLTIPLES PUNTOS DE VISTA para poderla valorar en su totalidad

Observa cómo el brazo izquierdo pasa por encima del torso, algo poco frecuente

© Dra. María José Zaparain Yáñez

66

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: LISIPO

105

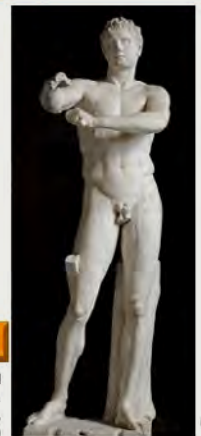


Si te has fijado bien en la lámina anterior, comprenderás que Lisipo tuvo como una de sus principales preocupaciones la CONQUISTA DE LA TERCERA DIMENSIÓN

Es necesario girar en torno a la escultura para tener la visión completa de la anatomía. Se rompe con el punto de vista frontal

El atleta se limpia el sudor tras la lucha y dirige sus brazos hacia el frente de tal forma que oculta partes del cuerpo y genera numerosos planos

106



Apoxiomeno, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo Pio Clementino, Ciudad del Vaticano (Italia)

© Dra. María José Zaparain Yáñez

67

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: LISIPO

107



Otro buen ejemplo de la multiplicación de los puntos de vista

Se ha logrado la plena tridimensionalidad, al integrarse la obra con el espacio que la acoge

108



Hermes atándose la sandalia, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo del Louvre, París (Francia)

© Dra. María José Zaparain Yáñez

68

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.: LISIPO

109



En esta obra, aunque deudora de Policleto, el autor introduce una visión muy personal del *contrapposto*

Observa bien estas dos obras para descubrir las diferencias

110

Doriforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 440 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia)


111



Agias de Pharsala, copia romana en mármol de un original en bronce atribuido a Lisipo, Museo Arqueológico de Delfos (Grecia)

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.

112



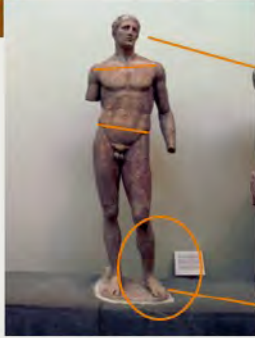
Querido maestro, ¿nos podría aclarar un poco más en qué nos debemos fijar?

¡¡(Ufff!!), no me deja respirar...

Sí, mejor, voy a dejar pistas para que no haya dudas

Estos genios, creen que todo el mundo podemos seguir sus ideas

113



La CABEZA suele girarse hacia el lado del cuerpo que recibe el peso, pero aquí gira hacia el lado contrario, aunque el cuello sí gira correctamente

Tiene los dos pies apoyados en el suelo, aunque la figura adquiere gran ligereza

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.

113



Agias de Pharsala, copia romana en mármol de un original en bronce atribuido a Lisipo, Museo Arqueológico de Delfos (Grecia)

114



Doriforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 440 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia)

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.

115



Lisipo cultivó el retrato y a él se deben las representaciones de Alejandro Magno, en cuya corte trabajó

117



Alejandro Magno, copia romana de una obra de Lisipo, Glíptoteca de Múnich (Alemania)

116




Sus rostros, de ojos profundos, resultan deudores de Escopas

© Dra. María José Zaparain Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C. LISIPO


118



Maestro, y ¿el Ares Ludovisi? Es una obra magnífica

Se ha atribuido a Lisipo, aunque su autoría es objeto de diferentes interpretaciones

118



Veis, no me da tregua...

En cualquier caso, constituye el mejor ejemplo de lo que la escultura griega evolucionó durante el periodo clásico y seguirá avanzando durante el HELENISMO

DESCUBRE LOS CAMBIOS EN LA PRÓXIMA LÁMINA

© Dra. María José Zaparain Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. DEL SIGLO V AL IV A. C.

119



Discóbolo, copia romana en bronce del original de Mirón ca. 450 a. C., Glíptoteca de Múnich (Alemania)


120



Ares Ludovisi, copia romana de un original griego atribuido a Lisipo, 320 a. C. Museo Nacional Romano del Palacio Atempo, Roma (Italia)


© Dra. María José Zaparain Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.



Muchas gracias, maestro. Ha sido un privilegio aprender la escultura griega a través de sus enseñanzas

¡Qué pena!, ¡Es hora de despedirse!



122

Para mí ha sido un placer. ¡Hasta siempre!

122

¡No imaginé que les cogería tanto cariño!

© Dra. María José Zapařain Yáñez 75

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS



Para finalizar la escultura del siglo IV a. C. vamos a hacer un sencillo pasatiempos con el fin de recordar lo más básico

Debes colocar las palabras que figuran en esta lámina en las frases de la siguiente para completarlas



123

© Dra. María José Zapařain Yáñez 76

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)

Actividad

1. Famoso escultor del siglo V a. C. preocupado por captar el movimiento:
2. Característica de la escultura griega del siglo IV a. C. que explora la exageración de algunos aspectos para captar la atención y provocar una reacción en quien contempla la obra:
3. Término que alude al sistema de medidas en el que estaban basadas las proporciones:
4. Escultor del siglo IV a. C. caracterizado por su fuerte dinamismo con movimientos violentos:
5. Nombre de la representación femenina propia de la escultura arcaica:
6. Escultor del siglo IV a. C. preocupado por la integración de la escultura en el espacio y la multiplicación de los planos:
7. Posición que adopta el cuerpo humano estando de pie para descansar con mayor comodidad:
8. Tipo de Venus representada desnuda, sorprendida en el baño:
9. Nombre del personaje representado por Lisipo del que nos dejó diversos retratos:
10. Principal escultor del siglo V a. C. que formó una fructífera escuela:
11. Nombre del escultor del siglo IV a. C. definido por la utilización de las formas curvas y onduladas:

© Dra. María José Zapařain Yáñez 77

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)

Actividad y soluciones

1. Famoso escultor del siglo V a. C. preocupado por captar el movimiento: **Mirón**
2. Característica de la escultura griega del siglo IV a. C. que explora la exageración de algunos aspectos para captar la atención y provocar una reacción en quien contempla la obra: **teatralidad**
3. Término que alude al sistema de medidas en el que estaban basadas las proporciones: **canon**
4. Escultor del siglo IV a. C. caracterizado por su fuerte dinamismo con movimientos violentos: **Escopas**
5. Nombre de la representación femenina propia de la escultura arcaica: **Koré**
6. Escultor del siglo IV a. C. preocupado por la integración de la escultura en el espacio y la multiplicación de los planos: **Lisipo**
7. Posición que adopta el cuerpo humano estando de pie para descansar con mayor comodidad: **contrapposto**
8. Tipo de Venus representada desnuda, sorprendida en el baño: **púdica**
9. Nombre del personaje representado por Lisipo del que nos dejó diversos retratos: **Alejandro**
10. Principal escultor del siglo V a. C. que formó una fructífera escuela: **Fidias**
11. Nombre del escultor del siglo IV a. C. definido por la utilización de las formas curvas y onduladas: **Praxíteles**

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

77


LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA, EL SIGLO IV A. C.



Tras este apasionante viaje, todavía tenemos cosas por descubrir

Espero que se atrevan a continuar

Encontrarás en el MATERIAL DE GENERALIZACIÓN LAS REFERENCIAS PARA SABER MÁS Y LÁMINAS CON TEMAS COMPLEMENTARIOS. TAMBIÉN HEMOS PREPARADO MUCHAS ACTIVIDADES Y VARIOS JUEGOS


 © Dra. María José Zapařain Yáñez

78

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.) ASPECTOS INTRODUCTORIOS



!!!MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN!!!

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

8

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA.

Licencia

Autora: Dra. M.ª José Zaparaín Yáñez
Área de Historia del Arte
Facultad de Humanidades y Comunicación
Universidad de Burgos



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



4.5 Procedimientos de evaluación

¿Qué evaluar?

Los materiales desarrollados sobre la escultura clásica griega de los siglos V y IV a. C. pueden emplearse en un proceso de aprendizaje tanto reglado, es decir que implique la obtención de un título, como no reglado y que no conlleve este reconocimiento. En ambos casos, la evaluación de las competencias conceptuales y procedimentales resulta fundamental y podrá realizarse por los responsables del proceso de aprendizaje, por el propio alumnado (**autoevaluación**) o de ambas formas (**heteroevaluación**)

¿Cómo evaluar?

Para la evaluación de esta unidad se van utilizar lo que se han denominado métodos de evaluación mixtos (Sáiz, Escolar y Rodríguez-Medina, 2019), en los que se integran dos procedimientos: la evaluación cuantitativa y la cualitativa. En el apéndice 1 pueden consultarse las rúbricas diseñadas para la evaluación del desarrollo de competencias correspondientes a esta unidad que contienen ambos criterios.

¿Cuándo evaluar?

Siguiendo los criterios actuales (Sáiz, Escolar y Rodríguez-Medina, 2019), se han diseñado tres momentos evaluativos: antes de comenzar la actividad formativa, a lo largo del desarrollo de la misma y tras su finalización. De este modo es posible conocer el punto de partida del alumnado y su nivel final (**evaluación sumativa**) y, por otra parte, determinar cómo ha evolucionado a lo largo del proceso de aprendizaje (**evaluación formativa**), siendo ambos tipos necesarios y complementarios.

¿Pará qué evaluar?

La evaluación del desarrollo del aprendizaje permite conocer cómo se ha producido este proceso y, en función de los resultados, conocer sus **fortalezas y debilidades**. De este modo, tanto docentes como alumnado tendrán oportunidad de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje e introducir medidas correctoras, siguiendo un **concepto de mejora continua**.

Se utilizan rúbricas para la evaluación (ver anexo 1) elaboradas siguiendo la Taxonomía de Blomm para la era digital.

4.6

Instrumentos de evaluación de conceptos y procedimientos

Nivel básico

Unidad 1.1

Actividad 1

Pregunta. Los conceptos antropomorfo y antropocéntrico son equivalentes.

Verdadero

Falso

Actividad 2

Pregunta. Arquetipos escultóricos más representados en la Grecia clásica:

- Divinidades
- Emperadores
- Faraones
- Nobles
- Héroes
- Sacerdotes
- Atletas

Actividad 3

Pregunta. La mejora de la naturaleza se denomina naturalismo idealizado.

Verdadero

Falso

Actividad 4

Pregunta. Selecciona la respuesta correcta en todos sus términos:

- La escultura clásica griega la conocemos, en muchas ocasiones, a través de las copias romanas que se realizaban siempre en el mismo material que los originales.
- La escultura clásica griega la conocemos, en muchas ocasiones, a través de las copias romanas que no siempre se realizaban en el mismo material que los originales.
- La escultura clásica griega la conocemos siempre a través de los originales.

Actividad 5

Pregunta. El principal referente de la escultura clásica son los modelos pintados.

Verdadero

Falso

Actividad 6

Pregunta. ¿Cuáles son los materiales que se emplearon en la técnica criselefantina?:

- Marfil y mármol
- Mármol y oro
- Marfil y oro
- Mármol y caliza
- Caliza y marfil

Actividad 7

Pregunta. En la escultura clásica griega es poco frecuente la utilización de arquetipos.

Verdadero Falso

Actividad 8

Pregunta. Elige los conceptos que mejor definen la escultura clásica griega:

- Proporción
- Teatralidad
- Canon
- Expresividad
- Realismo
- Medida
- Impresionismo
- Armonía

Actividad 9

Pregunta. El canon griego utiliza como unidad de medida el puño.

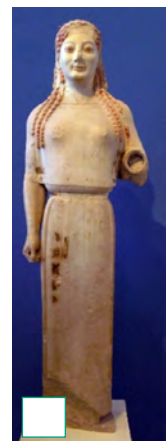
Verdadero Falso

Actividad 10

Pregunta. Ordena cronológicamente esta secuencia:



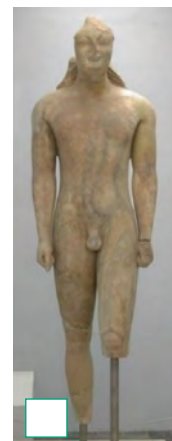
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442534>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907544>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21993>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=305044>

Actividad 11

Pregunta. La integración de la escultura griega en el espacio fue una conquista progresiva.

Verdadero

Falso

Actividad 12

Pregunta. Elige aquellos conceptos que puedan relacionarse con algunos de los tipos de la escultura griega:

- Amueblamiento
- Religiosa
- Funeraria
- Retablística
- Relieve histórico
- Exenta
- Relieve arquitectónico
- Relieve funerario
- Procesional

Actividad 13

Pregunta. ¿Cómo se denomina la fase de la escultura griega anterior a la clásica en la que las obras tenían carácter de bloque?:

- Severa
- Geométrica
- Orientalizante
- Arcaica
- Dedálica

Actividad 14

Pregunta. Los *Kuroi* y las *Korai* son relieves arquitectónicos que decoraban los templos del periodo clásico.

Verdadero

Falso

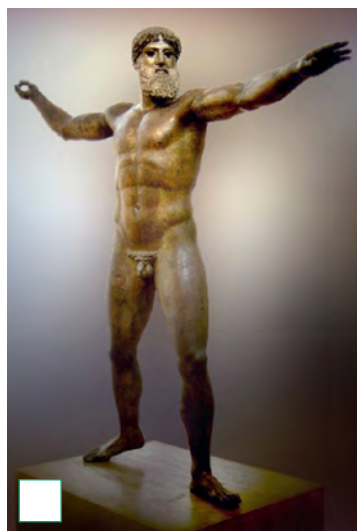
Actividad 15

Pregunta. ¿Cómo se denomina el periodo desarrollado en las primeras décadas del S. V a. C.?:

- Arcaico
- Geométrico
- Dedálico
- Severo
- Orientalizante

Actividad 16

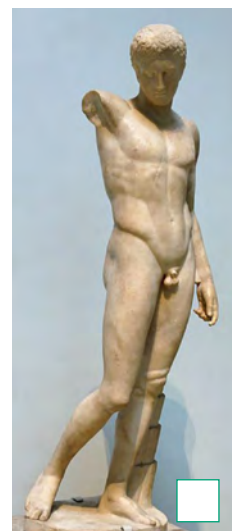
Pregunta. De las tres imágenes elige la que corresponde al periodo severo:



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442534>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=305044>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2507302>

Nivel básico

Unidad 1.2

Actividad 1

Pregunta. Escoge la afirmación correcta en todos sus términos:

- Las esculturas de los siglos V y IV a. C. pertenecen al período clásico y no se observa ninguna evolución entre ambas centurias.
- Las esculturas de los siglos V y IV a. C. son muy diferentes entre sí, pues solo las de la quinta centuria pertenecen al periodo clásico.
- Las esculturas de los siglos V y IV a. C. pertenecen al período clásico, pero no son homogéneas y en cada período hay rasgos diferenciados.
- Las esculturas de los siglos V y IV a. C. son muy diferentes entre sí, pues, solo las de la cuarta centuria pertenecen al periodo clásico.

Actividad 2

Pregunta. Completa la frase con la opción correcta

La escultura del siglo V a. C. corresponde al momento de mayor esplendor de la polis y la cultura...

- espartana
- cretense
- micénica
- ateniense
- corintia

Actividad 3

Pregunta. La escultura del siglo V a. C. se define por su búsqueda de la belleza y la perfección natural.

Verdadero

Falso

Actividad 4

Pregunta. ¿Quién es el más antiguo de los tres principales escultores del siglo V a. C. que hemos estudiado?:

- Policleto
- Fidias
- Mirón
- Praxíteles
- Escopas

Actividad 5

Pregunta. ¿Qué escultor del siglo V a. C. estuvo preocupado por la representación del movimiento?:

- Praxíteles
- Mirón
- Lisipo
- Escopas
- Policleto

Actividad 6

Pregunta. ¿Qué escultor del siglo V a. C. estuvo interesado en la representación proporcionada de la figura humana?:

- Mirón
- Praxíteles
- Escopas
- Lisipo
- Fidias
- Policleteo

Actividad 7

Pregunta. Policleteo consiguió la proporción, estableciendo un canon de seis cabezas.

Verdadero

Falso

Actividad 8

Pregunta. ¿A través de qué recurso consigue Policleteo dotar de mayor naturalidad una figura humana en reposo?:

- Paños mojados
- Curva praxiteliana
- *Contrapposto*
- Teatralidad
- Canon

Actividad 9

Pregunta. Policleteo fue el descubridor del *contrapposto*.

Verdadero

Falso

Actividad 10

Pregunta. Escoge la afirmación correcta y más completa:

- El *contrapposto* está relacionado con la posición de la cadera y la cabeza,
- El *contrapposto* permite cargar el peso sobre una pierna, mientras el pie de la pierna contraria está levantado, al mismo tiempo que la cadera y los hombros se balancean y la cabeza gira.
- El *contrapposto* permite cargar el peso sobre una pierna, mientras el pie de la pierna contraria está levantado.
- El *contrapposto* está relacionado con la forma de disponer las manos y la cabeza.

Actividad 11

Pregunta. Selecciona aquellos aspectos que sean consecuencia directa de la aplicación del *contrapposto*:

- Poder representar un movimiento en marcha
- Mayor expresionismo
- Mayor integración en el espacio
- Mayor naturalismo
- Introducción de una idea de orden
- Aplicación de un principio de jerarquización
- Desarrollo de los aspectos narrativos
- Romper el punto de vista frontal

Actividad 12

Pregunta. Las obras de Policleto tienen torsos con una anatomía muy cuidada, pero sus rostros son inexpresivos.

Verdadero

Falso

Actividad 13

Pregunta. De los siguientes escultores ¿quién está más relacionado con Pericles?:

- Mirón
- Policleto
- Fidias
- Praxíteles
- Escopas
- Kritios

Actividad 14

Pregunta. Toda la obra escultórica del Partenón fue realizada directamente por Fidias.

Verdadero

Falso

Actividad 15

Pregunta. ¿Qué divinidad protege Atenas?:

- Zeus
- Hera
- Poseidón
- Atenea
- Apolo

Actividad 16

Pregunta. Nombre de la divinidad del cielo griego que dominaba el Olimpo:

- Hermes
- Atenea
- Poseidón
- Hades
- Zeus

Actividad 17

Pregunta. ¿Contra quién luchaban las amazonas en la batalla mítica a la que dan nombre?:

- Centauros
- Héroes griegos
- Lapitas
- Gigantes
- Titanes
- Divinidades del Olimpo

Actividad 18

Pregunta. La técnica de los paños mojados recibe este nombre por la apariencia que tenían las telas.

- Verdadero Falso

Actividad 19

Pregunta. La técnica de los paños mojados produce un efecto planimétrico.

- Verdadero Falso

Actividad 20

Pregunta. Del siguiente listado selecciona los aspectos que definen el friso del Partenón:

- Carácter plástico
- Movimientos congelados
- Armonía en los juegos de luces y sombras
- Planimetría
- Inexpresividad
- Equilibrio entre el reposo y el dinamismo
- Rigidez
- Excelente modelado

Actividad 21

Pregunta. Los grupos escultóricos del Partenón se esculpieron directamente sobre los tímpanos de los frontones.

- Verdadero Falso

Actividad 22

Pregunta. ¿Qué parte del programa escultórico del Partenón es el que se realiza primero? Escoge entre las opciones propuestas:

- Friso
- Frontón
- Metopas
- Arquitrabe

Actividad 23

Pregunta. La ley de adaptación al marco quiere decir que la escultura se subordina al espacio de la arquitectura donde se desarrolla.

Verdadero

Falso

Actividad 24

Pregunta. Relaciona cada imagen con la zona a la que pertenece el trabajo:

- Metopas
- Friso
- Frontón



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg#/media/Archivo:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egastina_frieze_Louvre_MR825.jpg#/media/Archivo:Egastina_frieze_Louvre_MR825.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1419399>

Actividad 25

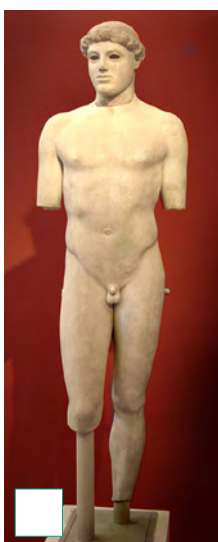
Pregunta. Las cariátides del pórtico del templo del Erecteion, junto al Partenón, fueron realizadas por Fidias.

Verdadero

Falso

Actividad 26

Pregunta. De las imágenes propuestas, selecciona aquella que corresponda a una obra del siglo V a. C., posterior a Fidias.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3123763>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1908722>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>

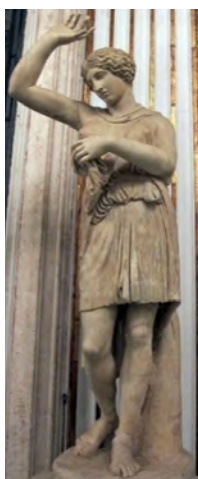
Actividad 27

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente

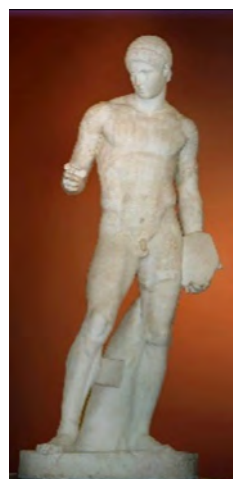
- Policleto
- Fidias y su escuela



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_d_Amazzone_ferita_d_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac.\)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_d_Amazzone_ferita_d_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac.\)_01.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_d_Amazzone_ferita_d_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac.)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_d_Amazzone_ferita_d_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac.)_01.JPG)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Discophoros_BM.jpg#/media/Archivo:Discophoros_BM.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diadoumenos-Atenas.jpg#/media/Archivo:Diadoumenos-Atenas.jpg>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg#/media/Archivo:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg

Nivel básico

Unidad 1.3

Actividad 1

Pregunta. Selecciona qué características definen la escultura del siglo IV a. C.:

- Importancia del primer plano
- Expresión de sentimientos
- Carácter más estático
- Acentuación del *contrapposto* y el movimiento
- Heroicidad
- Humanidad de las divinidades
- Dominio del punto de vista frontal
- Teatralidad

Actividad 2

Pregunta. ¿Qué escultor del siglo IV a. C. se caracteriza por sus formas redondeadas y modelado suave?:

- Fidias
- Policleto
- Praxíteles
- Lisipo
- Kritios

Actividad 3

Pregunta. ¿Cómo se denomina el que en una figura en *contrapposto* la cadera de la pierna que carga el peso adopte una posición muy marcada, generando una clara S?:

- Curva de Lisipo
- Curva de Escopas
- Curva fidiana
- Curva praxiteliana
- Curva severa

Actividad 4

Pregunta. ¿Cómo se denomina el tipo escultórico de Venus sorprendida en el baño que intenta ocultar su desnudez?:

- Vergonzosa
- Pudorosa
- Púdica
- Casta

Actividad 5

Pregunta. De las imágenes proporcionadas, selecciona la que corresponda a una Venus Púdica.



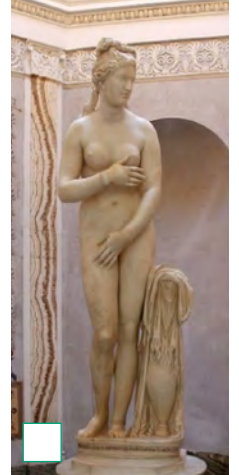
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=54858474>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907730>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53996071>

Actividad 6

Pregunta. Escopas introdujo el desnudo en la escultura femenina.

Verdadero

Falso

Actividad 7

Pregunta. Relaciona cada característica con el escultor del siglo IV a. C. que mejor la trabaja:

Características	Autor
Figuras masculinas de rasgos suaves •	• Escopas
Dinamismo, de movimientos fuertes y violentos •	• Lisipo
Dominio del espacio y generación de múltiples planos •	• Praxíteles

Actividad 8

Pregunta. ¿Qué autor del siglo IV a. C. se caracteriza por utilizar rostros de ojos profundos, frentes abultadas y bocas entreabiertas?:

- Lisipo
- Escopas
- Praxíteles
- Lisipo
- Policleto

Actividad 9

Pregunta. Nombre del escultor del siglo IV a. C. que conquistó plenamente las tres dimensiones:

- Praxíteles
- Escopas
- Mirón
- Lisipo
- Fidias

Actividad 10

Pregunta. ¿Fue Praxíteles retratista de Alejandro Magno?

Verdadero

Falso

Actividad 11

Pregunta. Escoge la afirmación más correcta y completa:

- Lisipo se caracteriza por un canon más esbelto.
- Lisipo se caracteriza por un canon más rechoncho.
- Lisipo se caracteriza por un canon más esbelto, de 8 cabezas.
- Lisipo no introdujo ningún cambio en el canon.
- Lisipo se caracteriza por un canon más esbelto, de 9 cabezas.

Actividad 12

Pregunta. ¿Qué autor tiene como máxima preocupación la conquista de la tercera dimensión?:

- Escopas
- Kritios
- Fidias
- Praxíteles
- Lisipo
- Policleto

Actividad 13

Pregunta. Escoge las consecuencias que implica la conquista de la tercera dimensión:

- Predomina el punto de vista frontal.
- Se acentúa la concepción de bloque
- Se logra la plena tridimensionalidad al integrarse la obra con el espacio que la acoge
- Ruptura del punto de vista frontal.
- La obra tiene un carácter estático.
- Girar en torno a la escultura para tener una visión completa de la anatomía.

Nivel avanzado

Actividad 1

Pregunta.

Organiza a los escultores según su pertenencia al siglo V o al siglo IV a. C.:

- Fidias
- Praxíteles
- Escopas
- Policleteo
- Lisipo
- Mirón

Actividad 2

Pregunta. Relaciona cada obra con su autor:

Obra

- Discóbolo
- Doríforo
- Zeus Olímpico
- Apoxiomeno
- Pothos
- Apolo sauróctono

Autor

- Policleteo
- Escopas
- Mirón
- Fidias
- Praxíteles
- Lisipo

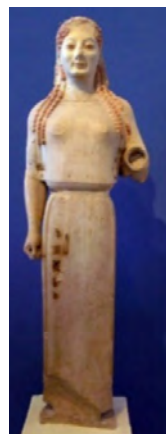
Actividad 3

Pregunta. Empareja:

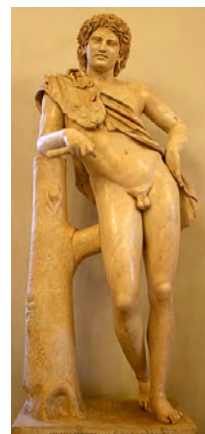
- Arcaico
- Severo
- Clásico siglo V a. C.
- Siglo IV. a. C.



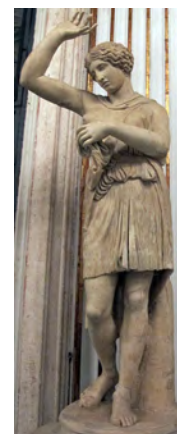
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442534>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907544>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2565591>

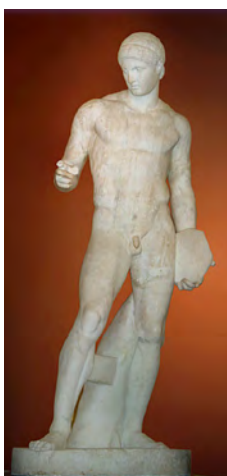


[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac\)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac\)_01.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac)_01.JPG)

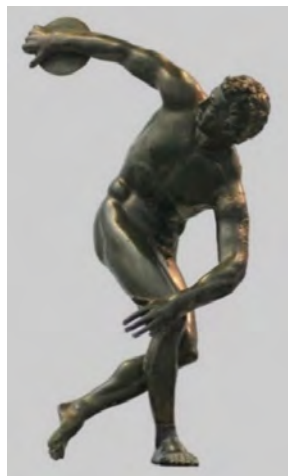
Actividad 4

Pregunta. Relaciona cada imagen con su autor:

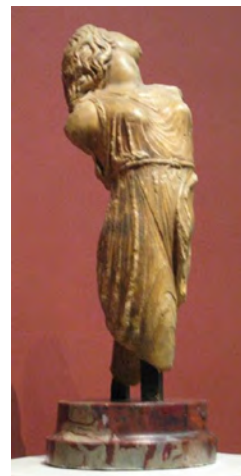
- Mirón
- Policleto
- Fidias
- Praxíteles
- Escopas
- Lisipo



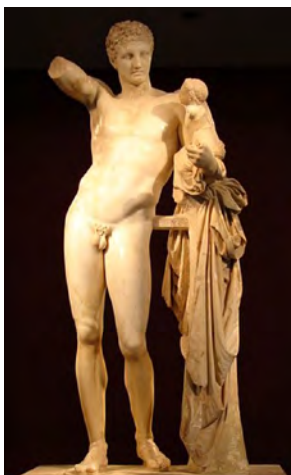
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Discophoros_BM.jpg#/media/Archivo:Discophoros_BM.jpg



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%27s_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron%27s_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%27s_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron%27s_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg)



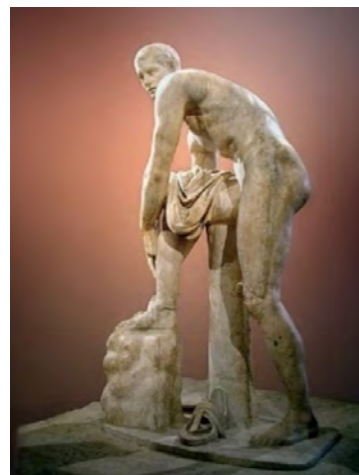
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3244886>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>



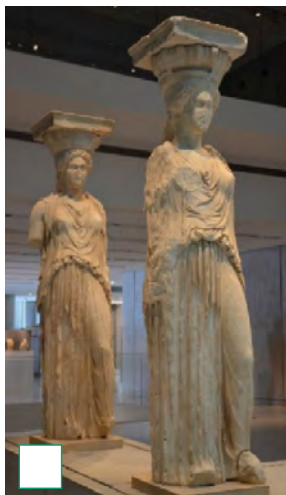
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



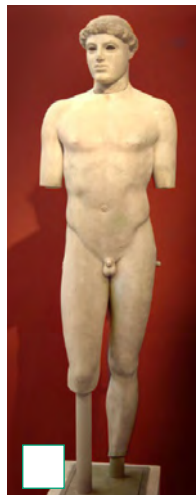
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442956>

Actividad 5

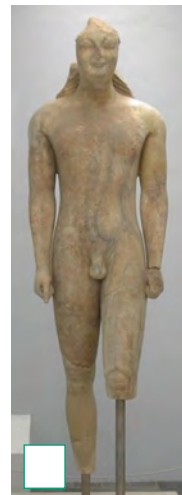
Pregunta. Ordena cronológicamente las imágenes:



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_\(13889706087\).jpg#/media/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_\(13889706087\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_(13889706087).jpg#/media/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_(13889706087).jpg)



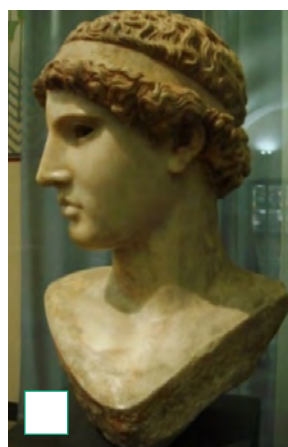
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=305044>



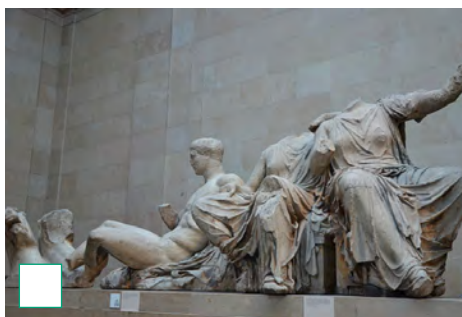
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>



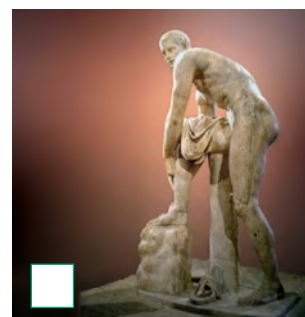
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37881204>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442956>

Actividad 6

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente y en orden cronológico:

• Siglo V a. C

• Siglo IV a. C



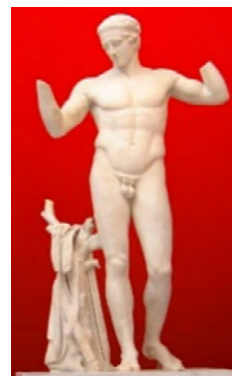
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1537472>



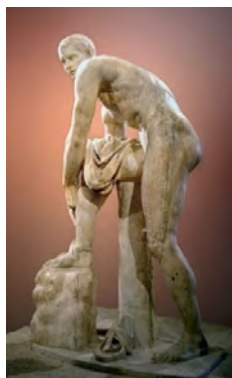
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2507302>



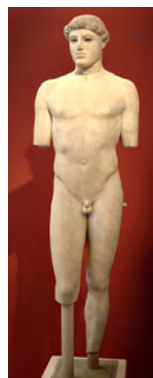
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1528868>



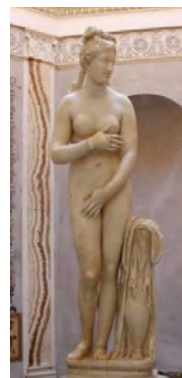
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diadoumenos-Atenas.jpg#/media/Archivo:Diadoumenos-Atenas.jpg>



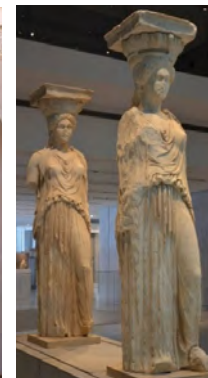
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442956>



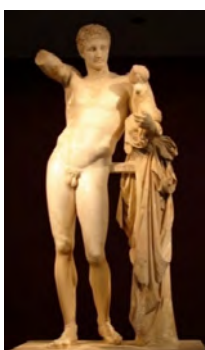
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53996071>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_\(13889706087\).jpg#/media/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_\(13889706087\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_(13889706087).jpg#/media/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_(13889706087).jpg)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302732>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Alexander_Schwarzenberg_Glyptothek_Munich.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egastinae_frieze_Louvre_MR825.jpg#/media/Archivo:Egastina_frieze_Louvre_MR825.jpg

Actividad 7

Pregunta. Los artistas griegos, para poder realizar una obra bella, elegían del natural solo una muestra de lo que iban a representar.

Verdadero

Falso

Actividad 8

Pregunta. Escoge el principio considerado por los artistas griegos clásicos que estaba relacionado, directamente, con la belleza:

- Exceso
- Escasez
- Abundancia
- Moderación
- Insuficiencia

Actividad 9

Pregunta. Si alguien sobrepasara la medida, lo más agradable sería considerado desagradable, según un artista griego clásico.

Verdadero

Falso

Actividad 10

Pregunta. ¿Qué escultor escribió un tratado explicando el concepto de proporción?:

- Fidias
- Mirón
- Kritios
- Escopas
- Policleto
- Praxíteles

Actividad 11

Pregunta. ¿Cómo se llama el tratado escrito en el siglo V a. C. explicando el concepto de proporción?:

- Proporción
- Canon
- Simetría
- Armonía
- Ritmo

Actividad 12

Pregunta. La siguiente expresión griega: “Todo es hermoso en su ocasión y feo fuera de ella” ¿con qué concepto está relacionado? Escoge el que creas correcto:

- Moderación
- Proporción
- Naturalismo
- Realismo
- Relatividad

Actividad 13

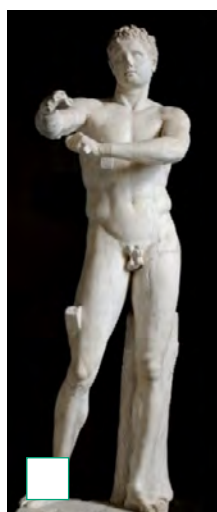
Pregunta. Para un artista de la Grecia clásica, la realidad es más bella que el arte.

Verdadero

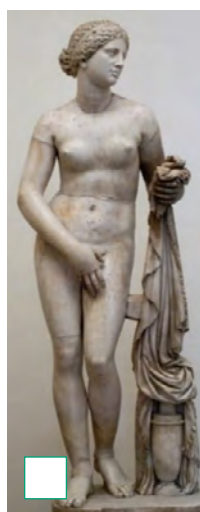
Falso

Actividad 14

Pregunta. Ordena cronológicamente esta secuencia:



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302732>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1343576>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1528868>

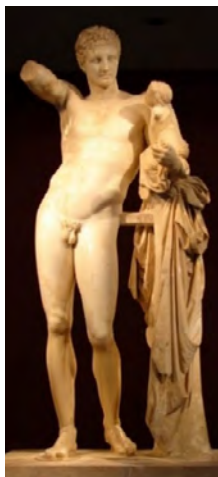


<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>

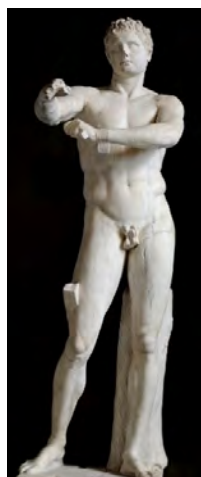
Actividad 15

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente:

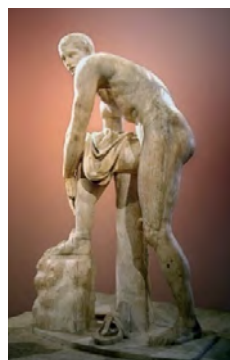
- Praxíteles
- Lisipo y atribuciones



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>



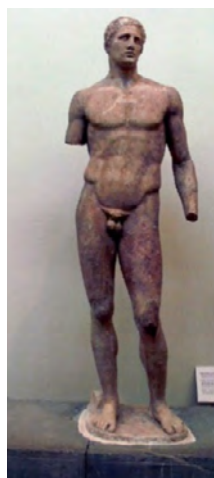
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302732>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442956>



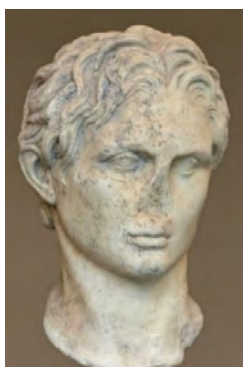
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2565591>



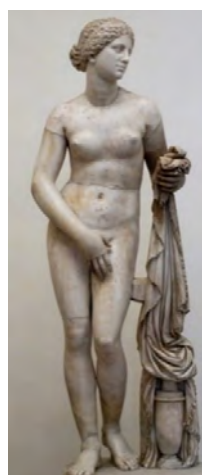
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2299415>



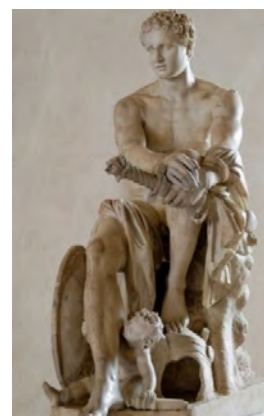
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1528868>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Alexander_Schwarzenberg_Glyptothek_Munich.jpg



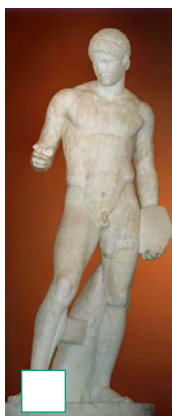
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1343576>



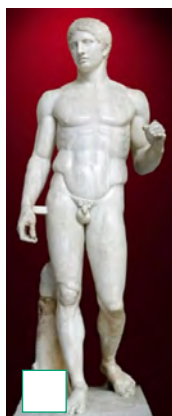
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1345814>

Actividad 16

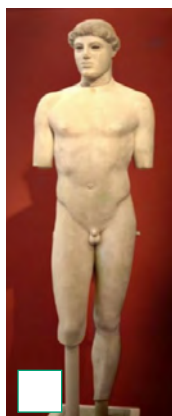
Pregunta. Ordena esta secuencia de imágenes por orden cronológico:



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Discophoros_BM.jpg#/media/Archivo:Discophoros_BM.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diadoumenos-Atenas.jpg#/media/Archivo:Diadoumenos-Atenas.jpg>



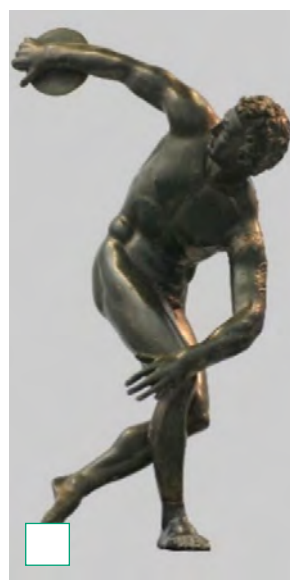
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac\)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac\)_01.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac)_01.JPG)

Actividad 17

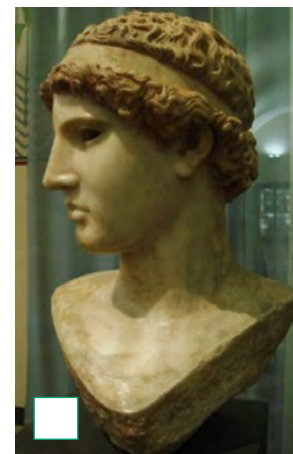
Pregunta. Ordena esta secuencia de imágenes por orden cronológico:



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>

Actividad 18

Pregunta. Ordena los conjuntos escultóricos del Partenón, según se realizaron:

Metopas / Frontones / Frisos

Actividad 19

Pregunta. Relaciona cada característica con una obra de Fidias:

Características	Obras
Diosa griega armada realizada en bronce •	• Atenea Pártenos
Escultura en bronce que destaca por la perfección de su perfil •	• Zeus de Olimpia
Escultura criselefantina situada en el interior del templo principal de la Acrópolis •	• Atenea Prómacos
Escultura criselefantina sedente •	• Atenea Lemnia

Actividad 20

Pregunta. Relaciona cada programa escultórico del Partenón con el lugar dónde se desarrolla:

Lucha entre Atenea y Poseidón •	• Metopas del lado oeste
Gigantomaquia •	• Metopas del lado norte
Destrucción de Troya •	• Metopas del lado sur
Amazonomaquia •	• Metopas del lado este
Nacimiento de Atenea •	• Friso
Centauromaquia •	• Frontón oeste
Grandes Panateneas •	• Frontón este

Actividad 21

Pregunta. Ordena cronológicamente estas imágenes:



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2935598>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_dispute_between_Herakles_and_Apollo-Delphi.jpg#/media/Archivo:The_dispute_between_Herakles_and_Apollo-Delphi.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16700042>

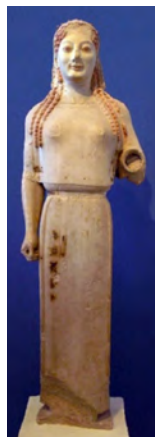
Actividad 22

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente y en orden cronológico:

- Arcaico
- Severo



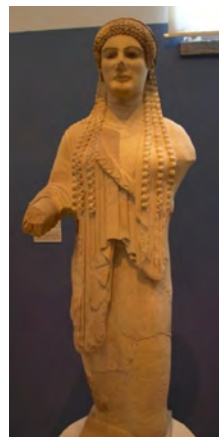
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21993>



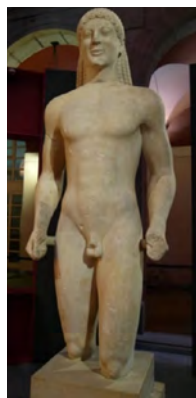
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907544>



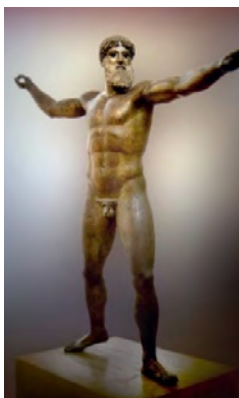
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3123763>



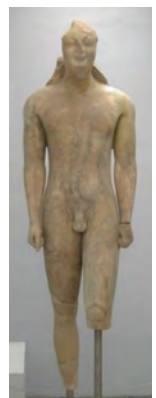
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AC-MA_684_Kore_t.JPG



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:KourosDelPtoion520AC.jpg#/media/Archivo:KourosDelPtoion520AC.jpg>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442534>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=305044>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg

Actividad 23

Pregunta. Relaciona cada relieve con su clasificación:

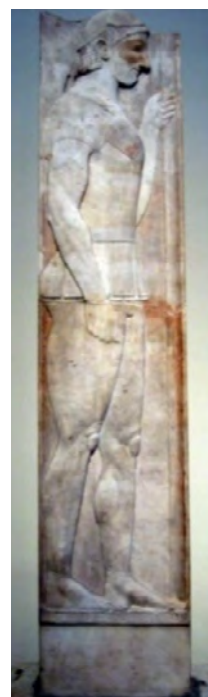
- Arcaico
- Severo
- Siglo V a. C.
- Siglo IV a. C.
- No es griego



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19852244>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RomaAraPacis_ProcesioneSudParticolare.jpg#/media/Archivo:RomaAraPacis_ProcesioneSudParticolare.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Aristion_warrior_by_Aristokles_funerary_relief_stele_520BC_Athens_Museum.JPG



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_metope_29_Parthenon_BM.jpg#/media/Archivo:South_metope_29_Parthenon_BM.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amazon_Frieze_BM_GR1847A-24.5_n03.jpg#/media/File:Amazon_Frieze_BM_GR1847A-24.5_n03.jpg

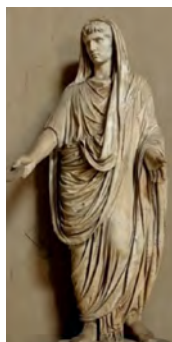
Actividad 24

Pregunta. Relaciona cada escultura con su clasificación:

- Arcaico
- Severo
- Siglo V a. C.
- Siglo IV a. C.
- No es griego



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3113004>



https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:August_Pio-Clementino_inv259.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1244932>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=479123>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lycian_Apollo_Louvre_left.jpg

Actividad 25

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente

• Siglo V a. C

• Siglo IV a. C



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3244886>



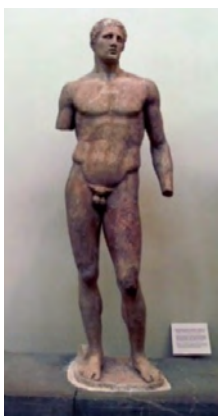
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1908722>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=25655591>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2299415>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_metope_3_Parthenon_BM.jpg



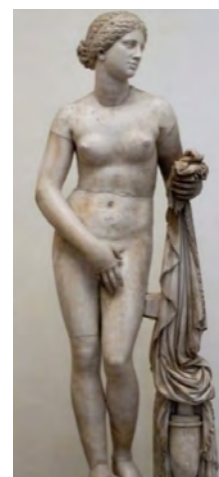
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2385202>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg#/media/Archivo:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg



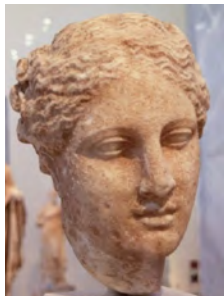
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1343576>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23766697>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=468864>

Actividad 26

Pregunta. Relaciona cada autor con una característica o hecho:

- | | |
|---|--------------|
| Preocupado por captar la representación del movimiento | • Policleto |
| Interesado por la representación proporcionada de la figura masculina | • Praxíteles |
| Su obra destaca por su equilibrio y naturalismo | • Lisipo |
| Resume el ideal de vida feliz y placentera del Olimpo | • Fidias |
| Destaca por el dinamismo llegando al desequilibrio | • Mirón |
| Utilizó el canon de ocho cabezas y por eso sus obras son más esbeltas | • Escopas |

Actividad 27

Pregunta. Relaciona cada imagen con una característica:



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg)



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diadoumenos-Atenas.jpg#/media/Archivo:Diadoumenos-Atenas.jpg>



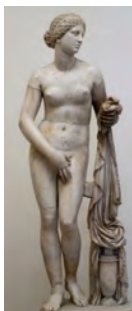
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NA-MA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_Museum_\(8375501359\).jpg#/media/File:British_Museum_\(8375501359\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_Museum_(8375501359).jpg#/media/File:British_Museum_(8375501359).jpg)



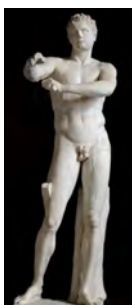
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1528868>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1343576>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1537472>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302732>

- Se situó en un templete abierto para que pudiera verse desde diferentes puntos de vista.
- La figura adopta una posición de *contrapposto*, mientras la de las manos logra una composición cerrada.
- Rompe con el punto de vista frontal, conquistando la tercera dimensión.
- Su actitud evidencia una notable energía y está preparada para la acción.
- El desequilibrio anímico del tema representado conllevó el físico, según revela la postura.
- El perfil es el punto de contemplación óptimo.
- Elegante figura, de suave modelado, que transforma en amable la acción heroica de un mito.
- Es un claro ejemplo del naturalismo clásico que destaca por su excelente modelado.

Respuestas y feedback

Nivel básico Unidad 1.1

Actividad 1

Pregunta. Los conceptos antropomorfo y antropocéntrico son equivalentes.

Verdadero

Falso

Feedback. Son conceptos relacionados con la figura humana, pero no son equivalentes. Antropomorfo hace relación a que la figura humana es la protagonista, hasta los dioses tienen forma humana. Eso los diferenciaba, por ejemplo, de los egipcios, cuyos dioses podían ser representados con cabeza de animal. Antropocéntrico hace referencia a que la figura humana es la medida y el referente de la escultura griega.

Actividad 2

Pregunta. Arquetipos escultóricos más representados en la Grecia clásica:

• **Divinidades**

- Emperadores
- Faraones
- Nobles

• **Héroes**

- Sacerdotes

• **Atletas**

Feedback. La escultura griega, hasta fechas muy tardías, no se define por la individualidad de sus representaciones. Por eso, no hubo retratos hasta los últimos momentos. Recuerda que un arquetipo es un modelo original que sirve como pauta para imitarlo, reproducirlo o copiarlo. Es decir, es un prototipo ideal que sirve como ejemplo de perfección de algo. Por ello, las representaciones principales son de divinidades, atletas, héroes, jóvenes doncellas, etc.

Actividad 3

Pregunta. La mejora de la naturaleza se denomina naturalismo idealizado.

Verdadero

Falso

Feedback. Es una de las principales características de la escultura griega, frente, por ejemplo, al realismo romano. Hay que entenderlo como una mejora de la naturaleza que es su principal modelo.

Actividad 4

Pregunta. Selecciona la respuesta correcta en todos sus términos:

- La escultura clásica griega la conocemos, en muchas ocasiones, a través de las copias romanas que se realizaban siempre en el mismo material que los originales.
- **La escultura clásica griega la conocemos, en muchas ocasiones, a través de las copias romanas que no siempre se realizaban en el mismo material que los originales.**
- La escultura clásica griega la conocemos siempre a través de los originales.

Feedback. Por desgracia, existen pocos ejemplos de escultura griega originales. Sin embargo, gracias a la fascinación que despertó la escultura griega entre los romanos, conservamos copias de obras que, luego, terminaron perdiéndose. Pero, no olvides que los romanos copiaban las obras en mármol y muchas de las esculturas griegas habían sido realizadas en bronce.

Actividad 5

Pregunta. El principal referente de la escultura clásica son los modelos pintados.

Verdadero

Falso

Feedback. El principal referente de la escultura griega clásica es la naturaleza y el ser humano.

Actividad 6

Pregunta. ¿Cuáles son los materiales que se emplearon en la técnica criselefantina?:

- Marfil y mármol
- Mármol y oro
- **Marfil y oro**
- Mármol y caliza
- Caliza y marfil

Feedback. En la técnica criselefantina se utiliza el marfil y el oro. Son materiales muy valiosos y difíciles de trabajar. Por eso se reservaron para esculturas de las divinidades. El mejor especialista en esta técnica fue Fidias.

Actividad 7

Pregunta. En la escultura clásica griega es poco frecuente la utilización de arquetipos.

Verdadero

Falso

Feedback. Recuerda que la escultura griega, hasta fechas muy tardías, no se define por la individualidad de sus representaciones. Por eso, no hubo retratos hasta los últimos momentos y esta es la razón de que se usen arquetipos, o modelos.

Actividad 8

Pregunta. Elige los conceptos que mejor definen la escultura clásica griega:

- **Proporción**
- Teatralidad
- **Canon**
- Expresividad
- Realismo
- **Medida**
- Impresionismo
- **Armonía**

Feedback. Hay cuatro conceptos básicos que definen la escultura griega, relacionados con su carácter racional: proporción, armonía, medida y canon.

Actividad 9

Pregunta. El canon griego utiliza como unidad de medida el puño.

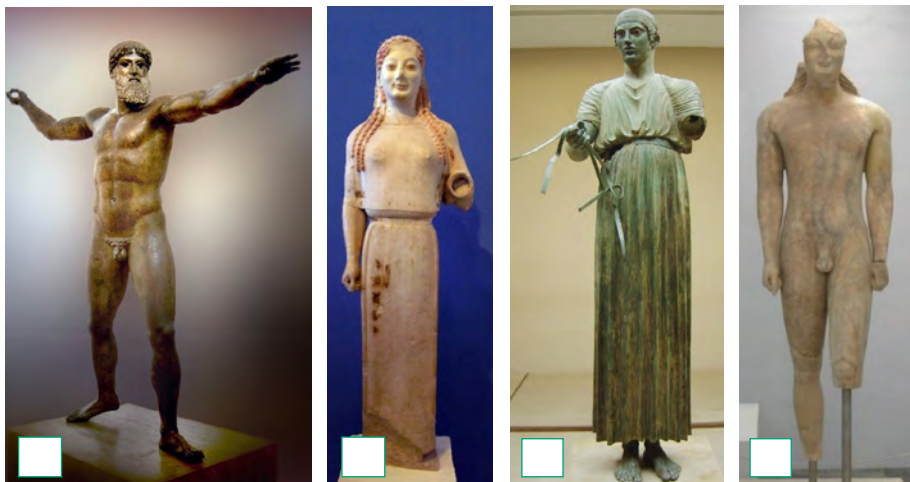
Verdadero

Falso

Feedback. El arte griego es un arte racional. Por eso no es extraño que su canon utilizara la cabeza como unidad de medida. No obstante, sí que hay un arte que utiliza el puño como unidad de medida: el arte egipcio.

Actividad 10

Pregunta. Ordena cronológicamente esta secuencia:



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442534>

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1807544>

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21983>

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=305044>

			
<p>Gran kuros de Samos, siglo VI a. C. Museo Arqueológico de Samos (Grecia). Wikimedia Commons (De en:User:Adam Carr - first uploaded on en: (19 March 2005, 03:04), Dominio público)</p>	<p>Arcaico <i>Kore del peplo</i>, ca. 530 a. C., Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons (De Desconocido - Marsyas, 06.04.2007, CC BY-SA 2.5)</p>	<p>Severo <i>El auriga de Delfos</i>, Museo Arqueológico de Delfos, ca. 475 a. C. (Grecia). Wikimedia Commons (De Copyright © 2004 David Monniaux - Photo taken by myself, CC BY-SA 1.0)</p>	<p>Severo <i>Dios del cabo Artemisia</i>, ca. 460 a. C., Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). Wikimedia Commons (De Ricardo André Prantz (User:Tetraktys) - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0)</p>

Feedback. Revisa las imágenes de las lecciones sobre los antecedentes del arte clásico: el arcaico y el severo. De todas formas, te dejo alguna pista. Las obras del periodo arcaico adoptan una postura muy rígida, con los brazos paralelos al cuerpo o, por lo menos, uno de ellos. También sus peinados son muy geométricos. Las obras del periodo Severo intentan transmitir su interés por el movimiento y se preocupan porque la anatomía recoja la tensión que produce ese movimiento.

Actividad 11

Pregunta. La integración de la escultura griega en el espacio fue una conquista progresiva.



Verdadero



Falso

Feedback. Efectivamente, la integración de la escultura en el espacio está relacionada con la importancia que se concedió al volumen y a la tridimensionalidad. Estos conceptos se vinculan, a su vez, con el carácter naturalista que define a la escultura griega. Si el referente de su escultura es la naturaleza, en ella encuentran el modelo a seguir. Eso incluye los aspectos espaciales.

Actividad 12

Pregunta. Elige aquellos conceptos que puedan relacionarse con algunos de los tipos de la escultura griega:

- Amueblamiento
- **Religiosa**
- **Funeraria**
- Retablística
- Relieve histórico
- **Exenta**
- **Relieve arquitectónico**
- Relieve funerario
- **Procesional**

Feedback. La escultura griega clásica la podemos clasificar en diferentes tipos, según la función y la modalidad. Según la función: en religiosa y funeraria. Y, según la modalidad: en exenta, relieve arquitectónico y relieve funerario.

Actividad 13

Pregunta. ¿Cómo se denomina la fase de la escultura griega anterior a la clásica en la que las obras tenían carácter de bloque?:

- Severa
- Geométrica
- Orientalizante
- **Arcaica**
- Dedálica

Feedback. Es una característica propia de la escultura del periodo arcaico. Este periodo se desarrolló, fundamentalmente, en los siglos VII y VI a. C.

Actividad 14

Pregunta. Los *Kuroi* y las *Korai* son relieves arquitectónicos que decoraban los templos del periodo clásico.

Verdadero

Falso

Feedback. Los *Kuroi* y las *Korai* son esculturas exentas que representan la figura humana de pie. Los *Kuroi* son representaciones masculinas y las *Korai* son representaciones femeninas.

Actividad 15

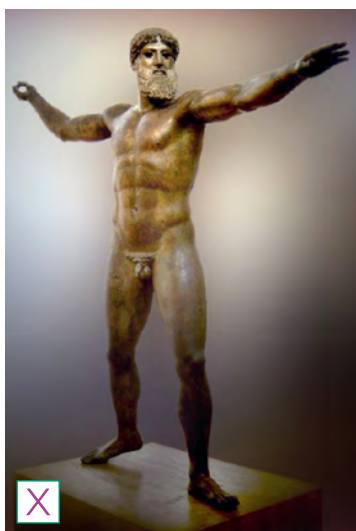
Pregunta. ¿Cómo se denomina el periodo desarrollado en las primeras décadas del S. V a. C.?:

- Arcaico
- Geométrico
- Dedálico
- **Severo**
- Orientalizante

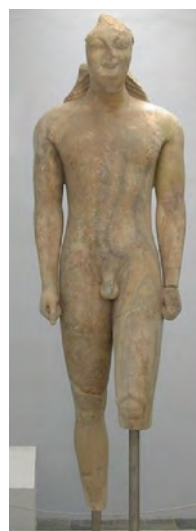
Feedback. Este periodo, que se desarrolla en las primeras décadas del siglo V a. C., se denomina Severo. Se considera una fase de transición entre el arcaico y el periodo clásico.

Actividad 16

Pregunta. De las tres imágenes elige la que corresponde al periodo severo:



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442534>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=305044>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2507302>

Feedback. La obra perteneciente al periodo Severo es la que representa a Poseidón, o Zeus, según las interpretaciones, en posición de realizar un lanzamiento. El periodo Severo se caracteriza por empezar a captar el movimiento y transmitir la tensión que produce ese movimiento a la anatomía.

Nivel básico

Unidad 1.2

Actividad 1

Pregunta. Escoge la afirmación correcta en todos sus términos:

- Las esculturas de los siglos V y IV a. C. pertenecen al período clásico y no se observa ninguna evolución entre ambas centurias.
- Las esculturas de los siglos V y IV a. C. son muy diferentes entre sí, pues solo las de la quinta centuria pertenecen al periodo clásico.
- **Las esculturas de los siglos V y IV a. C. pertenecen al período clásico, pero no son homogéneas y en cada período hay rasgos diferenciados.**
- Las esculturas de los siglos V y IV a. C. son muy diferentes entre sí, pues, solo las de la cuarta centuria pertenecen al periodo clásico.

Feedback. Las esculturas de los siglos V y IV a. C. pertenecen al período clásico. Sin embargo, en cada período hay rasgos propios y es posible diferenciar las obras de cada centuria.

Actividad 2

Pregunta. Completa la frase con la opción correcta

La escultura del siglo V a. C. corresponde al momento de mayor esplendor de la polis y la cultura...

- espartana
- cretense
- micénica
- **ateniense**
- corintia

Feedback. La escultura del siglo V a. C. se corresponde con el momento de mayor esplendor de la polis y la cultura de Atenas. Es la época del gran Pericles.

Actividad 3

Pregunta. La escultura del siglo V a. C. se define por su búsqueda de la belleza y la perfección natural.

Verdadero Falso

Feedback. En efecto, una de las principales características de la escultura del siglo V a. C. es su búsqueda de la belleza y la perfección natural.

Actividad 4

Pregunta. ¿Quién es el más antiguo de los tres principales escultores del siglo V a. C. qué hemos estudiado?:

- Policleteo
- Fidias
- **Mirón**
- Praxíteles
- Escopas

Feedback. Por si has tenido alguna duda, de los escultores estudiados en el siglo V a. C.: Mirón, Policleteo y Fidias, el más antiguo es Mirón, como revelan sus características.

Actividad 5

Pregunta. ¿Qué escultor del siglo V a. C. estuvo preocupado por la representación del movimiento?:

- Praxíteles
- **Mirón**
- Lisipo
- Escopas
- Policleteo

Feedback. La captación del movimiento fue una conquista progresiva de la escultura del periodo clásico. Por lo tanto, interesó a todos los escultores. Sin embargo, el que mostró un mayor interés por el tema del movimiento fue Mirón. Recuerda su obra más famosa, el Discóbolo, al que capta en el momento de ir a lanzar un disco.

Actividad 6

Pregunta. ¿Qué escultor del siglo V a. C. estuvo interesado en la representación proporcionada de la figura humana?:

- Mirón
- Praxíteles
- Escopas
- Lisipo
- Fidias
- **Policleteo**

Feedback. La representación de la figura humana proporcionada fue una de las preocupaciones más importantes de los escultores de la Grecia clásica. El que más trabajó sobre este aspecto fue Policleteo. Sus reflexiones teóricas las dejó por escrito en un tratado, al que denominó Canon. Para explicar su teoría de forma práctica realizó una escultura, a la que llamó también Canon, hoy perdida. Era una figura masculina portando una lanza. Su concepto de canon se basaba en aplicar a la representación humana unas proporciones numéricas ideales a partir de una medida básica.

Actividad 7

Pregunta. Policleto consiguió la proporción, estableciendo un canon de seis cabezas.

Verdadero

Falso

Feedback. Policleto fue el escultor más preocupado por la representación proporcionada de la figura humana en el siglo V a. C. Para ello estableció un canon mediante proporciones numéricas ideales a partir de una medida básica. Como el arte griego era un arte racional, escogió como medida básica la cabeza. Y estableció que la altura de una figura humana debía ser igual a la suma de la altura de siete veces su cabeza.

Actividad 8

Pregunta. ¿A través de qué recurso consigue Policleto dotar de mayor naturalidad una figura humana en reposo?:

- Paños mojados
- Curva praxiteliana
- **Contrapposto**
- Teatralidad
- Canon

Feedback. Una de las preocupaciones de Policleto fue conseguir que una figura humana en reposo adoptase una posición natural. Para ello utilizó un recurso denominado *contrapposto*. El *contrapposto* permite al cuerpo humano adoptar una postura con la que descansa de forma más cómoda, estando de pie. Está basada en el cuidadoso estudio del natural.

Actividad 9

Pregunta. Policleto fue el descubridor del *contrapposto*.

Verdadero

Falso

Feedback. Policleto desarrolló y difundió el recurso del *contrapposto*. Pero no se puede considerar que fuese su descubridor. Había sido iniciado por un escultor del periodo Severo llamado *Kritios*. Su efebo del Museo de la Acrópolis, datado en el año 480 a. C., se considera que fue la primera escultura en la que se representó el *contrapposto*. Busca la lámina en la que está la imagen.

Actividad 10

Pregunta. Escoge la afirmación correcta y más completa:

- El *contrapposto* está relacionado con la posición de la cadera y la cabeza,
- **El *contrapposto* permite cargar el peso sobre una pierna, mientras el pie de la pierna contraria está levantado, al mismo tiempo que la cadera y los hombros se balancean y la cabeza gira.**
- El *contrapposto* permite cargar el peso sobre una pierna, mientras el pie de la pierna contraria está levantado.
- El *contrapposto* está relacionado con la forma de disponer las manos y la cabeza.

Feedback. El *contrapposto* permite al cuerpo humano adoptar una postura con la que descansa de forma más cómoda estando de pie. Para conseguirlo, el *contrapposto* carga el peso sobre una pierna, mientras el pie de la pierna contraria está levantado. Al mismo tiempo, la cadera y los hombros se balancean y la cabeza gira. De esta forma, se logra contrarrestar el desequilibrio que provoca el desplazamiento del peso a una de las piernas, consiguiendo que la figura sea estable.

Actividad 11

Pregunta. Selecciona aquellos aspectos que sean consecuencia directa de la aplicación del *contrapposto*:

- **Poder representar un movimiento en marcha**
- Mayor expresionismo
- **Mayor integración en el espacio**
- **Mayor naturalismo**
- Introducción de una idea de orden
- Aplicación de un principio de jerarquización
- Desarrollo de los aspectos narrativos
- **Romper el punto de vista frontal**

Feedback. La principal consecuencia del *contrapposto* es un mayor naturalismo. Este mayor naturalismo permite:

- Poder representar un movimiento de marcha. Romper el punto de vista frontal, al buscar el espectador una contemplación lateral y una mayor integración en el espacio.
- Compara las imágenes de las figuras donde no se utilizaba el *contrapposto* con las que utilizaron esta solución para que no te queden dudas.

Actividad 12

Pregunta. Las obras de Policleto tienen torsos con una anatomía muy cuidada, pero sus rostros son inexpresivos.

Verdadero Falso

Feedback. Esta afirmación es correcta. Policleto representó, principalmente, figuras masculinas y su principal arquetipo fueron los atletas. Por ello, concentró su interés en que los torsos tuvieran una cuidada musculatura, como los modelos naturales. Por el contrario, los rostros son inexpresivos y las cabezas tienden a ser todavía muy esféricas.

Actividad 13

Pregunta. De los siguientes escultores ¿quién está más relacionado con Pericles?:

- Mirón
- Policleto
- **Fidias**
- Praxíteles
- Escopas
- Kritios

Feedback. A Fidias se le ha considerado amigo y colaborador de Pericles. Fue su colaboración con el político ateniense la que hizo posible la configuración de la imagen más característica de Atenas: la Acrópolis dominada por el Partenón.

Actividad 14

Pregunta. Toda la obra escultórica del Partenón fue realizada directamente por Fidias.

Verdadero Falso

Feedback. Durante mucho tiempo se pensó que Fidias era el autor directo de la obra escultórica del Partenón. Sin embargo, hay que tener en cuenta dos cuestiones:

- Es imposible para un solo hombre, ni siquiera para un taller, esculpir las distintas series escultóricas del Partenón en el tiempo que duraron los trabajos.
- Además, durante el tiempo en el que se trabajaba en el Partenón, Fidias estaba ocupado en esculpir algunas de sus obras más famosas.

Ello no quiere decir que su influencia en todo el programa escultórico del Partenón no fuera evidente y decisiva.

Actividad 15

Pregunta. ¿Qué divinidad protege Atenas?:

- Zeus
- Hera
- Poseidón
- **Atenea**
- Apolo

Feedback. Como su nombre indica, fue la diosa Atenea su protectora y a ella se dedicó el principal templo de la Acrópolis. Según la mitología, Atenea y Poseidón se enfrentaron por ser protectores de la ciudad. Zeus dictaminó que cada divinidad hiciera un regalo a la ciudad. Poseidón clavó su tridente en una roca de la acrópolis y generó un pozo o fuente. Pero, como dios del mar, el agua era salada. Por el contrario, Atenea hizo brotar un olivo y la ciudad escogió a la diosa. El olivo es uno de los principales cultivos de toda Grecia y su árbol sagrado.

Actividad 16

Pregunta. Nombre de la divinidad del cielo griego que dominaba el Olimpo:

- Hermes
- Atenea
- Poseidón
- Hades
- **Zeus**

Feedback. Zeus es el dios del cielo y gobernó a las divinidades del Olimpo.

Actividad 17

Pregunta. ¿Contra quién luchaban las amazonas en la batalla mítica a la que dan nombre?:

- Centauros
- **Héroes griegos**
- Lapitas
- Gigantes
- Titanes
- Divinidades del Olimpo

Feedback. La amazonomaquia es una de las batallas mitológicas griegas. Representa a las amazonas, mujeres guerreras descendientes de Ares, dios griego de la guerra. Sus enfrentamientos más conocidos son con famosos héroes griegos, como Hércules o Teseo.

Actividad 18

Pregunta. La técnica de los paños mojados recibe este nombre por la apariencia que tenían las telas.

Verdadero Falso

Feedback. Esta afirmación es correcta. Es un recurso muy utilizado en el friso del Partenón. Las figuras aparecen revestidas con telas de apariencia muy pesada, con pliegues muy elaborados. Permite, también, adherirse al cuerpo y resaltar las formas anatómicas. Recuerda a una tela que se hubiese mojado, de ahí su nombre.

Actividad 19

Pregunta. La técnica de los paños mojados produce un efecto planimétrico.

Verdadero Falso

Feedback. Todo lo contrario. Los paños mojados acentúan el volumen de la escultura, permiten marcar las formas anatómicas, crean perfiles más difusos y los pliegues, al ser más profundos, acentúan los efectos de luces y sombras.

Actividad 20

Pregunta. Del siguiente listado selecciona los aspectos que definen el friso del Partenón:

- **Carácter plástico**
- Movimientos congelados
- **Armonía en los juegos de luces y sombras**
- Planimetría
- Inexpresividad
- **Equilibrio entre el reposo y el dinamismo**
- Rigidez
- **Excelente modelado**

Feedback. El friso se situaba en la zona más alta y peor iluminada del Partenón. A pesar de ello, todos los escultores dejaron muestras de su excepcional calidad. Para solventar los problemas de tan desfavorable emplazamiento, se evitó dar a cada bloque la forma rectangular y plana. Se optó por una forma inclinada, hacia el exterior, para que recibiera mejor la iluminación. A pesar de las diferentes manos que intervinieron, se creó un estilo unitario. Este estilo se caracterizaba por su plasticidad y cuidado modelado. Se logró también la armonía en los juegos de luces y sombras y el equilibrio entre el reposo y el dinamismo.

Actividad 21

Pregunta. Los grupos escultóricos del Partenón se esculpieron directamente sobre los tímpanos de los frontones.

Verdadero

Falso

Feedback. Esta afirmación es falsa. Aunque se conciben como un relieve, y así se percibiría al contemplarlo, las figuras no se esculpieron directamente sobre el tímpano del frontón. Se trabajaron como si fuesen exentas, sujetándose al tímpano mediante barras.

Actividad 22

Pregunta. ¿Qué parte del programa escultórico del Partenón es el que se realiza primero? Escoge entre las opciones propuestas:

- Friso
- Frontón
- **Metopas**
- Arquitrabe

Feedback. El programa escultórico del Partenón comprende representaciones en las metopas, el friso y los frontones. Las obras comenzaron por las metopas, de ahí sus características menos avanzadas en cuanto al movimiento, la integración de los personajes, etc.

Actividad 23

Pregunta. La ley de adaptación al marco quiere decir que la escultura se subordina al espacio de la arquitectura donde se desarrolla.

Verdadero

Falso

Feedback. Esta afirmación es correcta. Es fundamental comprenderla, pues, en los relieves arquitectónicos, los escultores estaban condicionados por el espacio disponible. Este condicionante era especialmente complejo cuando se trataba de los frontones, con una altura muy desigual entre el centro y los laterales. Ello obligaba a pensar la composición de la escena de forma muy cuidadosa, especialmente qué posición debía adoptar cada figura.

Actividad 24

Pregunta. Relaciona cada imagen con la zona a la que pertenece el trabajo:



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg#/



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egastinal_frieze_Louvre_MR825.jpg#/media/Archivo:Egastinal_frieze_Louvre_MR825.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1419396>

- Metopas
- Friso
- Frontón

Feedback. Revisa, en las unidades dedicadas a Fidias, lo correspondiente al programa escultórico del Partenón. No obstante, te dejo alguna pista. La escena de lucha del centauro pertenece al programa de las metopas. La escena de la procesión corresponde al friso. La imagen de Dionisio recostado corresponde a uno de los frontones.

Actividad 25

Pregunta. Las cariátides del pórtico del templo del Erecteion, junto al Partenón, fueron realizadas por Fidias.

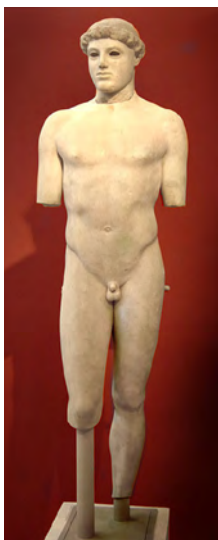
Verdadero

Falso

Feedback. El Erecteion es uno de los templos de la Acrópolis. Es famoso por tener un pórtico en el que las columnas son figuras femeninas a las que se denomina cariátides. Son obras magníficas en las que se ve, con claridad, la influencia del friso del Partenón. Sin embargo, no son obras de Fidias, quien ya había fallecido cuando se llevaron a cabo.

Actividad 26

Pregunta. De las imágenes propuestas, selecciona aquella que corresponda a una obra del siglo V a. C., posterior a Fidias.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3123763>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1908722>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>

Feedback. De las cuatro obras, la figura femenina con tirabuzones es la más antigua, pertenece al periodo arcaico. La figura masculina es del periodo Severo. El busto es una obra de Fidias, la Atenea Lemnia. Y el relieve de la diosa Nike, ajustándose la sandalia, es una obra posterior a Fidias. En ella se ve la técnica de los paños mojados. Sin embargo, su sensualidad y dinamismo indican que ya es una obra de finales del siglo V a. C. Si has tenido alguna duda, sería conveniente que revisaras las lecciones.

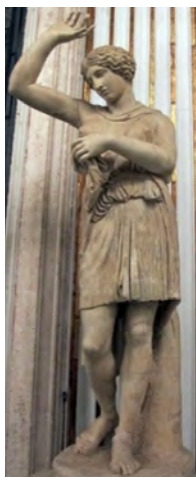
Actividad 27

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente

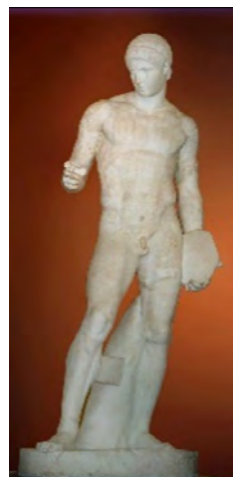
- Policleto
- Fidias y su escuela



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_d_I_Amazzone_ferita_d_I_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac.\)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_d_I_Amazzone_ferita_d_I_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac.\)_01.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_d_I_Amazzone_ferita_d_I_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac.)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_d_I_Amazzone_ferita_d_I_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac.)_01.JPG)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Discophoros_BM.jpg#/media/Archivo:Discophoros_BM.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diadoumenos-Atenas.jpg#/media/Archivo:Diadoumenos-Atenas.jpg>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg#/media/Archivo:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg

POLICLETO



Discóforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 456 a. C., Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia [Creative Commons](#)



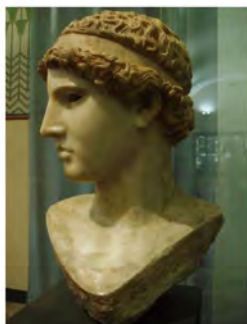
Amazona Capitolina, copia romana en mármol de un original que se relaciona con la *Amazona herida* de Policleto de ca. 430. Museo Capitolino de Roma (Italia). Licencia [Creative Commons](#).



Diadúmeno, copia romana en mármol, ca. 430 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). Licencia [Creative Commons](#) (De Ricardo André Frantz)

Inserir nueva diapositiva

FIDIAS Y SU ESCUELA



Busto de Atenea Lemnia, ca. 450 copia romana de Fidiyas, Museo Cívico Arqueológico de Bolonia (Italia). [Wikimedia Common](#).



Atenea Varvakeion copia romana en mármol, siglo II, de la *Atenea Pártenos*, ca. 448 a. C., Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). Licencia [Creative commons](#).



Dionisio recostado perteneciente al frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia [Creative Commons](#)

Feedback. Si has tenido alguna duda, sería conveniente que re-visaras las lecciones. De todas formas, te dejo algunas pistas. De Policleto hay tres obras: los dos atletas y la amazona herida. De Fidiyas y su escuela hay otras tres obras: dos Ateneas de Fidiyas (el busto de Atenea Lemnia y la Atenea Pártenos, que sostiene una pequeña figura de la Victoria), mientras que de su escuela tenemos una figura masculina recostada, que es Dionisio representado en el frontón este del Partenón.

Nivel básico

Unidad 1.3

Actividad 1

Pregunta. Selecciona qué características definen la escultura del siglo IV a. C.:

- Importancia del primer plano
- **Expresión de sentimientos**
- Carácter más estático
- **Acentuación del *contrapposto* y el movimiento**
- Heroicidad
- **Humanidad de las divinidades**
- Dominio del punto de vista frontal
- **Teatralidad**

Feedback. Aunque la escultura del siglo IV a. C., pertenece a la escultura clásica, sus características son algo diferentes de las del siglo V a. C. Eso permite diferenciar ambos periodos. Las divinidades se presentan humanizadas, el *contrapposto* se acentúa y también el movimiento, comienza a preocupar la expresión de sentimientos, frente al carácter atemporal de la escultura del siglo V a. C. y tienen un aire de cierta teatralidad, a diferencia de la armonía y perfecto equilibrio de la escultura del siglo V a. C.

Actividad 2

Pregunta. ¿Qué escultor del siglo IV a. C. se caracteriza por sus formas redondeadas y modelado suave?:

- Fidias
- Policleto
- **Praxíteles**
- Lisipo
- Kritios

Feedback. Fue Praxíteles el escultor cuyas obras destacan por sus formas redondeadas y suave modelado, que dotaba a las figuras de una gran sensualidad.

Actividad 3

Pregunta. ¿Cómo se denomina el que en una figura en *contrapposto* la cadera de la pierna que carga el peso adopte una posición muy marcada, generando una clara S?:

- Curva de Lisipo
- Curva de Escopas
- Curva fidiana
- **Curva praxiteliana**
- Curva severa

Feedback. El *contrapposto* permite al cuerpo humano adoptar una postura con la que descansa de forma más cómoda, estando de pie. Para ello carga el peso sobre una pierna lo que lleva a mar-

car la curva de la cadera. En el siglo V a. C., la cadera se pronunciaba de forma muy natural. Sin embargo, Praxíteles la acentúa de forma muy evidente, dando lugar a una S muy marcada. Debido a su iniciador, esta solución se denomina curva praxiteliana.

Actividad 4

Pregunta. ¿Cómo se denomina el tipo escultórico de Venus sorprendida en el baño que intenta ocultar su desnudez?:

- Vergonzosa
- Pudorosa
- **Púdica**
- Casta

Feedback. Se denomina Venus púdica, en relación con el concepto de pudor. Podemos entenderlo como un sentimiento de vergüenza de mostrar el cuerpo desnudo. Por ello la diosa intenta tapar sus zonas más íntimas.

Actividad 5

Pregunta. De las imágenes proporcionadas, selecciona la que corresponda a una Venus Púdica.



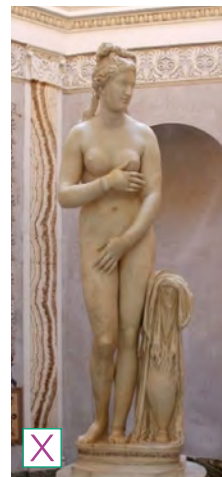
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=54858474>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907730>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53996071>

Feedback. Como se puede comprobar, solo hay una escultura en la que la mujer intenta ocultar sus zonas más íntimas, al estar completamente desnuda.

Actividad 6

Pregunta. Escopas introdujo el desnudo en la escultura femenina.

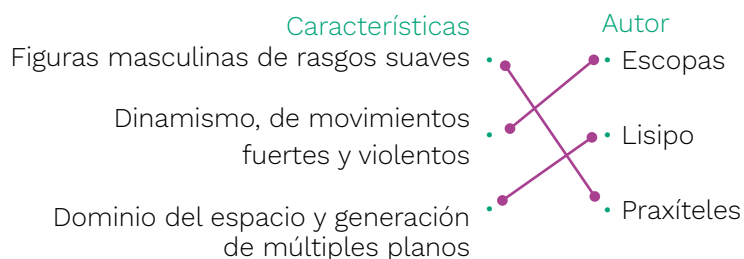
Verdadero

Falso

Feedback. La introducción del desnudo femenino en la escultura clásica corresponde al siglo IV a. C. El escultor responsable de ello fue Praxíteles.

Actividad 7

Pregunta. Relaciona cada característica con el escultor del siglo IV a. C. que mejor la trabaja:



Feedback. Praxíteles se caracteriza por sus figuras masculinas de rasgos suaves. El dinamismo, de movimientos fuertes y violentos, es propio de Escopas. Y el dominio del espacio y la generación de múltiples planos son preocupaciones que correspondieron a Lisipo.

Actividad 8

Pregunta. ¿Qué autor del siglo IV a. C. se caracteriza por utilizar rostros de ojos profundos, frentes abultadas y bocas entreabiertas?:

- Lisipo
- **Escopas**
- Praxíteles
- Isipo
- Policleto

Feedback. La expresión de sentimientos es una característica que diferencia la escultura del siglo IV a. C., de la escultura del siglo V a. C. Algunos autores, al expresar los sentimientos, optaron por representar rostros de ojos profundos, frentes abultadas y bocas entreabiertas que transmiten intensidad. Estos son los recursos utilizados por Escopas.

Actividad 9

Pregunta. Nombre del escultor del siglo IV a. C. que conquistó plenamente las tres dimensiones:

- Praxíteles
- Escopas
- Mirón
- **Lisipo**
- Fidas

Feedback. La conquista de la plena tridimensionalidad fue una pre-ocupación de la escultura del siglo IV a. C. El autor que estuvo más interesado en esta conquista fue Lisipo.

Actividad 10

Pregunta. ¿Fue Praxíteles retratista de Alejandro Magno?

Verdadero

Falso

Feedback. El naturalismo idealizado de la escultura griega no favoreció las representaciones individualizadas. Sin embargo, de forma progresiva, a finales del siglo IV a. C., hubo cambios que propiciaron las representaciones individuales, es decir los retratos. De los primeros ejemplos de retratos son los de Alejandro Magno, pero su autor no fue Praxíteles, sino Lisipo quien trabajó en la corte de Alejandro y es considerado el primer retratista.

Actividad 11

Pregunta. Escoge la afirmación más correcta y completa:

- Lisipo se caracteriza por un canon más esbelto.
- Lisipo se caracteriza por un canon más rechoncho.
- **Lisipo se caracteriza por un canon más esbelto, de 8 cabezas.**
- Lisipo no introdujo ningún cambio en el canon.
- Lisipo se caracteriza por un canon más esbelto, de 9 cabezas.

Feedback. En la escultura del siglo V a. C. dominó un canon de siete cabezas. A finales de esa centuria y, a lo largo de la siguiente, las esculturas fueron estilizando su figura. La imagen que transmiten, por lo tanto, es de mayor esbeltez. Para ello, se fue superando la idea de que la proporción perfecta era el canon de siete cabezas y la altura de las figuras era mayor que la suma de las siete cabezas. Finalmente, con Lisipo, se considera que la proporción más adecuada es la de ocho cabezas.

Actividad 12

Pregunta. ¿Qué autor tiene como máxima preocupación la conquista de la tercera dimensión?:

- Escopas
- Kritios
- Fidas
- Praxíteles
- **Lisipo**
- Policleto

Feedback. La conquista de la tercera dimensión, es decir, la integración plena de la escultura en el espacio que la acoge, es propia del siglo IV. A. C. El escultor que estuvo más interesado en lograrlo fue Lisipo.

Actividad 13

Pregunta. Escoge las consecuencias que implica la conquista de la tercera dimensión:

- Predomina el punto de vista frontal.
- Se acentúa la concepción de bloque
- **Se logra la plena tridimensionalidad al integrarse la obra con el espacio que la acoge**
- **Ruptura del punto de vista frontal.**
- **La obra tiene un carácter estático.**
- **Girar en torno a la escultura para tener una visión completa de la anatomía.**

Feedback. La conquista de la tercera dimensión, aunque propia de la escultura del siglo IV a C., definió la obra de Lisipo. A través de diferentes fórmulas, como posición avanzada de los brazos con respecto al cuerpo, se logró un mayor efecto de tridimensionalidad. Las consecuencias de esta conquista espacial fueron múltiples:

- Es necesario girar en torno a las esculturas para tener la visión completa de la anatomía.
- Ello llevó a la ruptura del tradicional punto de vista frontal.
- Se ha logrado la plena tridimensionalidad, al integrarse la obra con el espacio que la acoge

Nivel avanzado

Actividad 1

Pregunta.

Organiza a los escultores según su pertenencia al siglo V o al siglo IV a. C.:

- Fidias
- Praxíteles
- Escopas
- Policleto
- Lisipo
- Mirón

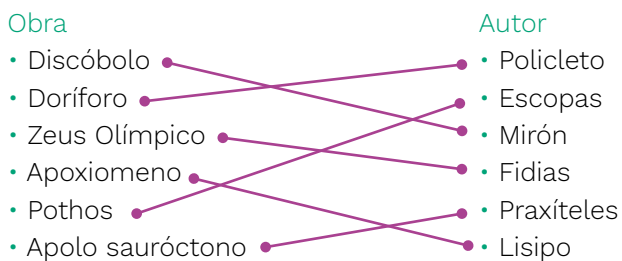
Siglo V a. C: **Mirón Fidias Policleto**

Siglo IV a. C: **Praxíteles Escopas Lisipo**

Feedback. Los escultores que pertenecen al siglo V. a. C. son: Mirón, Policleto y Fidias. Al siglo IV a. C. corresponden: Praxíteles, Escopas y Lisipo. Sus características son muy diferentes, fíjate en cómo los del siglo IV a. C. han evolucionado en la conquista de la integración del espacio y la forma de tratar los temas ha variado. Revisa los materiales.

Actividad 2

Pregunta. Relaciona cada obra con su autor:



Feedback. Por si hubieras tenido alguna duda, te dejo la solución. El Discóbolo es la obra más conocida de Mirón. A Policleto corresponde el Doríforo, que significa el portador de la lanza. El Zeus Olímpico fue una de las obras más admiradas de Fidias, efectuada con la costosa técnica criselefantina. El Apoxiomeno, es decir, el atleta que se raspa, es una magnífica obra de Lisipo. Escopas fue el autor de Pothos, dios de la añoranza, el anhelo y el deseo. Y el Apolo sauróctono es una de las obras más conocidas de Praxíteles.

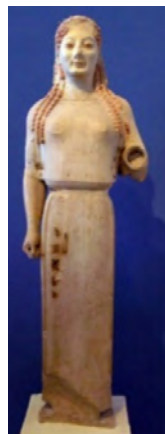
Actividad 3

Pregunta. Empareja:

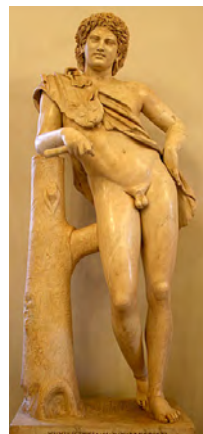
- Arcaico
- Severo
- Clásico siglo V a. C.
- Siglo IV. a. C.



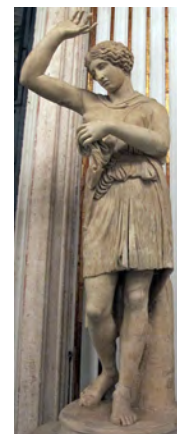
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442534>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907544>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2565591>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac\)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac\)_01.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac)_01.JPG)



Arcaico

Kore del peplo, ca. 530 a. C., Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons (De Desconocido - Marsyas, 06.04.2007, CC BY-SA 2.5,



Severo

Dios del cabo Artemisia, ca. 460 a. C., Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). Wikimedia Commons (De Ricardo André Frantz (User:Tetraktys) - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,



Siglo V a. C.

Amazona Capitolina, copia romana en mármol de un original que se relaciona con la *Amazona herida* de Policleto de ca. 430. Muso Capitolino de Roma (Italia). Licencia Creative Commons.



Siglo IV a. C.

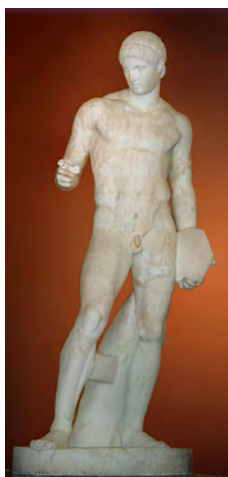
Sátiro en reposo, copia romana de un original atribuido a Praxiteles, Museo Capitolinos, Roma (Italia). Wikimedia Commons. (De Desconocido - User:Jean-Pol GRANDMONT (2011), CC BY-SA 3.0,

Feedback. Si has tenido dudas, puedes revisar las unidades, pues localizarás las imágenes en su sección correspondiente. Piensa que evolucionan de la rigidez al mayor dinamismo y plasticidad.

Actividad 4

Pregunta. Relaciona cada imagen con su autor:

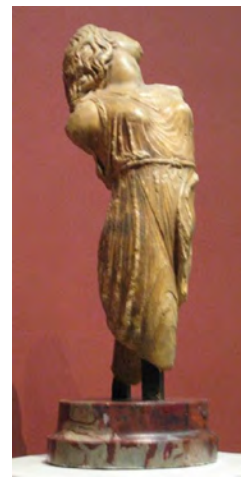
- Mirón
- Policleto
- Fidias
- Praxíteles
- Escopas
- Lisipo



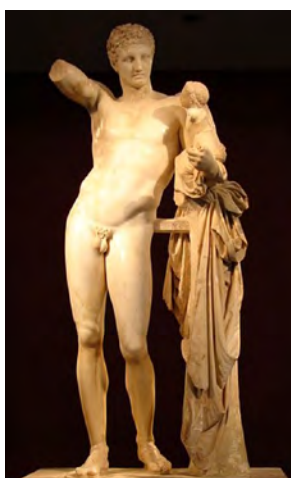
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Discophoros_BM.jpg#/media/Archivo:Discophoros_BM.jpg



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%27s_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron%27s_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%27s_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron%27s_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg)



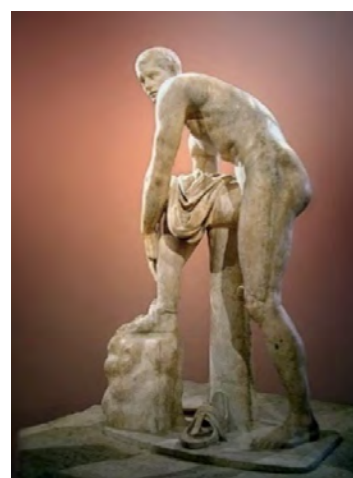
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3244886>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>

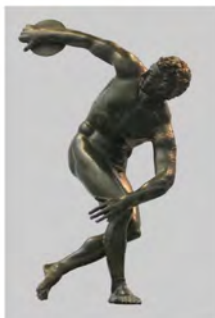


https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442956>

SIGLO V A. C.



Mirón

Reproducción romana en bronce del Discobolo que Mirón realizó ca. 450 a. C., Glipoteca de Múnich (Alemania). Licencia Creative Commons.



Policleto

Discóforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 456 a. C., Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia Creative Commons



Fidiás

Ateña Varvakeión copia romana en mármol, siglo II, de la Ateña Parthenos, Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons

SIGLO IV A. C.



Praxíteles

Hermes con el niño Dionisio, anterior a 330 a. C. Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia), De Rocruz [1] - Trabajo propio, CC BY-SA 2.5 IT.



Escopas

Copia en yeso de un mármol romano del Museo de Dresde que copia la Ménade furiosa realizada por Escopas ca. 335 a. C., Museo Pushkin, Moscú (Rusia). Licencia Creative Commons By shakko - Own work, CC BY-SA 3.0,



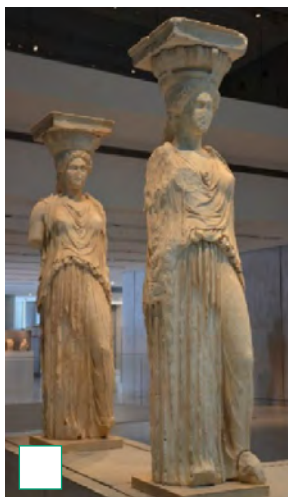
Lisipo

Hermes atándose la sonda, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo del Louvre, París (Francia). Wikimedia Commons (De Copy of Lysippos? - Ricardo André Frantz (User:Tetraktys), 2006, CC BY-SA

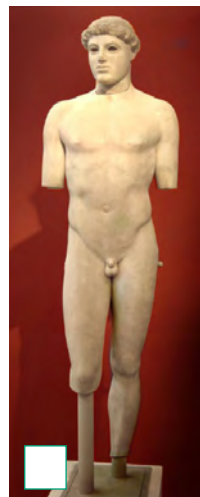
Feedback. Para evitar dudas, puedes revisar las unidades, pues encontrarás las imágenes en su sección correspondiente. Recuerda el siglo IV a. C. es mucho más dinámico, flexible y plástico que la centuria anterior, logrando una mayor integración en el espacio, eso te debería ayudar a clasificarlas.

Actividad 5

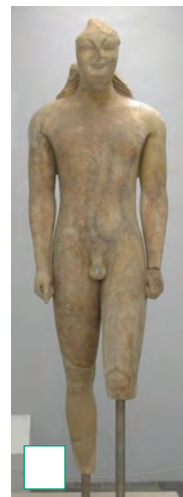
Pregunta. Ordena cronológicamente las imágenes:



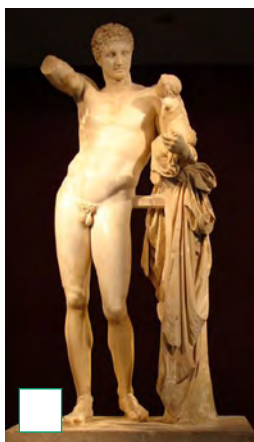
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis,_Acropolis_Museum,_Athens_\(13889706087\).jpg#/media/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis,_Acropolis_Museum,_Athens_\(13889706087\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis,_Acropolis_Museum,_Athens_(13889706087).jpg#/media/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis,_Acropolis_Museum,_Athens_(13889706087).jpg)



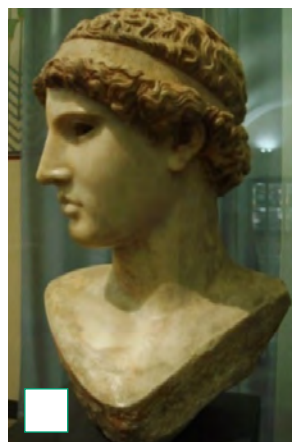
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=305044>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>



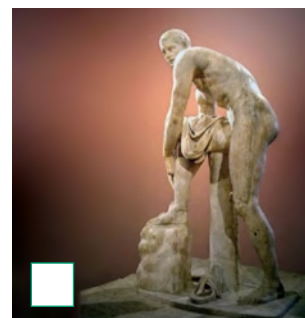
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>




<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37881204>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442956>




Gran kuros de Samos, siglo VI a. C., Museo Arqueológico de Samos (Grecia).
Wikimedia Commons (De en:User:Adam Carr - first upload on en: (19 March 2005, 03:04), Dominio público,

Efebo de Kritias, ca. 480 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons.

Doriforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 440 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia). Licencia Creative Commons (De Según Policleto, CC BY 2.5,

Busto de Atenea Lemnia, ca. 450 copia romana de Fíofias, Museo Civico Arqueológico de Bolonia (Italia).
Wikimedia Common



Grupo escultórico del frontón este del Partenón, anterior a 430 a. C. Museo Británico de Londres Gran Bretaña, By Carole Raddato from FRANKFURT, Germany - The Parthenon sculptures, British Museum, CC BY-SA 2.0,

Cariátidas del pórtico del Erecteion, ca. 420-414 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons (De Carole Raddato from FRANKFURT, Germany - Caryatids from the Erechtheion on the Acropolis, Acropolis Museum, Athens, CC BY-SA 2.0,

Hermes con el niño Dionisio, anterior a 330 a. C. Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia), De Rocruz [1] - Trabajo propio, CC BY-SA 2.5 it,

Hermes atándose la sandalia, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C. Museo del Louvre, París (Francia).
Wikimedia Commons (De Copy of Lysippos? - Ricardo André Frantz (User:Tetraktys), 2006, CC BY-SA 3.0)

Feedback. Las imágenes son conocidas y las localizarás en su sección correspondiente. Te vendrá bien hacer el esfuerzo de revisar los materiales. Pero, para evitar dudas, observa cómo van perdiendo rigidez y ganan en plasticidad. Las más modernas han alcanzado un mayor dinamismo y valoración del volumen que se integra en el espacio, mientras van ganando protagonismo los efectos de luces y sombras.

Actividad 6

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente y en orden cronológico:

• Siglo V a. C

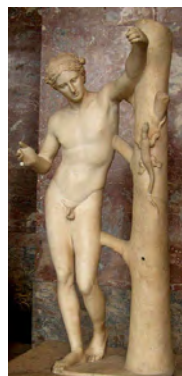
• Siglo IV a. C



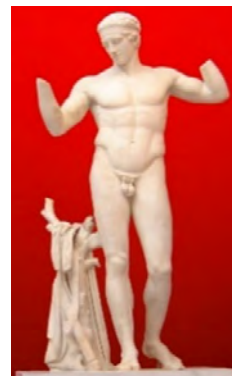
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1537472>



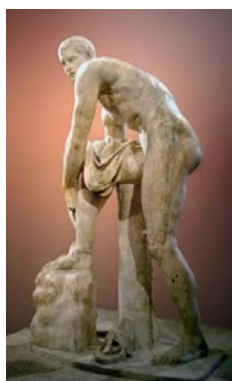
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2507302>



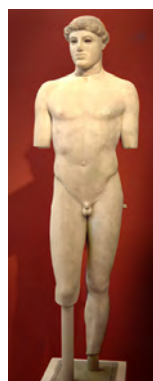
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1528868>



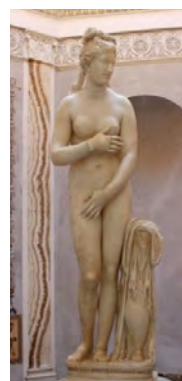
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diadoumenos-Atenas.jpg#/media/Archivo:Diadoumenos-Atenas.jpg>



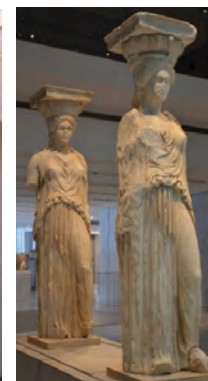
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442956>



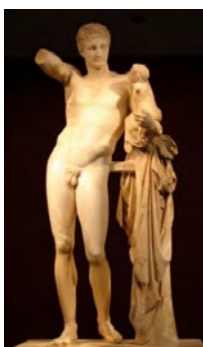
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53996071>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_\(13889706087\).jpg#/media/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_\(13889706087\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_(13889706087).jpg#/media/File:Caryatids_from_the_Erechtheion_on_the_Acropolis_Acropolis_Museum_Athens_(13889706087).jpg)



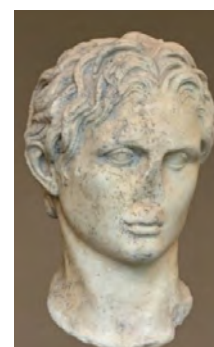
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302732>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Alexander_Schwarzenberg_Glyptothek_Munich.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egastina_frieze_Louvre_MR825.jpg#/media/Archivo:Egastina_frieze_Louvre_MR825.jpg

SIGLO V A. C.



Efebo de Kritios, ca. 480 a. C.
Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia).



Reproducción romana en bronce del Discobolo que Mirón realizó ca. 450 a. C., Glptoteca de Múnich (Alemania).



Efebo Westmacott, posible copia de la estatua de Cinisco de Mantinea, ca. 440 a. C. Museo Británico de Londres (Gran Bretaña),



Diadúmeno, copia romana en mármol, Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)



Sección de tejedoras, friso interior del Partenón, lado este VII, 49-56, Museo del Louvre de París (Francia)



Cariátides del pórtico del Erecteion, ca. 420-414 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)

SIGLO IV A. C.



Venus capitolina, copia romana de una variante perdida de una obra de Praxiteles, Museos Capitolinos, Roma (Italia)



Copia romana del Apolo Sauróctono de Praxiteles de ca. 360 a. C., Museo del Louvre, París, (Francia).



Hermes con el niño Dionisio, anterior a 330 a. C. Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia)



Photos, restaurado como Apolo tocando la cítara, copia roma de un original de Escopas, Museo Capitolinos, Roma (Italia)

SIGLO IV A. C.



Apoxiomeno, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo Pío Clementino, Ciudad del Vaticano



Alejandro Magno, copia romana de una obra de Lisipo, Glyptoteca de Múnich (Alemania)



Hermes atándose la sandalia, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo del Louvre, París (Francia)

Feedback. Para evitar dudas, puedes revisar las unidades, pues localizarás las imágenes en su sección correspondiente. Un repaso siempre vendrá bien. No obstante, recuerda que en el siglo V a. C. triunfa el equilibrio y la armonía entre la forma exterior y la interioridad de cada representación y en ellas domina todavía un punto de vista frontal. Mientras, en la centuria siguiente, encontramos una mayor humanización de los temas mitológicos, se preocupan por el movimiento y la utilización del *contrapposto* muy marcado, se acentúan los efectos de claroscuro y se valoran nuevas posibilidades como la inestabilidad, la expresión de sentimientos o una concepción más individual, acompañado de una ruptura de la frontalidad y la plena integración en el espacio en las obras más modernas.

Actividad 7

Pregunta. Los artistas griegos, para poder realizar una obra bella, elegían del natural solo una muestra de lo que iban a representar.

Verdadero

Falso

Feedback. No es correcta esta afirmación. Si has leído el material complementario, habrás conocido la historia del pintor Zeuxis y la forma que utilizó para representar a Helena. Zeuxis, no escogió como modelo a una sola joven, sino a cinco, pues la belleza ideal no se podía encontrar en un único ejemplo. Esto es lo que explica una de las principales características del arte griego: el naturalismo idealizado.

Actividad 8

Pregunta. Escoge el principio considerado por los artistas griegos clásicos que estaba relacionado, directamente, con la belleza:

- Exceso
- Escasez
- Abundancia
- **Moderación**
- Insuficiencia

Feedback. En las lecturas del material complementario puedes encontrar las afirmaciones del filósofo griego Demócrito que te dan la clave de la respuesta: “En todo, hermoso es lo proporcionado; el exceso y la insuficiencia no me lo parecen”.

Actividad 9

Pregunta. Si alguien sobrepasara la medida, lo más agradable sería considerado desagradable, según un artista griego clásico.

Verdadero Falso

Feedback. Es correcto, es una afirmación de Demócrito, relacionando la belleza y la moderación y la puedes encontrar en el material complementario.

Actividad 10

Pregunta. ¿Qué escultor escribió un tratado explicando el concepto de proporción?:

- Fidias
- Mirón
- Kritios
- Escopas
- **Policleto**
- Praxíteles

Feedback. Fue Policleto quien escribió un tratado sobre el concepto de la proporción, pues estuvo preocupado por la representación de la figura humana, según una unidad de medida.

Actividad 11

Pregunta. ¿Cómo se llama el tratado escrito en el siglo V a. C. explicando el concepto de proporción?:

- Proporción
- **Canon**
- Simetría
- Armonía
- Ritmo

Feedback. En el siglo V a. C., Policleto escribió un tratado explicando el concepto de proporción. Lo tituló canon, que puede entenderse como unidad de medida. Y para explicar sus teorías de forma práctica, realizó una obra con su sistema de proporciones a la que también llamó Canon.

Actividad 12

Pregunta. La siguiente expresión griega: “Todo es hermoso en su ocasión y feo fuera de ella” ¿con qué concepto está relacionado? Escoge el que creas correcto:

- Moderación
- Proporción
- Naturalismo
- Realismo
- **Relatividad**

Feedback. Debe relacionarse con el concepto de la relatividad y explica la importancia que tiene la adecuación al contexto para considerar algo como hermoso. Hay un texto en el material complementario que desarrolla estas ideas.

Actividad 13

Pregunta. Para un artista de la Grecia clásica, la realidad es más bella que el arte.

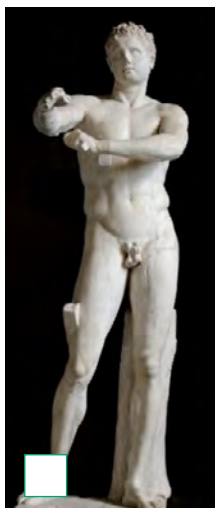
Verdadero

Falso

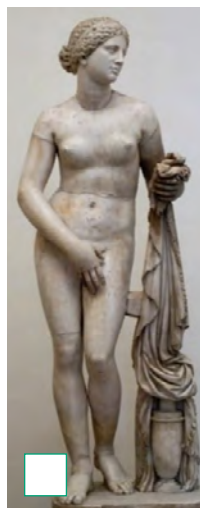
Feedback. Es una afirmación falsa. En el material complementario habrás leído un texto del filósofo Aristóteles en el que explica justo lo contrario, que el arte es más bello que la realidad. Esta idea, que el arte es más bello que la realidad, es lo que está detrás de una de sus principales características: el naturalismo idealizado.

Actividad 14

Pregunta. Ordena cronológicamente esta secuencia:



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302732>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1343576>



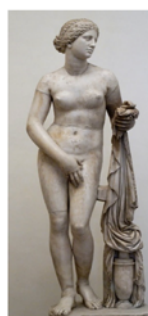
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1528868>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>



Copia romana del Apolo Saurócton de Praxiteles de ca. 360 a. C., Museo del Louvre, París, (Francia), De Según Praxiteles - Baldiri (10-04-2005), Dominio público



Afrodita Ludovisi, copia romana de la **Afrodita Cnido** de Praxiteles de 360-350 a. C. Museo Nacional Romano del Palacio Altemps, Roma (Italia). Wikimedia Commons (De Copy of Praxiteles; restorer: Ippolito Buzzi (Italian, 1562-1634) - Marie-Lan Nguyen (septiembre de 2009), Dominio público



Hermes con el niño Dionisio, anterior a 330 a. C. Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia), De Roccz [1] - Trabajo propio, CC BY-SA 2.5 it



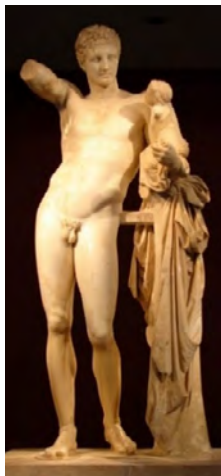
Apoxiomeno, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo Pio Clementino, Ciudad del Vaticano. Wikimedia Commons (De Copy after Lysippos - Marie-Lan Nguyen (2009), Dominio público

Feedback. Para evitar dudas, puedes revisar las unidades de la escultura del siglo IV a. C., pues localizarás las imágenes en su sección correspondiente. Repasar los materiales siempre te ayudará. Sabemos que el siglo IV a. C. gana en movimiento y plasticidad, pero la clave para ordenar esta secuencia se encuentra en cómo se van incrementando los puntos de vista para contemplar la imagen. Se parte, así, de una visión todavía de cierta frontalidad, en el Apolo apoyado en el árbol, hasta obligar a girar sobre la figura para obtener todas las posibilidades, según se ve en el atleta que se está limpiando con un raspador.

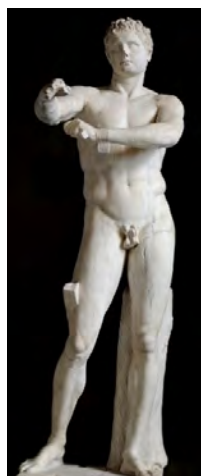
Actividad 15

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente:

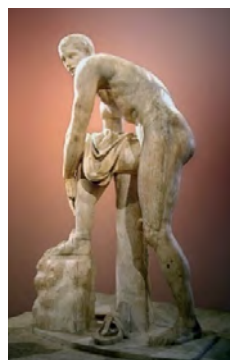
- Praxíteles
- Lisipo y atribuciones



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302732>



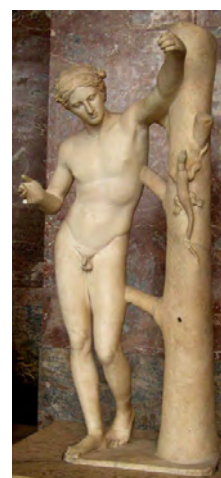
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442956>



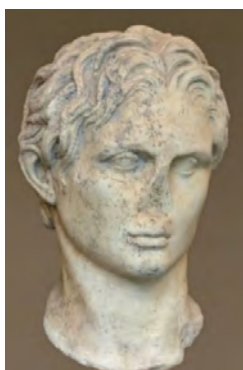
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2565591>



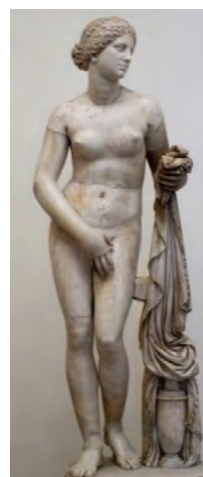
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2299415>



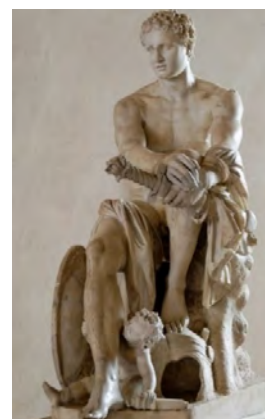
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1528868>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Alexander_Schwarzenberg_Glyptothek_Munich.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1343576>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1345814>

PRAXÍTELES



Copia romana del Apolo Sauróctono de Praxíteles de ca. 360 a. C., Museo del Louvre, París, (Francia). De Según Praxíteles - Baldiri (10-04-2005), Dominio público



Afródita Ludovisi, copia romana de la Afródita Cnido de Praxíteles de 360-350 a. C. Museo Nacional Romano del Palacio Altetemps, Roma (Italia). Wikimedia Commons (De Copy of Praxíteles; restorer: Ippolito Buzzi (Italian, 1562-1634) - Marie-Lan Nguyen (septiembre de 2009), Dominio público



Hermes con el niño Dionisio, anterior a 330 a. C. Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia), De Rocruz [1] - Trabajo propio, CC BY-SA 2.5 it.



Sátiro en reposo, copia romana de un original atribuido a Praxíteles, Museo Capitolinos, Roma (Italia). Wikimedia Commons (De Desconocido - User:Jean-Pol GRANDMONT (2011), CC BY-SA 3.0

LISIPO Y ATRIBUCIONES



Apoximeno, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo Pío Clementino, Ciudad del Vaticano. Wikimedia Commons (De Copy after Lysippos - Marie-Lan Nguyen (2009), Dominio público



Alejandro Magno, copia romana de una obra de Lisipo, Glptoteca de Múnich (Alemania). Wikimedia Commons



Hermes atándose la sandalia, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo del Louvre, París (Francia). Wikimedia Commons (De Copy of Lysippos? - Ricardo André Frantz (User:Tetraktys), 2006, CC BY-SA 3.0



Ajas de Pharsala, copia romana en mármol de un original en bronce atribuido a Lisipo, Museo Arqueológico de Delfos (Grecia). Licencia Creative Commons

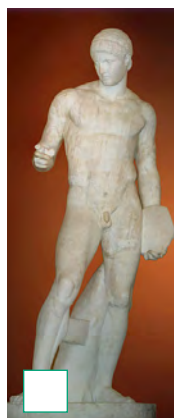


Ares Ludovisi, copia romana de un original griego atribuido a Lisipo, 320 a. C. Museo Nacional Romano del Palacio Altetemps, Roma (Italia). Wikimedia

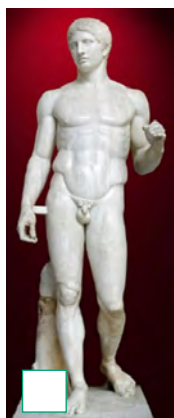
Feedback. Aunque encontrarás la solución en las imágenes de las unidades de la escultura del siglo IV a. C., te dejo pistas para que reflexiones: las obras de Praxíteles se reconocen muy bien, al acentuar el *contrapposto*, la cadera adopta una “ese” muy marcada, mientras que en Lisipo verás cómo le importa la integración espacial.

Actividad 16

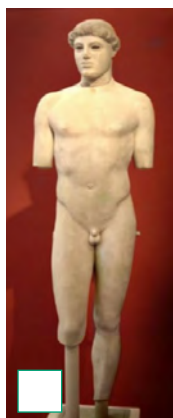
Pregunta. Ordena esta secuencia de imágenes por orden cronológico:



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Discophoros_BM.jpg#/media/Archivo:Discophoros_BM.jpg



<https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=18366140>



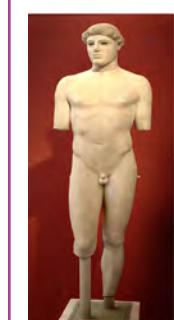
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diadoumenos-Atenas.jpg#/media/Archivo:Diadoumenos-Atenas.jpg>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac\)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_\(V_sec_ac\)_01.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac)_01.JPG#/media/Archivo:Statua_di_Amazzone_ferita_di_Sosikles_da_policleto_(V_sec_ac)_01.JPG)



Ejebo de Kritios, ca. 480 a. C.
Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia).



Discóforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 456 a. C., Museo Británico de Londres (Gran Bretaña).



Deriforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 440 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia).



Amazona Capitolina, copia romana en mármol de un original que se relaciona con la Amazona herida de Policleto de ca. 430. Muso Capitolino de Roma (Italia).



Diadúmeno, copia romana en mármol, ca. 430 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia).

Feedback. Si has tenido dudas, debes revisar las unidades correspondientes a la escultura del siglo V. a. C., donde encontrarás las imágenes. Si prefieres algo más rápido te dejo algunas pistas. Esta centuria busca lograr un mayor naturalismo y cierta flexibilidad. Por ello, parte de un *contrapposto* muy inicial, que permite romper con la tradición de la escultura arcaica, para ir explorando las posibilidades de esta posición hasta conseguir ese naturalismo, acompañado del cuidado de las proporciones y el estudio anatómico.

Actividad 17

Pregunta. Ordena esta secuencia de imágenes por orden cronológico:



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolos_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg)



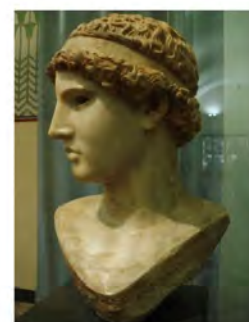
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>



Reproducción romana en bronce del Discóbolo que Mirón realizó ca. 450 a. C.,
Glyptoteca de Múnich (Alemania).



Doriforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 440 a. C.
Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia).



Busto de Atenea Lemnia, ca. 450 copia romana de Fidias,
Museo Cívico Arqueológico de Bolonia (Italia).

Feedback. Son algunas de las obras más conocidas del siglo. V a. C. y de sus respectivos autores. La más antigua es el lanzador del disco, el Discóbolo, obra de Mirón. Después el atleta que portaba una lanza, el Doríforo, realizado por Policleto. Y la más moderna es el bello busto de Atenea Lemnia, obra de Fidias.

Actividad 18

Pregunta. Ordena los conjuntos escultóricos del Partenón, según se realizaron:

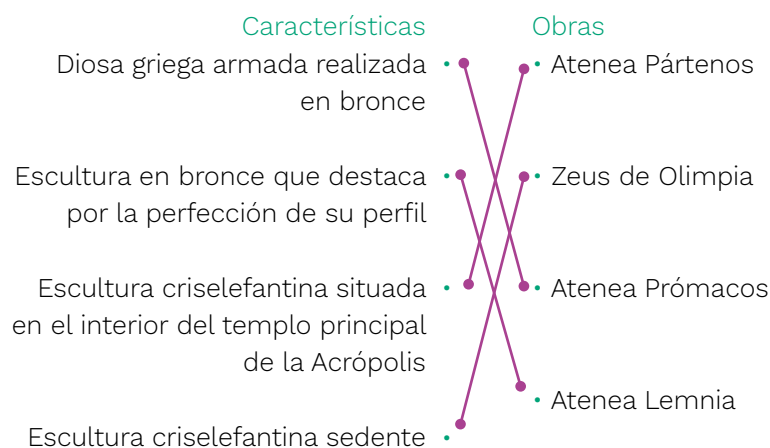
Metopas / Frontones / Frisos

Metopas / Frisos / Frontones

Feedback. El conjunto escultórico del Partenón fue un proyecto muy ambicioso en el que se trabajó durante décadas. El programa comenzó por las metopas, continuó por el friso y lo último en lo que se intervino fueron los frontones.

Actividad 19

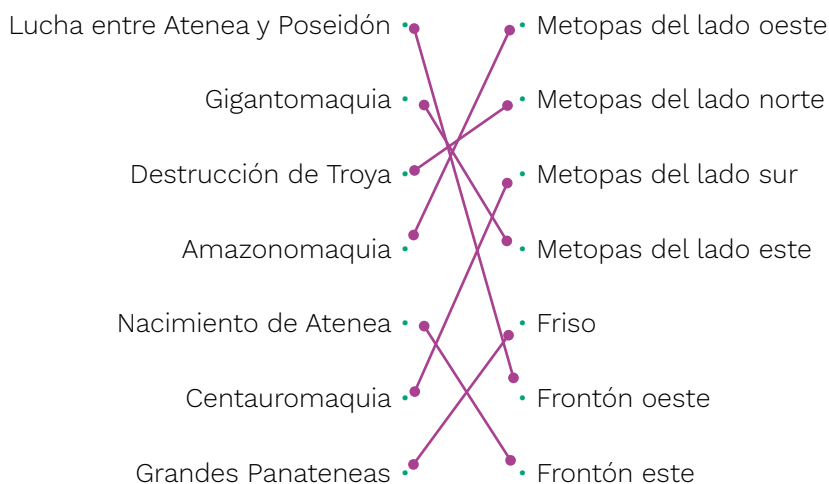
Pregunta. Relaciona cada característica con una obra de Fidias:



Feedback. Fidias llevó a cabo varias obras dedicadas a la diosa Atenea, pero todas con características diferentes. Atenea Prómacos es una obra realizada en bronce con dimensiones colosales que la permitían dominar Atenas desde la Acrópolis. Era una Atenea armada, protectora del combate, cuyo casco brillaba con el sol, avisando a los barcos de la proximidad de la costa, actuando a modo de faro. La Atenea Lemnia se efectuó en bronce y representa a la diosa en actitud pacífica. Destacaba, especialmente, el tratamiento de la cabeza cuya estructura esférica quedaba resaltada por la cinta ceñida, con un cabello trabajado con pequeños mechones independientes.

Actividad 20

Pregunta. Relaciona cada programa escultórico del Partenón con el lugar dónde se desarrolla:



Feedback. El programa escultórico del Partenón fue tan ambicioso que permitió representar numerosos temas, muy conocidos en la mitología griega. En las metopas se representaron batallas míticas. La lucha de las amazonas, la amazonomaquia, se encontraba en las metopas del lado oeste. En las metopas del lado sur se representó la batalla de los lapitas contra los centauros: la centauromaquia. La gigantomaquia, la lucha protagonizada por los gigantes, se desarrolló en las metopas del lado este. El friso, por su estructura continua, fue el sector perfecto para representar la procesión de las Panateneas. Por último, en los frontones, se representaron dos temas relacionados con la historia de Atenea. En el este, su nacimiento y en el oeste, la lucha entre Atenea y Poseidón por conseguir ser la divinidad protectora de Atenas.

Actividad 21

Pregunta. Ordena cronológicamente estas imágenes:



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2935598>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_dispute_between_Herakles_and_Apollo-Delphi.jpg#/media/Archivo:The_dispute_between_Herakles_and_Apollo-Delphi.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16700042>



1 Frontón occidental del Templo de Artemisa en Corfú, ca. 580 a. C. Museo arqueológico de Corfú (Grecia)



2 Monstruo con tres torsos y cola serpentina, llamado "Barba azul". Restos de un antiguo frontón conservado en la Acrópolis de Atenas, ca. 570 a. C. Museo la Acrópolis de Atenas (Grecia)



3 La disputa entre Heracles y Apolo, frontón del tesoro de Siphnos, Delfos (Grecia) Último cuarto del siglo VI a. C.

Feedback. Son tres frontones pertenecientes al periodo arcaico. En el más antiguo, resulta evidente la carencia de coordinación entre las figuras y su falta, también, de correspondencia en la escala. Si lo observas bien, la dimensión de cada figura está determinada por el lugar que ocupa dentro del espacio del frontón. Por eso, la figura del centro es la más grande. Fíjate, en cambio, qué pequeñas son las de los extremos. Una solución algo más avanzada es recurrir a aquellas figuras que, por su naturaleza o por su actitud puedan encajar mejor en los extremos del frontón. Si te das cuenta son figuras serpentiformes, es decir, que su mitad inferior es la cola de una serpiente. Esto permite que se adapten a la forma tan estrecha de los ángulos inferiores del frontón. El inconveniente es que no en todas las historias tendría cabida este tipo de personajes. En la obra más moderna se ha evolucionado hacia la cohesión y relación de las figuras, partiendo de su disposición vertical, unas al lado de las otras.

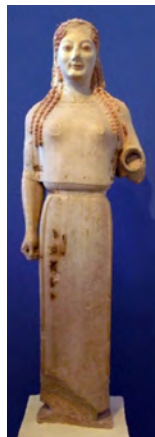
Actividad 22

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente y en orden cronológico:

- Arcaico
- Severo



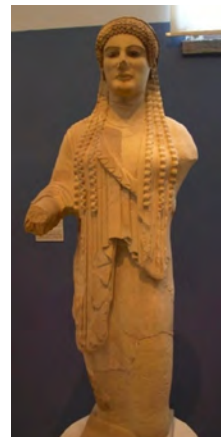
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21993>



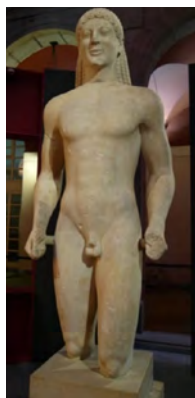
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907544>



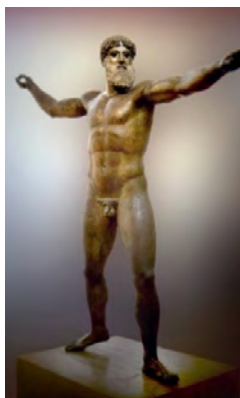
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3123763>



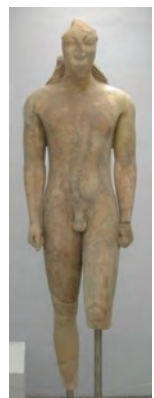
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AC-MA_684_Kore_1.JPG



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:KourosDelPtoion520AC.jpg#/media/Archivo:KourosDelPtoion520AC.jpg>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442534>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=305044>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:009MA_Kritios.jpg#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg

ARCAICO



Gran kuros de Samos, siglo VI a. C., Museo Arqueológico de Samos (Grecia).



Kore del peplo, ca. 530 a. C., Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)



Kuros del templo de Apolo Ptoitos en Beocia, ca. 520 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)



Kore de la Acrópolis, 684, ca. 490 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)

SEVERO



Koré, "La malcarada", Eutídico, ca. 490 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)



Efebo de Kritios, ca. 480 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)



El auriga de Delfos, Museo Arqueológico de Delfos, ca. 475 a. C. (Grecia).



Dios del cabo Artemisio, ca. 460 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia).

Feedback. Muchas de las imágenes son conocidas y las localizarás en su sección correspondiente. Pero, también, había obras nuevas, para que aplicases las características. Verás cómo alguna obra del periodo Severo guarda, todavía, relación con las arcaicas, aunque ya ha desaparecido una de sus características más conocidas, la sonrisa. Esto es fruto del proceso de interiorización por el que atraviesa la escultura en ese momento.

Actividad 23

Pregunta. Relaciona cada relieve con su clasificación:

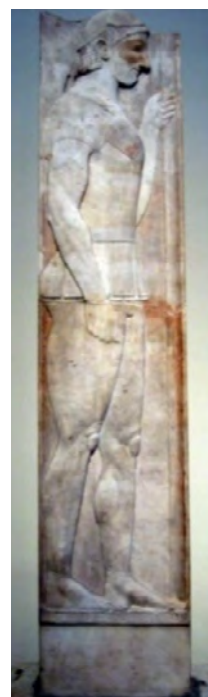
- Arcaico
- Severo
- Siglo V a. C.
- Siglo IV a. C.
- No es griego



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19852244>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RomaAraPacis_ProcesioneSudParticolare.jpg#/media/Archivo:RomaAraPacis_ProcesioneSudParticolare.jpg






https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Aristion_warrior_by_Aristokles_funerary_relief_stele_520BC_Athens_Museum.JPG



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_metope_29_Parthenon_BM.jpg#/media/Archivo:South_metope_29_Parthenon_BM.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amazon_Frieze_BM_GR1847A-24.5_n03.jpg#/media/File:Amazon_Frieze_BM_GR1847A-24.5_n03.jpg

		
<p>Arcaico Estela de Aristion, ca. 520 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)</p>	<p>Severo Metopa del templo de Zeus en Olimpia con un trabajo de Hércules, ca. 460 a. C. Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia)</p>	<p>Siglo V a. C. Metopa de la centauromachia, lado sur, XXX, ca. 447-433 a. C. Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)</p>



Feedback. Son obras que no has visto en las unidades. El objetivo era saber si podías aplicar lo aprendido a obras nuevas. Espero que haya sido así, pero si has tenido dudas, puedes consultar las láminas para establecer las relaciones. Observa cómo ganan en movimiento y plasticidad con soluciones cada vez más naturales. Quizá la imagen que representa una procesión te sorprenda. Es arte romano, de la época de Augusto, que se inspiró en la época de Pericles. Puede recordarte al friso de las Panateneas, en el Partenón, pero aquí vemos soluciones propias de este momento, como la multiplicidad de diferentes tipos de relieve, para dar mayor sensación de profundidad o la preocupación por la representación de los rostros de manera muy realista, consiguiendo retratos muy veraces.

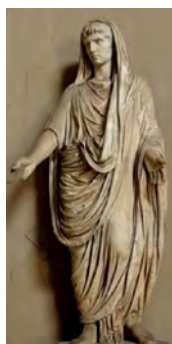
Actividad 24

Pregunta. Relaciona cada escultura con su clasificación:

- Arcaico
- Severo
- Siglo V a. C.
- Siglo IV a. C.
- No es griego



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3113004>



https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:August_Pio-Clementino_Inv259.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1244932>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=478123>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/Lycian_Apollo_Louvre_left.jpg



Arcaico

Moscóforo o portador del ternero, ca. 560 a. C.
Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia) De
Marzvas



Severo

Harmodio y Aristogitón, copia romana de la
estatuat ateniense de Kritios y Nesiotes, ca. 477 a.
C. De Kritios



Siglo V a. C.

Ateña Lemnia, Fidias, ca. 450 a. C., Museo
Albertinum, Dresde (Alemania)



Siglo IV a. C.

Apolo de Lycian, copia romana de un
original atribuido a Praxiteles. Museo
del Louvre de París (Francia)



No es griego (Romano)

Augusto Sumo pontífice, finales del siglo I a. C.
Museos Pio-Clementino de Roma (Italia)

Feedback. No todas las obras las has visto en las unidades. Su objetivo era saber si podías clasificarlas aplicando las características. La imagen del personaje con el manto cubriéndole la cabeza no es griego, sino romano, representa al emperador Augusto como Sumo Pontífice. Este emperador se inspiró en la Atenas de Pericles como referente, de ahí que en la escultura de su periodo encontremos obras inspiradas en la escultura de la Grecia de mediados del siglo V a.C. En este caso, el recuerdo de la utilización de los paños mojados de Fidias está muy presente, combinado con el interés por el retrato tan propio del arte romano.

Actividad 25

Pregunta. Coloca las imágenes en la columna correspondiente

• Siglo V a. C

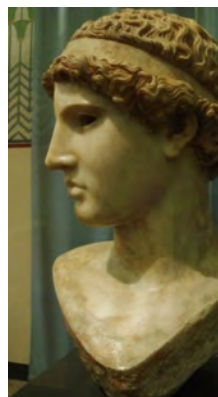
• Siglo IV a. C



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3244886>



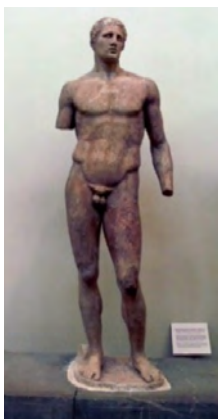
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1908722>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4225206>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=25655591>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2299415>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_metope_3_Parthenon_BM.jpg



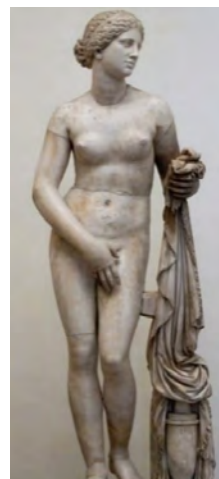
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2385202>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg#/media/Archivo:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg



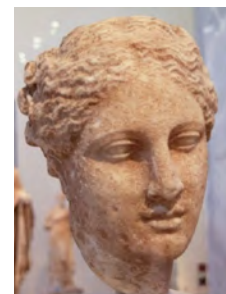
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1343576>



https://es.wikipedia.org/wiki/Atenea_Parthenos#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23766697>

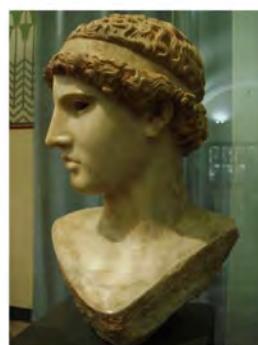


<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=468864>

SIGLO V A. C.



Doríforo, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 440 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia)



Busto de *Atenea Lemnia*, ca. 450 copia romana de Fidias, Museo Cívico Arqueológico de Bolonia (Italia).



Atenea Varvakeion copia romana en mármol, siglo II, de la *Atenea Pártenos*, ca. 448 a. C., Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)

SIGLO V A. C.



Lapita combatiendo con un centauro, Metopa 3, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)



Dionisio recostado perteneciente al frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña)



Niké ajustándose la sandalia, Relieve procedente del templo de Atenea Niké Acrópolis ca. 410 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia)

SIGLO IV A. C.



Afrodita Ludovisi, copia romana de la *Afrodita Cnido* de Praxíteles de 360-350 a. C. Museo Nacional Romano del Coliseo, Roma (Italia).



Sátiro en reposo, copia romana de un original atribuido a Praxíteles, Museo Capitolino, Roma (Italia).



Copia en yeso de un mármol romano del Museo de Dresde que copia la *Ménade furiosa* realizada por Escopas ca. 335 a. C., Museo Pushkin, Moscú (Rusia).



Cabeza femenina de la diosa Atenea, atribuida a Escopas, mediados del siglo IV a. C., Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia).

SIGLO IV A. C.



Detalle del friso de la Amazonomachia procedente del Mausoleo de Halicarnaso, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña).



Eros tensando el arco, copia romana de un original de Lisipo, ca. 335 a. C., Museos Capitolinos, Roma (Italia).



Agas de Pharsala, copia romana en mármol de un original en bronce atribuido a Lisipo, Museo Arqueológico de Delfos (Grecia).

Feedback. Para evitar dudas, puedes revisar las unidades, pues localizarás las imágenes en su sección correspondiente. Si prefieres algo más rápido recuerda que en el siglo V a. C. triunfa el equilibrio y la armonía entre la forma exterior y la interioridad de cada representación y en ellas domina todavía un punto de vista frontal. Mientras, en la centuria siguiente, encontramos una mayor humanización de los temas mitológicos, se preocupan por el movimiento y la utilización del *contrapposto* muy marcado, se acentúan los efectos de claroscuro y se valoran nuevas posibilidades como la inestabilidad, la expresión de sentimientos o una concepción más individual, acompañado de una ruptura de la frontalidad y la plena integración en el espacio en las obras más modernas.

Actividad 26

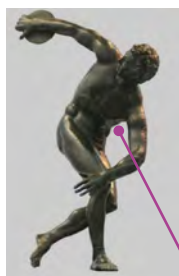
Pregunta. Relaciona cada autor con una característica o hecho:

Preocupado por captar la representación del movimiento	•	• Policleto
Interesado por la representación proporcionada de la figura masculina	•	• Praxíteles
Su obra destaca por su equilibrio y naturalismo	•	• Lisipo
Resume el ideal de vida feliz y placentera del Olimpo	•	• Fidias
Destaca por el dinamismo llegando al desequilibrio	•	• Mirón
Utilizó el canon de ocho cabezas y por eso sus obras son más esbeltas	•	• Escopas

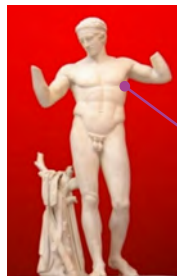
Feedback. He aquí los más famosos escultores de la Grecia Clásica. Si has tenido algún problema, puedes revisar las unidades y encontrarás todas las claves. Pero, también, puedes realizar una última actividad y descubrirás que hay otro juego en el que participar.

Actividad 27

Pregunta. Relaciona cada imagen con una característica:



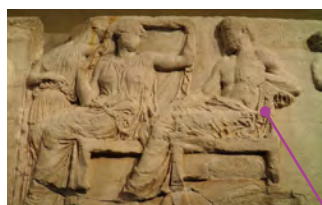
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolus_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolus_2nd_century_CE_\(Glyptothek_Munich\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_bronze_copy_of_Myron%E2%80%99s_Discobolus_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg#/media/Archivo:Roman_bronze_copy_of_Myron's_Discobolus_2nd_century_CE_(Glyptothek_Munich).jpg)



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diadoumenos-Atenas.jpg#/media/Archivo:Diadoumenos-Atenas.jpg>



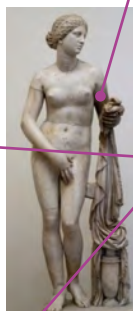
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_Museum_\(8375501359\).jpg#/media/File:British_Museum_\(8375501359\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_Museum_(8375501359).jpg#/media/File:British_Museum_(8375501359).jpg)



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1528868>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1343576>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1537472>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302732>

- Se situó en un templete abierto para que pudiera verse desde diferentes puntos de vista.
- La figura adopta una posición de *contrapposto*, mientras la de las manos logra una composición cerrada.
- Rompe con el punto de vista frontal, conquistando la tercera dimensión.
- Su actitud evidencia una notable energía y está preparada para la acción.
- El desequilibrio anímico del tema representado conllevó el físico, según revela la postura.
- El perfil es el punto de contemplación óptimo.
- Elegante figura, de suave modelado, que transforma en amable la acción heroica de un mito.
- Es un claro ejemplo del naturalismo clásico que destaca por su excelente modelado.

Feedback. Son algunas de las obras más conocidas de la escultura clásica griega. Puedes revisar las unidades y localizar las imágenes en su sección correspondiente y sus respectivos comentarios. Estas imágenes y estas características, así como las de la actividad anterior, y otras más, forman parte de un juego de pistas. Te animo a que lo imprimas y juegues, de forma individual o en compañía. Te servirá de entretenido resumen final.

4.7 Materiales y actividades de generalización

Todo proceso de aprendizaje es conveniente que se complemente con otro tipo de materiales y actividades con el propósito de reforzar y ampliar los contenidos desarrollados en los básicos u obligatorios. A través de estos materiales, y con concepciones diversas –estimulación, investigación, gamificación, etc.- busca afianzar el aprendizaje significativo y ofrecer nuevas oportunidades de personalización del mismo. Este tipo de materiales y actividades pueden utilizarse de forma individual o como apoyo en la tarea del profesorado o los educadores/as.

Para saber más y referencia de imágenes

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. EL SIGLO IV A. C.



Espero que
les sea de
utilidad

En las próximas láminas encontrarás LAS REFERENCIAS PARA SABER MÁS Y UN MATERIAL COMPLEMENTARIO.

Con todo ello podrás ampliar los conocimientos adquiridos y entender mejor muchas cosas.

PARA SABER MÁS

- Bendala Galán, Manuel, *Las claves del arte griego*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio y Paribeni, Enrico., *El Arte de la Antigüedad Clásica. Grecia*, Madrid, Akal, 1998.
- Blanco Freijeiro, Antonio., *Arte griego*, Madrid, CSIC, 2011.
- Boardman, John, *El arte griego*, Barcelona, Ed. Destino (Colección Mundo del Arte), 1991.
- Boardman, John, *Escultura griega*, Barcelona, Ed. Destino, 1999.
- Boardman, John, *Escultura griega. El período clásico tardío*, Barcelona, Editorial Destino, Barcelona, 2001.
- Carmona Muela, Juan, *Iconografía clásica*, Madrid, Istmo, 2002.
- Charbonneau, Jean et alii, *Grecia Arcaica, El Universo de las Formas*, Madrid, Aguilar, 1969.
- Charbonneau, Jean et alii, *Grecia Clásica, El Universo de las Formas*, Madrid, Aguilar, 1969.
- Charbonneau, Jean et alii, *Grecia Helenística, El Universo de las Formas*, Madrid, Aguilar, 1969.
- Elvira Barba, Miguel Ángel, *El arte griego III*, en *Historia del Arte*, Vol. 9, Madrid, Historia 16, 1990.
- Elvira Barba, Miguel Ángel, *Arte clásico, Conocer el Arte 2*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Elvira Barba, Miguel Ángel, *Manual de arte griego*, Madrid, Sílex, 2013
- Gombrich, Ernst Hans, *Historia del Arte de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- León Alonso, Pilar, *El arte griego II*, en *Historia del Arte*, Vol. 8, Madrid, Historia 16, 1990.
- Martínez de la Torre, Cruz, Storch de Gracia, Jacobo y Vivas Sainz, Inmaculada, *Arte de las Grandes Civilizaciones Clásicas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial. Universitaria Ramón Areces, 2016.

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

79

PARA SABER MÁS

- Pitarch, Antonio José, *Fuentes y documentos para la historia del Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Pollitt, J. J., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Barcelona, Xarait, 1984.
- Ramírez, Juan Antonio (dir.) (1996) *Historia del Arte 1: El mundo antiguo*, Alianza Editorial, Madrid.
- Richter, Gisela M. A., *El arte griego*, Barcelona, Ediciones Destino, 1980.
- Robertson, Martin, *El arte griego*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- Sánchez, Carmen y Aznar, Ricardo, *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*, Madrid, Cátedra, 2006.
- Siebler, Michael, *Arte griego*, Colonia, Taschen, 2007.
- Storch de Gracia, Jacobo, *El arte griego I*, en *Historia del Arte*, Vol. 7, Madrid, Historia 16, 1990.

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

80

PARA SABER MÁS

Enlaces a los principales museos con colecciones de escultura griega clásica:

- <https://web.archive.org/web/20160605181552/http://www.namuseum.gr/index.html>
- <https://www.britishmuseum.org/>
- <https://www.louvre.fr/>
- <https://www.theacropolismuseum.gr/en>

Enlaces a otros recursos:

- <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0009%3Achapter%3D1>
- <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0009%3Achapter%3D10%3Asection%3D3%3Asubsection%3D1>
- https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ancient_Greek_sculptures

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

81

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

1. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
2. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
3. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
4. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
5. Reproducción de una pieza del frontón de Egina (siglo V a. C.) policromada, Museo Arqueológico de Estambul (Turquía). Wikimedia Commons (Attribution, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1892900>))
6. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
7. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
8. Diomedes, copia romana de original atribuido a Kresilas, ca. 450-430 a. C., Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia).Wikimedia Commons (<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Diomedes%2C copia da originale attico attr. a kresilas del 450-430 ac ca. 144978%2C 01.JPG>)
9. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
10. Estela funeraria de Hegeso, ca. 410 a. C. Cementerio del Cerámico de Atenas (Grecia). Wikimedia Commons (De Kallimachos - Marsyas (2006), CC BY 2.5, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=501119>))
11. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
12. Reconstrucción del frontón este del templo de Zeus en Olimpia, ca. 460 a. C., Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia). Wikimedia Commons. (De Angela Monika Arnold, Berlin - Trabajo propio, CC BY 3.0, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4372559>))
13. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
14. *Gran kuros de Samos*, Museo Arqueológico de Samos (Grecia). Wikimedia Commons (De en:User:Adam Carr - first uploaded on en: (19 March 2005, 03:04), Dominio público, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=305044>))
15. Kore del peplo, ca. 530 a. C., Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons (De Desconocido - Marsyas, 06.04.2007, CC BY-SA 2.5, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907544>))
16. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
17. Frontón del templo de Artemisa en Corfú, Museo de Corfú (Grecia). Licencia Creative Commons (De Desconocido - Marsyas, 06.04.2007, CC BY-SA 2.5, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907544>))
18. Detalle de un frontón de un templo desaparecido en la Acrópolis ca. 570 a. C., Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Wikimedia Commons (De Ricardo André Frantz (User:Tetrakty), CC BY-SA 3.0, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2935598>))



© Dra. María José Zaparain Yáñez

82

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

19. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
20. *El auriga de Delfos*, Museo Arqueológico de Delfos, ca. 475 a. C. (Grecia). Wikimedia Commons (De Copyright © 2004 David Monniaux - Photo taken by myself, CC BY-SA 1.0, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21993>))
21. Dios del cabo Artemisio, ca. 460 a. C., Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). Wikimedia Commons (De Ricardo André Frantz (User:Tetrakty) - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442534>))
22. Pasatiempos. <https://pixabay.com/es/illustrations/puzzle-%C3%BAltima-parte-parte-2856320/>
23. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
24. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
25. Detalle del friso interior del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Wikimedia Commons ([https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Frieze_of_the_Parthenon_in_the_British_Museum#/media/File:British_Museum_\(8375501359\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Frieze_of_the_Parthenon_in_the_British_Museum#/media/File:British_Museum_(8375501359).jpg))
26. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
27. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
28. Reproducción romana en bronce del Discóbolo que Mirón realizó ca. 450 a. C., Gliptoteca de Múnich (Alemania). Licencia Creative Commons. (https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:C3%B83n9/media/Archivo:Greek_statue_discus_thrower_2_century_ac.jpg)
29. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
30. Detalle de la cabeza. *Discóforo*, copia romana en mármol de una obra de Policletto de ca. 456 a. C., Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia Creative Commons (De Copie of Naukydes (possibly), CC BY-SA 3.0, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2902033>))
31. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
32. *Discóforo*, copia romana en mármol de una obra de Policletto de ca. 456 a. C., Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia Creative Commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Disc%C3%B3foro#/media/Archivo:Discophoros_BM.jpg)
33. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
34. *Efebo de Kritios*, ca. 480 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons. (https://es.wikipedia.org/wiki/Efebo_de_Kritios#/media/Archivo:009MA_Kritios.jpg)
35. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
36. *Doríforo*, copia romana en mármol de una obra de Policletto de ca. 440 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia). Licencia Creative Commons (De Según Policletto, CC BY 2.5, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>))
37. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857



© Dra. María José Zaparain Yáñez

83

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

38. *Amazona Capitolina*, copia romana en mármol de un original que se relaciona con la *Amazona herida* de Policletto de ca. 430. Muso Capitolino de Roma (Italia). Licencia Creative Commons. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Policletto#/media/Archivo:Statua di Amazzone ferita di Sosikles, da policleto \(V sec. ac.\) 01.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Policletto#/media/Archivo:Statua di Amazzone ferita di Sosikles, da policleto (V sec. ac.) 01.JPG))
39. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
40. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
41. *Diadúmeno*, copia romana en mármol, Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons (De Ricardo André Frantz (<https://es.wikipedia.org/wiki/Diad%C3%BAmeno#/media/Archivo:Diadoumenos-Atenas.jpg>))
42. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
43. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
44. Akropolis, Leo von Klenze, 1846, Pinacoteca Nueva de Múchich (Alemania). Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Akropolis_by_Leo_von_Klenze-award-3.jpg)
45. Busto de *Atenea Lemnia*, copia romana de Fidas, Museo Cívico Arqueológico de Bolonia (Italia). Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Testa di atena Museo civico archeologico di Bologna.JPG>)
46. *Atenea Varvakion* copia romana en mármol, siglo II, de la *Atenea Pártenos*, Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). Licencia Creative commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Atenea_Pártenos#/media/Archivo:NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakion.jpg)
47. Replica realizada por Alan LeQuire para la reproducción del Partenón de Nashville (EE.UU.). Licencia Creative Commons (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Athens_Parthenon_Nashville.jpg)
48. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
49. *Moneda de Élide* con la estatua del Zeus olímpico de tiempos de Adriano. Colección del Museo Arqueológico Nacional de Florencia (Italia). Licencia Creative commons (De Saliko - Trabajo propio, CC BY 3.0, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40298471>))
50. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
51. *Linetes*, detalle del friso del Partenón, actualmente en el Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Wikimedia Commons (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Elgin_marbles_frieze.jpg)
52. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
53. Esquema del orden dórico. Licencia Creative Commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Metopa#/media/Archivo:Orden_dorico.gif)
54. Planta del Partenón. Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parthenon-top-view.svg>)
55. Retrato de Fidas, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
56. Lápida combatiendo con un centauro, *Metopa 30*, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_metope_30_Parthenon_BN.jpg)



© Dra. María José Zaparain Yáñez

84

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

57. Lapita combatiendo con un centauro, Metopa 3, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_metope_3_Parthenon_BM.jpg)
58. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
59. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
60. Caballería, friso interior del Partenón, lado oeste II, 2-3, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia Creative Commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Friso_del_Parthen%C3%B3n#/media/Archivo:Cavalcade_west_frieze_Parthenon_BM.jpg)
61. Sección de tejedoras, friso interior del Partenón, lado este VII, 49-56, Museo del Louvre de París (Francia). Licencia Creative Commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Friso_del_Parthen%C3%B3n#/media/Archivo:Egastinal_frieze_Louvre_MRR25.jpg)
62. Ganado llevado al sacrificio, friso interior del Partenón, lado sur XIV, 137-140, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia Creative Commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Friso_del_Parthen%C3%B3n#/media/Archivo:Sacrifice_south_frieze_Parthenon_BM.jpg)
63. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
64. Escena del peplo, friso interior del Partenón, lado este V, 31-35, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia Creative Commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Friso_del_Parthen%C3%B3n#/media/Archivo:Peplos_scene_BM_EastV_cropped.JPG)
65. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
66. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
67. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
68. Detalle del frontón este del Partenón. Atenas (Grecia). Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:07Parthenon_Detail01.jpg)
69. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
70. Planta del Partenón. Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parthenon_top-view.svg)
71. Propuesta de reconstrucción del frontón occidental, u oeste, del Partenón con la lucha entre Atena y Poseidón, Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Frontones_del_Parthen%C3%B3n#/media/Archivo:Reconstruction_of_the_west_pediment_of_the_Parthenon_1.jpg)
72. Detalle de la propuesta de reconstrucción del frontón oriental, o este, del Partenón con el nacimiento de Atena, Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Frontones_del_Parthen%C3%B3n#/media/Archivo:Reconstruction_of_the_east_pediment_of_the_Parthenon_2.jpg)
73. Dionisio recostado, perteneciente al frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres Gran Bretaña). Licencia Creative Commons (https://es.wikipedia.org/wiki/Frontones_del_Parthen%C3%B3n#/media/Archivo:Dionysos_pediment_Parthenon_BM.jpg)



© Dra. María José Zaparain Yáñez

85

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

74. Grupo de esculturas femeninas perteneciente al frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia Creative Commons (By Yair Haklai) (Own work), CC BY-SA 3.0. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=899498>)
75. Grupo escultórico perteneciente a uno de los ángulos del frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Licencia Creative Commons (By Carole Raddato from FRANKFURT, Germany - The Parthenon sculptures, an oblique view of the sculptures from the East Pediment, Acropolis, Athens, 438-432 BC, British Museum, CC BY-SA 2.0. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37881173>)
76. Detalle de la escultura de Dionisio perteneciente al frontón este del Partenón, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Wikimedia Common (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sculptures_of_the_East_Pediment_of_the_Parthenon_in_the_British_Museum#/media/File:Dionysos_pediment_Parthenon-British_Museum-3.jpg)
77. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
78. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
79. Cariátidas del pórtico del Erecteión, ca. 420-414 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons (De Carole Raddato from FRANKFURT, Germany - Caryatids from the Erechtheion on the Acropolis, Acropolis Museum, Athens, CC BY-SA 2.0. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37881680>)
80. Niké ajustándose la sandalia, Relieve procedente del templo de Atena Niké Acrópolis. ca. 410 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia). Licencia Creative Commons (De Marvas, 07/04/2007, CC BY-SA 2.5. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1908722>)
81. Paratimpos. <https://pixabay.com/es/illustrations/puzzle-%C3%81tima-parte-parte-2856320/>
82. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
83. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
84. *Pothos*, restaurado como Apolo tocando la cítara, copia romana de un original de Escopas, Museo Capitolino, Roma (Italia). Wikimedia Commons (De Segun Escopas - Marie-Lan Nguyen (2006), Dominio público. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1226372>)
85. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
86. Busto de Alejandro Magno, mármol romano que copia una obra de Lisipo del siglo IV a. C. Museo del Louvre, París (Francia). Wikimedia Commons. (De Sting, CC BY-SA 2.5. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=295859>)
87. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
88. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
89. *Sótrio en reposo*, copia romana de un original atribuido a Praxiteles, Museo Capitolino, Roma (Italia). Wikimedia Commons. (De Desconocido - User:Jean-Pol GRANDMONT (2011), CC BY-SA 3.0. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=25655591>)



© Dra. María José Zaparain Yáñez

86

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

90. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
91. Copia romana del Apolo Sauróctono de Praxiteles de ca. 360 a. C., Museo del Louvre, París, (Francia), De Segun Praxiteles - Baldiri (10-04-2005), Dominio público. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1528868>)
92. *Hermes con el niño Dionisio*, anterior a 330 a. C. Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia), De Roccur [1] - Trabajo propio, CC BY-SA 2.5 it. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=701404>)
93. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
94. *Afradita Ludovisi*, copia romana de la *Afradita Cnido* de Praxiteles de 360-350 a. C. Museo Nacional Romano del Palacio Alttempo, Roma (Italia). Wikimedia Commons (De Copy of Praxiteles; restorer: Ippolito Buzzi (Italian, 1562-1634) - Marie-Lan Nguyen (septiembre de 2009), Dominio público. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1343576>)
95. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
96. Detalle del friso de la Amazonomaquia procedente del Mausoleo de Halicarnaso, Museo Británico de Londres (Gran Bretaña). Wikimedia Commons (By Unknown, Public Domain. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23766697>)
97. Copia en yeso de un mármol romano del Museo de Dresde que copia la *Ménade furiosa* realizada por Escopas ca. 335 a. C., Museo Pushkin, Moscú (Rusia). Licencia Creative Commons By shakko - Own work, CC BY-SA 3.0. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3244886>)
98. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
99. Cabeza femenina de la diosa Igea, atribuida a Escopas, mediados del siglo IV a. C., Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). Wikimedia Commons. (De Desconocido, CC BY 2.5. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=468864>)
100. Cabeza de Meleagro, copia romana de la obra de Escopas, ca. 335 a. C., Museo Palatino, Roma (Italia). Wikimedia Commons. (By Copy of Scopas - Marie-Lan Nguyen (September 2009), CC BY 2.5. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8525035>)
101. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
102. *Pothos*, dios de la aforanza, el anhelo y el deseo. Copia romana en mármol de una obra de Escopas del siglo IV a. C. Museo del Louvre, París (Francia). Wikimedia Commons (De Copy after Skopas - Jastrow (2006), Dominio público. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1537472>)
103. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
104. *Eros tensando el arco*, copia romana de un original de Lisipo, ca. 335 a. C., Museos Capitolinos, Roma (Italia). Wikimedia Commons (De Segun Lisipo, CC BY-SA 3.0. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2385202>)
105. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857



© Dra. María José Zaparain Yáñez

87

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

106. *Apoxiomeno*, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo Pio Clementino, Ciudad del Vaticano. Wikimedia Commons (De Copy after Lysippos - Marie-Lan Nguyen (2009), Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1302732>)
107. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
108. *Hermes atándose la sandalia*, copia romana en mármol de un original en bronce de Lisipo, ca. 325 a. C., Museo del Louvre, París (Francia). Wikimedia Commons (De Copy of Lysippos? - Ricardo André Frantz (User:Tetraktys), 2006, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2442956>)
109. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
110. *Daríforo*, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 440 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia). Licencia Creative Commons. (De Según Policleto, CC BY 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>)
111. *Agias de Pharsala*, copia romana en mármol de un original en bronce atribuido a Lisipo, Museo Arqueológico de Delfos (Grecia). Licencia Creative Commons (By Lysippos, CC BY-SA 2.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2299415>)
112. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
113. *Agias de Pharsala*, copia romana en mármol de un original en bronce atribuido a Lisipo, Museo Arqueológico de Delfos (Grecia). Licencia Creative Commons (By Lysippos, CC BY-SA 2.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2299415>)
114. *Daríforo*, copia romana en mármol de una obra de Policleto de ca. 440 a. C. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia). Licencia Creative Commons (De Según Policleto, CC BY 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18366140>)
115. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
116. Detalle de *Agias de Pharsala*, copia romana en mármol de un original en bronce atribuido a Lisipo, Museo Arqueológico de Delfos (Grecia). Licencia Creative Commons (By Lysippos, CC BY-SA 2.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2299415>)
117. Alejandro Magno, copia romana de una obra de Lisipo, Glptoteca de Múnich (Alemania). Wikimedia Commons (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/3/Alexander_Schwarzenberg_Glyptothek_Munich.jpg)
118. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
119. *Discóbolo*, copia romana en bronce del original de Mirón ca. 450 a. C., Glptoteca de Múnich (Alemania). Licencia Creative Commons (De No machine-readable author provided. MatthiasKabel assumed (based on copyright claims). - No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims), CC BY 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=547351>)



© Dra. María José Zapaín Yáñez

88

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

120. *Ares Ludovisi*, copia romana de un original griego atribuido a Lisipo, 320 a. C. Museo Nacional Romano del Palacio Altemps, Roma (Italia). Wikimedia Commons (By Marie-Lan Nguyen (September 2009), Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1345814>)
121. *Ares Ludovisi*, copia romana de un original griego atribuido a Lisipo, 320 a. C. Museo Nacional Romano del Palacio Altemps, Roma (Italia). Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ares_Ludovisi_07.JPG)
122. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
123. Pasatiempos. <https://pixabay.com/es/illustrations/puzzle-%C3%BAIhima-parte-parte-2856320/>



© Dra. María José Zapaín Yáñez

89

Material complementario

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA: MATERIAL COMPLEMENTARIO



Para quien desee aprender más cosas o profundizar lo ya analizado, en las próximas láminas encontrará **MATERIAL COMPLEMENTARIO**



© Dra. María José Zapaín Yáñez

90

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA: MATERIAL COMPLEMENTARIO



1

He buscado un texto muy interesante para que se pueda entender, con facilidad, la idea de que el arte mejora la naturaleza

Tiene como protagonista a un gran pintor, pero su caso puede aplicarse también a la forma de trabajar de los escultores



© Dra. María José Zapaín Yáñez

91

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA: MATERIAL COMPLEMENTARIO



2

Zeuxis, pintor griego de finales del siglo V a. C.

ZEUXIS Y LA PINTURA DE HELENA

“En cierta ocasión los habitantes de Crotona, que poseían toda clase de recursos y se contaban entre los más ricos de Italia, quisieron enriquecer con pinturas excepcionales el templo de Juno, por el cual sentían una veneración especial. Así pues, contrataron por una enorme suma de dinero a Zeuxis de Heraclea, que en ese momento pasaba por ser el mejor de todos los pintores. Este pintó muchos cuadros, algunos de los cuales se han conservado hasta nuestros días por la veneración de que ese templo ha sido objeto y, para fijar en una imagen muda el modelo perfecto de belleza femenina, les dijo que quería reproducir la figura de Helena...”

 © Dra. María José Zaparain Yáñez

continúa → 92

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA: MATERIAL COMPLEMENTARIO

ZEUXIS Y LA PINTURA DE HELENA

Los crotoniatas, que habían oído decir a menudo que superaba a todos en la representación de la figura femenina, se entusiasmaron con la idea. Pensaron, en efecto, que si desplegaba su talento en el género en que era el mejor, les dejaría en aquel templo una obra maestra.

No se vieron defraudadas sus esperanzas. En efecto, Zeuxis les preguntó inmediatamente cuáles eran las más bellas jóvenes que allí vivían. Condujeron al pintor directamente al gimnasio y le mostraron muchos jóvenes dotados de gran belleza. Pues efectivamente hubo un tiempo en que los crotoniatas superaron a todos por la fuerza y belleza de sus cuerpos y proporcionaron a su patria en las pruebas de atletismo las victorias más honrosas y las mayores distinciones. Y mientras Zeuxis admiraba extasiado la belleza de sus cuerpos, le dijeron: «En casa están las hermanas de estos jóvenes; por ellos puedes hacerte una idea de su belleza».

«Por favor, les contestó, enviadme a las más bellas de esas muchachas mientras pinto lo que os he prometido, para que la verdadera belleza de estos modelos vivos pase a un cuadro mudo».

 © Dra. María José Zaparain Yáñez

continúa → 93

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA MATERIAL COMPLEMENTARIO



3

Zeuxis y las hijas de Crotona, François-André Vincent, 1789, Museo del Louvre, París (Francia)

ZEUXIS Y LA PINTURA DE HELENA

Entonces los ciudadanos de Crotona, tras una deliberación pública, reunieron a las jóvenes en un mismo lugar y permitieron al pintor elegir la que prefiriese. Él, sin embargo, eligió cinco jóvenes cuyos nombres nos han transmitido muchos poetas porque les dio su aprobación quien, en lo referente a la belleza, tenía sin duda el juicio más seguro. En efecto, creía que no podría encontrar en un solo cuerpo todas las cualidades que buscaba para representar la belleza ideal: la naturaleza, como si temiera carecer de dones para conceder a otras personas si los otorgara todos a una, ofrece a cada una diferentes cualidades a la vez que le añade algún defecto”.

 © Dra. María José Zaparain Yáñez

Cicerón, *Sobre la invención retórica*

94

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA: MATERIAL COMPLEMENTARIO



Y ahora una selección de textos relacionados con la belleza con el fin de que os familiaricéis con los planteamientos de mi época. Son de algunos de los mejores filósofos griegos

4

BELLEZA Y MODERACIÓN

“En todo, hermoso es lo proporcionado; el exceso y la insuficiencia no me lo parecen”

Demócrito, *Demócrates*, Sentencia 68

“Si alguien sobrepasara la medida, lo más agradable podría resultar lo más desagradable”

Demócrito, (*Estobeo Ecl. III 17, 38*)

 © Dra. María José Zaparaín Yáñez

95

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA: MATERIAL COMPLEMENTARIO

BELLEZA Y PROPORCIÓN

“La belleza reside [...] en la proporcionalidad de las partes, como entre un dedo y otro dedo, y entre todos los dedos y el metacarpo, entre el carpo y el antebrazo y entre el antebrazo y el brazo, en realidad entre todas las partes entre sí, como está escrito en el Canon de Policleto. Para enseñarnos en un tratado toda la proporción del cuerpo, Policleto apoyó su teoría en una obra, haciendo la estatua de un hombre de acuerdo con los principios de su tratado y llamó a la estatua, como el tratado, Canon”.

Galeno: *De temperamentis* 1.9

 © Dra. María José Zaparaín Yáñez

RELATIVIDAD DE LA BELLEZA

“Creo que, si alguien mandase a todos los hombres reunir en un solo montón lo que cada uno considera feo, y, de nuevo, del conjunto cogiera lo que cada uno tiene por hermoso, no dejaríamos nada a un lado sino que todos se repartirían todo, pues no todos piensan lo mismo. Aduciré también un poema: “Pues verás, si te fijas, que es así la otra ley de los mortales: nada es totalmente bello, ni feo, sino que una misma cosa la ocasión, si se apodera de ella, la hace fea y, tras cambiarla, hermosa”. Para decirlo en una palabra, todo es hermoso en su ocasión y feo fuera de ella”

Dialexeis, 2, 8 (ca. 400 a. C.).

96

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA MATERIAL COMPLEMENTARIO

LA BELLEZA Y LA MEDIDA

“Todo lo bueno es bello y lo bello no carece de proporción; así pues, la criatura viviente que va a ser tal ha de ser proporcionada;... ninguna proporción o desproporción es más importante que la del alma misma en relación al cuerpo mismo”

Platón, *Tímaeos*, 87 C

 © Dra. María José Zaparaín Yáñez

EL ARTE ES MÁS BELLO QUE LA REALIDAD

“Dicen que los hombres hermosos se diferencian de los no hermosos y lo pintado por mediación del arte de la realidad, por estar reunido en un solo ser lo que está disperso y separado, puesto que, aisladamente, un hombre tiene el ojo más hermoso que el de la pintura y otro, otra parte”

Aristóteles, *Política*

97

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA MATERIAL COMPLEMENTARIO



Pero también hay otras opciones para seguir explorando la escultura griega a través de vídeos y reconstrucciones virtuales. A ver si le gustan al maestro

¡Seguro que sí!

No tengo ni idea de qué está hablando



LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA MATERIAL COMPLEMENTARIO

Vídeo: ¿Qué es el Arte Griego? del Grupo Creha

Duración: 10,43

<https://www.youtube.com/watch?v=GS662Y3DVL4>

Reconstrucción virtual del Partenón por el Museo Británico de Londres

Duración: 6,56

<https://www.youtube.com/watch?v=9TcP1C2mVZ0>

Vídeo: Comienzos de la escultura griega

Duración: 3,14

<https://www.youtube.com/watch?v=h3syGFxQm2E>

Vídeo: La escultura griega

Duración: 1,53

<https://www.youtube.com/watch?v=PRPpiDEDc6E>

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

1. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
2. Zeuxis, pintor griego de finales del siglo V a. C. De Boccanera G. - www.amordilibro.com, Dominio público, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20047406>)
3. Zeuxis y las hijas de Crotona, François-André Vincent, 1789, Museo del Louvre, París (Francia) Official site of Louvre, Dominio público, (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6959918>)
4. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857
5. Retrato de Fidias, *El Museo Universal*, 15 de septiembre de 1857

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. MATERIAL DE GENERALIZACIÓN

Licencia

Autora: Dra. M.ª José Zaparaín Yáñez
 Área de Historia del Arte
 Facultad de Humanidades y Comunicación
 Universidad de Burgos



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual 4.0 Internacional. No se permite un uso comercial de esta obra ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula esta obra original

Licencia disponible en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Sopa de letras

SOPA DE LETRAS 1



ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. ASPECTOS INTRODUCTORIOS.

L C N S A N A E E R R A A D A
 N C A S S D L E R S E D I A N
 O E E T A A C S O E D O N E T
 R A E G L N E O R E A I I A R
 E D I I O E I R E T T A U N O
 V E I R C P T E E N D R R I P
 E N B L A O R A A R U C O S O
 S L C I E R I F S O A A S N C
 A R Q U I T E C T O N I C O E
 T I I M I L T N M R F C A E N
 N K O R E R R E U R C O C U T
 E E O S R D R I O F A E N R R
 E R I U S R O S C O B L I C I
 C R C C A N O N C O T I X A C
 C D O M S I L A R U T A N U O

- ☞ Característica de la escultura griega que alude a que la naturaleza es su principal referente.
- ☞ Concepto que alude a que la escultura gira en torno al hombre/mujer como medida y centro.
- ☞ Uno de los principales arquetipos representados en la escultura griega clásica.
- ☞ Uno de los materiales más utilizados en la escultura clásica griega.
- ☞ Técnica que designa a la escultura realizada en oro y marfil, reservada para las esculturas de la divinidad.
- ☞ Término que alude al sistema de medidas en el que estaban basadas las proporciones.
- ☞ Línea de las funciones de la escultura clásica.
- ☞ Tipo de relieve con el que se ornamentan los templos con temas mitológicos o de hazañas.
- ☞ Periodo de la escultura griega que antecede a la clásica, desarrollado durante los siglos VII y VI a. C.
- ☞ Nombre de la representación femenina propia de la escultura arcaica.
- ☞ Nombre del periodo con el que se inicia la escultura del siglo V a. C.



Las palabras están ocultas en líneas (de forma vertical, horizontal o diagonal) y pueden leerse en cualquier dirección (de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo o de abajo a arriba).

SOPA DE LETRAS 2

ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. SIGLO V a. C.



Contenido: M. José Zapata y Valer - Diseño: Mariana Valer Blanco

P I L S C O A R S S A D I S S
 A C L A L R R E E A L I N S H
 R O E L A T N I M I O S X A A
 T P T N G O N N N D O C I L T
 E E S S T O R P T I I O D R A
 N U I N O A D A N F T B E L O
 O N O O I P U R E S B O E A O
 S R E E T O P R I I N L L P S
 F A T E A E S A O T A O O R A
 E T L R E I L U R M C O O R U
 M E I O E A C C I T A S O P N
 O A A T D U T S I A N Q S A R
 D S E M A D O U T L R O U C E
 N D M O J A D O S Q O O C I A
 P A N A T E N E A S S P A S A

- 1. Obra más conocida del escultor del siglo V a. C. preocupado por captar el movimiento.
- 2. Escultor del siglo V a. C. preocupado por la representación de la figura masculina proporcionada.
- 3. Posición que adopta el cuerpo humano estando de pie para descansar con mayor comodidad.
 - 4. Número de cabezas que tiene el canon de Policleto.
 - 5. Principal escultor del siglo V a. C. que formó una fructífera escuela.
 - 6. Nombre de la Atenea de Fidias que presidió el templo del Partenón.
 - 7. Batalla mítica representada en las metopas del Partenón protagonizada por los lapitas.
 - 8. Fiesta representada en el friso interior del Partenón.
 - 9. ¿Cómo parecen estar los paños con los que Fidias y su escuela representan las figuras del friso del Partenón?
 - 10. Espacios del Partenón en los que se representa el nacimiento de Atenea y la lucha de esta con Poseidón.



Las palabras están ocultas en líneas (de forma vertical, horizontal o diagonal) y pueden leerse en cualquier dirección (de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo o de abajo a arriba).

SOPA DE LETRAS 3

ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. SIGLO IV a. C.



Contenido: M. José Zapata y Valer - Diseño: Mariana Valer Blanco

S V P R I V A D O S E A A D A
 A E U U U L T I D A E S A E P
 I A R P D E E R T B U D N P O
 U P I N S I V A O N I O P T X
 P S R A P E C D T L P A R X I
 C S N O N L E A A I L A A T O
 O R I I A F P U S O E O X M M
 C R L P A L D I N E O B I P E
 A T D A D I L A R T A E T R N
 O N E N V O T N O V I V E A O
 R R E I A E S C O P A S L I P
 A E D I O J N A A D O E E D R
 O N U N C A E N N I S L S T M
 I I R L H S E L A E A I R P E
 L A A S O N S O A D A M I I P

- 1. En qué tipo de temas se representa a las divinidades en la escultura griega del siglo IV a. C.?
- 2. Característica de la escultura griega del siglo IV a. C. que terminó generando la realización de retratos.
- 3. Característica de la escultura griega del siglo IV a. C. que explora la exageración de algunos aspectos para captar la atención y provocar una reacción en quien la contempla.
 - 4. Nombre del escultor del siglo IV a. C. cuya obra se define por la utilización de las formas curvas y onduladas.
 - 5. Tipo de Venus representada desnuda, sorprendida en el baño.
 - 6. Escultor del siglo IV a. C. caracterizado por su fuerte dinamismo con movimientos violentos.
 - 7. Número de cabezas del canon más característico de la escultura griega del siglo IV a. C.
 - 8. Escultor del siglo IV a. C. preocupado por la integración de la escultura en el espacio y la multiplicación de los planos.
 - 9. Famosa escultura del siglo IV a. C. que representa un atleta limpiándose el sudor tras la lucha.
 - 10. Nombre del personaje representado por Lisipo del que nos dejó diversos retratos.



Las palabras están ocultas en líneas (de forma vertical, horizontal o diagonal) y pueden leerse en cualquier dirección (de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo o de abajo a arriba).

Sopa de letras Solucionario

SOPA DE LETRAS 1

ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. SIGLO V a. C.



Contenidos: M^r. José Zapata y Vázquez - Diseño: Mariana Yáñez Blanco

L	C	N	S	A	N	A	E	E	R	R	A	A	D	A
N	C	A	S	S	D	L	E	R	S	E	D	I	A	N
O	E	E	T	A	A	C	S	O	E	D	O	N	E	T
R	A	E	G	L	N	E	O	R	E	A	I	I	A	R
E	D	I	O	E	I	R	E	T	T	A	U	N	O	
V	E	I	R	C	P	T	E	E	N	D	R	R	I	P
E	N	B	L	A	O	R	A	A	R	U	C	O	S	O
S	L	C	I	E	R	I	F	S	O	A	A	S	N	C
A	R	Q	U	I	T	E	C	T	Ó	N	I	C	O	É
T	I	I	M	I	L	T	N	M	R	F	C	A	E	N
N	K	O	R	E	R	R	E	U	R	C	O	C	U	T
E	E	O	S	R	D	R	I	O	F	A	E	N	R	R
E	R	I	U	S	R	O	S	C	O	B	L	I	C	I
C	R	C	C	A	N	O	N	C	O	T	I	X	A	C
C	D	O	M	S	I	L	A	R	U	T	A	N	U	O

- ☞ Característica de la escultura griega que alude a que la naturaleza es su principal referente.
NATURALISMO
- ☞ Concepto que alude a que la escultura gira en torno al hombre/mujer como medida y centro.
ANTROPOCÉNTRICO
- ☞ Uno de los principales arquetipos representados en la escultura griega clásica.
ATLETAS
- ☞ Uno de los materiales más utilizados en la escultura clásica griega.
BRONCE
- ☞ Técnica que designa a la escultura realizada en oro y marfil, reservada para las esculturas de la divinidad.
CRISELEFANTINA
- ☞ Término que alude al sistema de medidas en el que estaban basadas las proporciones.
CANON
- ☞ Una de las funciones de la escultura clásica.
FUNERARIA
- ☞ Tipo de relieve con el que se ornamentan los templos con temas mitológicos o de hazañas.
ARQUITECTÓNICO
- ☞ Período de la escultura griega que antecede a la clásica, desarrollado durante los siglos VII y VI a. C.
ARCAICO
- ☞ Nombre de la representación femenina propia de la escultura arcaica.
KORE
- ☞ Nombre del período con el que se inicia la escultura del siglo V a. C.
SEVERO



Las palabras están ocultas en líneas (de forma vertical, horizontal o diagonal) y pueden leerse en cualquier dirección (de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo o de abajo a arriba).

SOPA DE LETRAS 2

ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. SIGLO V a. C.



Contenidos: M^o José Zapatero Villar - Diseño: Mariana Vilela Blanco.

Grid of letters with words highlighted in red:

PI L S C O A R S S A D I S S
 A C L A L R R E E A L I N S H
 R O E L A T N I M I O S X A A
 T P T N G O N N N D O C I L T
 E E S S T O R P T I I Ó D R A
 N U I N O A D A N F T B E L O
 O N O O I P U R E S B O E A O
 S R E E T O P R I I N L L P S
 F A T E A E S A O T A O O R A
 E T L R E I L U R M C O O R U
 M E I O E A C C I T A S O P N
 O A A T D U T S I A N Q S A R
 D S E M A D O U T L R O U C E
 N D M O J A D O S Q O O C I A
 P A N A T E N E A S S P A S A

Las palabras están ocultas en líneas (de forma vertical, horizontal o diagonal) y pueden leerse en cualquier dirección (de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo o de abajo a arriba).

- 🏺 Obra más conocida del escultor del siglo V a. C. preocupado por captar el movimiento.
DISCÓBOLO
- 🗿 Escultor del siglo V a.C. preocupado por la representación de la figura masculina proporcionada.
POLICLETO
- 👤 Posición que adopta el cuerpo humano estando de pie para descansar con mayor comodidad.
CONTRAPPOSTO
- 👤 Número de cabezas que tiene el canon de Policleto.
SIETE
- 🏫 Principal escultor del siglo V a. C. que formó una fructífera escuela.
FIDIAS
- 🏛 Nombre de la Atenea de Fidiás que presidió el templo del Partenón.
PARTENOS
- ⚔ Batalla mítica representada en las metopas del Partenón protagonizada por los lapitas.
CENTAURAMAQUIA
- 🍷 Fiesta representada en el friso interior del Partenón.
PANATENEAS
- 👤 ¿Cómo parecen estar los paños con los que Fidiás y su escuela representan las figuras del friso del Partenón?
MOJADOS
- 🏛 Espacios del Partenón en los que se representa el nacimiento de Atenea y la lucha de esta con Poseidón.
FRONTONES



SOPA DE LETRAS 3

ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA. SIGLO IV a. C.



Contenidos: M^o José Zapatero Villar - Diseño: Mariana Vilela Blanco.

Grid of letters with words highlighted in red:

S V P R I V A D O S E A A D A
 A E U U L T I D A E S A E P
 I A R P D E E R T B U D N P O
 U P I N S I V A O N I O P T X
 P S R A P E C D T L P A R X I
 C S N O N L E A A I L A A T O
 O R I I A F P U S O E O X M M
 C R L P A L D I N E O B Í P E
 A T D A D I L A R T A E T R N
 O N E N V O T N O V I V E A O
 R R E I A E S C O P A S L I P
 A E D I O J N A A D O E E D R
 Q N U N C A E N N I S L S T M
 I I R L H S E L A E A I R P E
 L A A S O N S O A D A M I I P

Las palabras están ocultas en líneas (de forma vertical, horizontal o diagonal) y pueden leerse en cualquier dirección (de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo o de abajo a arriba).

- 🏺 ¿En qué tipo de temas se representa a las divinidades en la escultura griega del siglo IV a. C.?
PRIVADOS
- 🗿 Característica de la escultura griega del siglo IV a. C. que terminó generando la realización de retratos.
INDIVIDUALIDAD
- ⚔ Característica de la escultura griega del siglo IV a. C. que explora la exageración de algunos aspectos para captar la atención y provocar una reacción en quien la contempla.
TEATRALIDAD
- 👤 Nombre del escultor del siglo IV a. C. cuya obra se define por la utilización de las formas curvas y onduladas.
PRAXÍTELES
- 👤 Tipo de Venus representada desnuda, sorprendida en el baño.
PÚDICA
- 🗿 Escultor del siglo IV a. C. caracterizado por su fuerte dinamismo con movimientos violentos.
ESCOPIAS
- 👤 Numero de cabezas del canon más característico de la escultura griega del siglo IV a. C.
OCHO
- 👤 Escultor del siglo IV a. C. preocupado por la integración de la escultura en el espacio y la multiplicación de los planos.
LISIPO
- 👤 Famosa escultura del siglo IV a. C. que representa a un atleta limpiándose el sudor tras la lucha.
APOXIOMENO
- 👤 Nombre del personaje representado por Lisipo del que nos dejó diversos retratos.
ALEJANDRO



Juego Final.
El taller de Fidias
Presentación y normas

EL TALLER DE FIDIAS. JUEGO FINAL



 © Dra. María José Zapařaín Yáñez

EL TALLER DE FIDIAS. JUEGO FINAL

Tras haber estudiado los materiales sobre la Escultura clásica griega, vamos a comprobar cuánto hemos aprendido.



Para ello volveremos a contar con la ayuda del gran maestro, que ha preparado un curioso juego final.

¿QUIERES PARTICIPAR?

 © Dra. María José Zapařaín Yáñez

EL TALLER DE FIDIAS. JUEGO FINAL



Vamos a ayudar al gran FIDIAS a encontrar un nuevo equipo, ¿TE ANIMAS?

¿Quién quiere ayudarme? Las personas elegidas deben reunir características muy específicas, vamos a empezar la selección.



Fidias, El mozo Olímpico, 15 de septiembre de 1857

© Dra. María José Zapaarain Yáñez

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)

¡ Espero que estén bien preparados !



Para hacer la selección os propongo un juego con pistas. Lo tenía todo ordenado, las imágenes con sus características y autores, pero alguien ha entrado en el taller y me lo ha revuelto. Así que volveremos a empezar.

Y quienes ganen me ayudarán en el taller.

¡ Deseando empezar !



© Dra. María José Zapaarain Yáñez

<https://www.gettyimages.com/photos/imagen-escultura-moderno-arte-46378317>

LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA (SS. V-IV A. C.)



Iréis recibiendo primero unas imágenes y después sucesivos juegos de pistas que se corresponden con las imágenes, al final hay que averiguar a qué siglo pertenecen y quién es el autor

Todos los detalles se encuentran en el documento



© Dra. María José Zapaarain Yáñez

<https://www.gettyimages.com/es/illustrations/preguntas-respuestas-1014060/>
<https://www.gettyimages.com/es/illustrations/post-carta-envolvente-sobre-1019680/>

EL TALLER DE FIDIAS. JUEGO FINAL

Esta es la DINÁMICA DEL JUEGO

El juego consiste en distribuir el material proporcionado formado por imágenes y pistas. Se deben imprimir y recortar de forma individualizada.

Cada juego de pistas está identificado con un motivo diferente.

Primera mente, se distribuirán las ocho imágenes desordenadas. Estas imágenes se deben ordenar cronológicamente y se dispondrán en una primera fila.

Una vez colocadas, se facilitará el primer juego de ocho pistas desordenadas. Cada una de estas pistas corresponde con una de las imágenes, por lo que se dispondrán en una segunda fila, debajo de la imagen a la que hacen referencia.

Se repetirá la misma dinámica con los dos siguientes juegos de pistas, teniendo en cuenta que el tercero hace referencia al autor de la obra.

Finalmente, en el cuarto juego de pistas se encuentran los títulos de cada obra, que se colocarán en una quinta fila.

Pero tenemos que colocar otras dos filas más que corresponden al siglo al que pertenece la obra, la penúltima fila, y, la última, al nombre del autor.

IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN
PISTA 1	PISTA 1	PISTA 1	PISTA 1	PISTA 1	PISTA 1	PISTA 1	PISTA 1	PISTA 1
PISTA 2	PISTA 2	PISTA 2	PISTA 2	PISTA 2	PISTA 2	PISTA 2	PISTA 2	PISTA 2
PISTA 3	PISTA 3	PISTA 3	PISTA 3	PISTA 3	PISTA 3	PISTA 3	PISTA 3	PISTA 3
TITULO	TITULO	TITULO	TITULO	TITULO	TITULO	TITULO	TITULO	TITULO
SIGLO	SIGLO	SIGLO	SIGLO	SIGLO	SIGLO	SIGLO	SIGLO	SIGLO
AUTOR	AUTOR	AUTOR	AUTOR	AUTOR	AUTOR	AUTOR	AUTOR	AUTOR



Y ESTE ES EL ASPECTO QUE TENDRÁ VUESTRO TABLERO UNA VEZ TERMINADO EL JUEGO.



© Dra. María José Zapa rain Yáñez

EL TALLER DE FIDIAS. JUEGO FINAL

Estas son las NORMAS DEL JUEGO:

Se puede jugar individualmente o en equipo.

Objetivo: formar las ocho columnas con las pistas correctamente.

Cada serie de pistas se dispondrá en su correspondiente fila sólo en caso de que la fila anterior del juego se haya cumplimentado correctamente.

Una vez que esté correcta se facilitan los datos para completar la siguiente fila y así, sucesivamente, hasta que finalicen los grupos de pistas.

Entonces se podrá poner el siglo al que pertenece la obra y si está todo correcto, se podrá acceder a la última fila donde se colocará el nombre del autor.

Y AQUÍ LOS TIEMPOS,
¡a ver si lo haces en menos!

Tiempo total: 12 minutos
Fila de imágenes: 3 minutos
Fila pista 1: 2 minutos
Fila pista 2: 2 minutos
Fila pista 3: 2 minutos
Fila título: 1 minuto
Fila cronología: 1 minuto
Fila autor: 1 minuto



En el caso de que haya algún error se podrá tener la opción de volverlo a intentar, utilizando el tiempo que se necesite.
Se puede complicar el juego, limitando el tiempo extra y si no se consigue, se vuelve a empezar.



© Dra. María José Zapa rain Yáñez

EL TALLER DE FIDIAS. JUEGO FINAL



¡A JUGAR!



 © Dra. María José Zapařain Yáñez

EL TALLER DE FIDIAS. JUEGO FINAL

NO SÉ SI AL MAESTRO LE GUSTARÁ,
PERO SEGURO QUE OS
RECUERDA A VUESTRA INFANCIA.
¿OS ACORDÁIS DE
LAS CARTAS DE LAS FAMILIAS?



OS PROPONGO OTRA FORMA DE JUGAR

Se puede jugar con los materiales facilitados a modo de baraja de cartas, formando grupos, como si fueran familias.

Número de participantes: 4

Ojetivo: reunir el mayor número de grupos posibles.

Reglas del juego: se reparten 8 cartas. El resto de las cartas quedan en un montón para robar. Al recibir las cartas cada parte parte las ordena formando grupos que estén relacionados. Se empieza a jugar robando una carta, debiendo realizar un descarte de otra que quedará boca abajo en un segundo montón.

Se continuará hasta que quien forme un grupo completo diga familia. Entonces las expondrá y el resto podrá comprobar si es correcto. Si es correcto, las cartas de ambos mazos se mezclarán y se repartirán de nuevo otras ocho cartas y el juego empezará de nuevo. Gana quien más grupos correctos haya formado.

Si al exponer la familia se detectase un error: sus cartas y las de los dos mazos se juntan y el jugador o jugadora vuelve a recibir ocho nuevas cartas, debiendo esperar dos turnos completos para poder volver a robar.

Y, SI QUERÉIS, PODÉIS CREAR
VUESTRAS PROPIAS NORMAS

 © Dra. María José Zapařain Yáñez

EL TALLER DE FIDIAS. JUEGO FINAL

¡ ESPERAMOS QUE OS HAYAN
GUSTADO LOS JUEGOS,
DIVERTIRSE,
APRENDIENDO !



Juego Final.
El taller de Fidias
Fichas con pistas



1
El perfil es el punto de contemplación óptimo.

1
La figura adopta una posición de *contrapposto*, mientras la de las manos logra una posición cerrada.

1
Escultura cuyo original tuvo dimensiones colosales y fue elaborada con la técnica criselefantina.

1
Es un claro ejemplo del naturalismo clásico que destaca por su excelente modelado.

1
Se situó en un templete abierto para que pudiera verse desde diferentes puntos de vista.

1
Elegante figura, de suave modelado, que transforma en amable la acción heroica de un mito.

1
El desequilibrio animico del tema representado conllevó el físico, según revela la postura.

1
El brazo izquierdo pasa por delante del torso, multiplicando los puntos de vista.

2
La postura parece congelada en un momento concreto, pero su compleja composición logra cierto movimiento.

2
Su torso tiene una cuidada anatomía, pero el rostro es inexpressivo.

2
Su actitud evidencia una notable energía y está preparada para la acción.

2
Las telas están trabajadas con la técnica de los paños mojados, buscando el efecto plástico y la armonía de los efectos de claroscuro.

2
Destaca por el perfil de forma curvilínea muy marcada.

2
Su actitud revela sorpresa ante la irrupción de un extraño en un momento íntimo.

2
El rostro tiene la frente abultada y los ojos profundos.

2
Rompe con el punto de vista frontal, conquistando la tercera dimensión.

<p>3</p> <p>Su autor estuvo preocupado por captar la representación del movimiento.</p> 	<p>3</p> <p>Su autor estuvo interesado por la representación proporcionada de la figura masculina.</p> 	<p>3</p> <p>Su autor destaca por su equilibrio y naturalismo.</p> 	<p>3</p> <p>No conocemos su autor, pero forma parte de un equipo que siguió al gran maestro de la Atenas de Pericles.</p> 
<p>3</p> <p>Su autor resume el ideal de vida feliz y placentera del Olimpo.</p> 	<p>3</p> <p>Su autor introdujo el desnudo femenino.</p> 	<p>3</p> <p>Su autor destaca por el dinamismo llegando al desequilibrio.</p> 	<p>3</p> <p>Su autor utilizó el canon de ocho cabezas y por eso sus obras son más esbeltas.</p> 

 <p>Discóbolo</p> <p>4</p>	 <p>Diadúmeno</p> <p>4</p>	 <p>Atenea Pártenos</p> <p>4</p>	 <p>Friso del Partenón</p> <p>4</p>
 <p>Apolo Sauróctono</p> <p>4</p>	 <p>Venus Cnido</p> <p>4</p>	 <p>Pothos</p> <p>4</p>	 <p>Apoxiomeno</p> <p>4</p>









5 Siglo V a. C.	5 Siglo V a. C.	5 Siglo V a. C.	5 Siglo V a. C.
5 Siglo IV a. C.	5 Siglo IV a. C.	5 Siglo IV a. C.	5 Siglo IV a. C.

6 Mirón	6 Policleto	6 Fidias	6 Equipo de Fidias
6 Praxíteles	6 Praxíteles	6 Escopas	6 Lisipo

Juego Final.

El taller de Fidias

Solucionario

							
1 El perfil es el punto de contemplación óptimo.	1 La figura adopta una posición de <i>contrapposto</i> , mientras la de las manos logra una posición cerrada.	1 Escultura cuyo original tuvo dimensiones colosales y fue elaborada con la técnica crisielefantina.	1 Es un claro ejemplo del naturalismo clásico que destaca por su excelente modelado.	1 Elegante figura, de suave modelado, que transforma en amable la acción heroica de un mito.	1 Se situó en un templete abierto para que pudiera verse desde diferentes puntos de vista.	1 El desequilibrio anímico del tema representado conllevó el físico, según revela la postura.	1 El brazo izquierdo pasa por delante del torso, multiplicando los puntos de vista.
2 La postura parece congelada en un momento concreto, pero su compleja composición logra cierto movimiento.	2 Su torso tiene una cuidada anatomía, pero el rostro es inexpressivo.	2 Su actitud evidencia una notable energía y está preparada para la acción.	2 Las telas están trabajadas con la técnica de los paños mojados, buscando el efecto plástico y la armonía de los efectos de claroscuro.	2 Destaca por el perfil de forma curvilínea muy marcada.	2 Su actitud revela sorpresa ante la irrupción de un extraño en un momento íntimo.	2 El rostro tiene la frente abultada y los ojos profundos.	2 Rompe con el punto de vista frontal, conquistando la tercera dimensión.
3 Su autor estuvo preocupado por captar la representación del movimiento.	3 Su autor estuvo interesado por la representación proporcionada de la figura masculina.	3 Su autor destaca por su equilibrio y naturalismo.	3 No conocemos su autor, pero forma parte de un equipo que siguió al gran maestro de la Atenas de Pericles.	3 Su autor resume el ideal de vida feliz y placentera del Olimpo.	3 Su autor introdujo el desnudo femenino.	3 Su autor destaca por el dinamismo llegando al desequilibrio.	3 Su autor utilizó el canon de ocho cabezas y por eso sus obras son más esbeltas.
Discóbolo	Diadúmeno	Atenea Pártenos	Friso del Partenon	Apolo Sauróctono	Venus Cnido	Pothos	Apoxiomeno
Siglo V a. C.	Siglo V a. C.	Siglo V a. C.	Siglo V a. C.	Siglo IV a. C.	Siglo IV a. C.	Siglo IV a. C.	Siglo IV a. C.
Mirón	Policleto	Fidias	Equipo de Fidias	Praxíteles	Praxíteles	Escopas	Lisipo
https://es.wikipedia.org	https://es.wikipedia.org	https://es.wikipedia.org	https://es.wikipedia.org	https://es.wikipedia.org	https://es.wikipedia.org	https://es.wikipedia.org	https://es.wikipedia.org

Síntesis del apartado



Se presentan tres unidades temáticas para el aprendizaje de la escultura clásica griega de los siglos V y IV a. C.



Estas unidades están acompañadas de un elevado número de actividades de gamificación, con su correspondiente *feedback*, además de un variado material de generalización que amplía los contenidos y diversifica la oferta de *serious games*

Conclusiones



Este producto intelectual E02 dentro del Proyecto Europeo SmartArt ofrece al profesorado de Historia del Arte y a quienes estén interesados en esta rama del conocimiento materiales que han sido elaborados de forma interdisciplinar por los socios participantes en el proyecto que son miembros de grupos de investigación en múltiples ámbitos. Estos materiales se implementan dentro de la web del proyecto <https://srlsmartarteu/inicio> de acceso abierto. La información que se presenta en este documento y la web del proyecto serán de utilidad para el profesorado y estudiantado, o para quienes tengan interés en esta rama de conocimiento. Pueden emplearse dentro de una enseñanza reglada o no reglada, incluso de forma individual. Su utilidad será testada en posteriores estudios que se presentarán en forma de informes de evaluación sobre su utilidad desde un proceso de mejora continua.



Referencias bibliográficas

Referencias sobre aprendizaje y entornos virtuales

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Azevedo, R. (2005). Using hypermedia as a metacognitive tool for enhancing student learning? The role of self-Regulated learning. *Educ. Psychol*, 40, 199–209. https://doi.org/10.1207/s15326985ep4004_2
- Erasmus+ Guía del programa. Recuperado de http://sepie.es/doc/conocatoria/2020/erasmus-plus-programme-guide-2020_v3_es.pdf.
- Hattie, J. (2013). Calibration and confidence: Where to next? *Learn Instr*, 24, 62–66. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2012.05.009>
- Hattie, J., and Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Rev. Educ. Res*, 77, 81–112. <https://doi.org/10.3102/003465430298487>
- Kirschner, P.A., Sweller, J., & Clark, R.E. (2006). Why Minimal Guidance During Instruction Does Not Work: An Analysis of the Failure of Constructivist, Discovery, Problem-Based, Experiential, and Inquiry-Based Teaching. *Educational Psychologist*, 41(2), 75–86. https://doi.org/10.1207/s15326985ep4102_1
- Hosagrahar, J. La cultura, elemento central de los ODS. *Correo de la Unesco. Un solo mundo, voces múltiples*. Recuperado de <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- Piaget, J. (1975). *L'équilibration des structures cognitives: Problème central du développement*. Paris: PUF.
- Oficina de Publicaciones de la Unión Europea (2010). *Proyecto Europa 2030: retos y oportunidades. Informe del Consejo Europeo del Grupo de reflexión sobre el futuro en 2030*. Recuperado de <https://www.consilium.europa.eu/media/30761/qc3210249esc.pdf>
- Sáiz, M.C., Cuesta, I.I., Alegre, J.M., & Peñacoba, L. (2017). Effects of Different Types of Rubric-Based Feedback on Learning Outcomes. *Frontiers in Education*, 2(34), 1-12. <https://doi.org/10.3389/feduc.2017.00034>
- Sáiz, M.C., Escolar, M.C., & Rodríguez-Medina. (2019). *Investigación cualitativa. Aplicación de métodos mixtos y de técnicas de minería de datos*. Burgos: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos
- Sáiz, M.C., García-Osorio, C.I., Díez-Pastor, J.F., Martín-Antón, L.J. (2019). Will personalized e-Learning increase deep Learning in Higher Education? *Discovery and Delivery Information*, 47(1), 53-63. <https://doi.org/10.1108/IDD-08-2018-0039>

Sáiz, M.C., Rodríguez, J.J., Marticorena, R., Zaparaín, M.J., & Cerezo, R. (2020). Lifelong Learning from Sustainable Education: An Analysis with Eye Tracking and Data Mining Techniques. *Sustainability*, 12(5), 1970, 1-18. <https://doi.org/10.3390/su12051970>

Sáiz; M.C. Zaparaín, M.J., Rodríguez, S. & Bustillo, A. (2019). Design of a SmartArt classroom in art history: a learning experience with self-regulated serious games. En 13th International Technology, Education and Development Conference Proceedings of INTED2019 Conference 11th-13th). INTED: Valencia, 2019, 1996-2006.

Vygotsky, L. (1962). *Thought and Language*. New York: John Wiley.

Zaparaín, M.J., Sáiz, MC., Payo, R. & Andrés, G. “*Learning in virtual environments: use of serious games techniques*” En *Libro de resúmenes CIPE 2021*. X Congreso Internacional de Psicología y Educación. De la red neuronal a la red social: Bienestar y convivencia, 381.

Zimmerman, B.J., & Moylan, A. (2009). Self-regulation: Where metacognition and motivation intersect. En Hacker, D.J., Graesser, A.C., Eds.), *Handbook Metacognition Educ* (pp. 299–315). New York, NY, USA: Routledge



Apéndice 1

Rúbricas para
la evaluación

COMPETENCIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia

- Identifica las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes.
- Relaciona las características de los principales representantes de la escultura clásica griega con sus obras.
- Reconoce el vocabulario propio del tema propuesto.
- Diferencia las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos.

Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis

- Contrasta las características propias de los principales representantes de la escultura griega clásica entre sí y con las obras de otros periodos.
- Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes a referencias comunes.

Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos

- Clasifica las características de la escultura clásica griega y de sus principales representantes en función de unas categorías dadas.
- Identifica en una obra de escultura clásica griega o de un autor las características y elementos establecidos como propios.
- Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes a la identificación de las imágenes.

Conocimiento básico de cuestiones iconográficas

- Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la escultura clásica griega y a sus principales autores.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	POCO ACEPTABLE	CLARAMENTE INSUFICIENTE
	5	4	3	1-2	0
Identifica las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes	Identifica las características y elementos propios del lenguaje (80% a 100%) de la escultura clásica griega y de sus principales representantes	Identifica las características y elementos propios del lenguaje (60%-79%) de la escultura clásica griega y de sus principales representantes	Identifica las características y elementos propios del lenguaje (40%-59%) de la escultura clásica griega y de sus principales representantes	Identifica las características y elementos propios del lenguaje (39%-30%) de la escultura clásica griega y de sus principales representantes	Identifica las características y elementos propios del lenguaje (menos de un 30%) de la escultura clásica griega y de sus principales representantes
	5	4	3	1-2	0
Relaciona las características de los principales representantes de la escultura clásica griega con sus obras.	Relaciona con precisión las características de los principales representantes de la escultura clásica griega con sus obras.	Relaciona las características de los principales representantes de la escultura clásica griega con sus obras.	Relaciona las características de los principales representantes de la escultura clásica griega con sus obras, apreciándose algunas faltas de precisión no significativas.	No relaciona las características de los principales representantes de la escultura clásica griega con sus obras, apreciándose faltas de precisión significativas.	No relaciona las características de los principales representantes de la escultura clásica griega con sus obras, apreciándose errores muy significativos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	POCO ACEPTABLE	CLARAMENTE INSUFICIENTE
	5	4	3	1-2	0
Reconoce el vocabulario propio del tema propuesto.	Reconoce de forma clara y exhaustiva el vocabulario propio del tema propuesto.	Reconoce de forma clara el vocabulario propio del tema propuesto.	Reconoce de forma clara el vocabulario del tema propuesto sin errores significativos.	No reconoce de forma clara ni exhaustiva el vocabulario propio del tema propuesto.	Se aprecian errores significativos en el reconocimiento del vocabulario propio de la asignatura y del tema propuesto.
	5	4	3	1-2	0
Diferencia las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos.	Diferencia con claridad y precisión (80% a 100%) las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos.	Diferencia con claridad (60%-79%) las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica, no ofreciendo dudas significativas su reconocimiento dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos.	Diferencia (40%-59%) las características y elementos propios más generales del lenguaje de la escultura clásica griega, lo que permite reconocerla en sus ejemplos más básicos dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos.	No diferencia (39%-30%) las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega, lo que dificulta su reconocimiento dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos.	No diferencia (menos de un 30%) las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega, apreciándose errores especialmente significativos, lo que dificulta su reconocimiento dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos., incluso en los ejemplos más sencillos.
	5	4	3	1-2	0
Contrasta las características propias de los principales representantes de la escultura griega clásica entre sí y con las obras de otros periodos.	Contrasta con claridad y precisión las características propias de los principales representantes de la escultura griega clásica entre sí y con las obras de otros periodos, incluso en los ejemplos de mayor complejidad.	Contrasta con claridad las características propias de los principales representantes de la escultura griega clásica entre sí y con las obras de otros periodos.	Contrasta las características propias de los principales representantes de la escultura griega clásica entre sí y con las obras de otros periodos, apreciándose algunos errores no significativos.	Se aprecian errores significativos a la hora de contrastar las características propias de los principales representantes de la escultura griega clásica entre sí y con las obras de otros periodos.	Se aprecian errores muy significativos a la hora de contrastar, incluso en los ejemplos más sencillos, las características propias de los principales representantes de la escultura griega clásica entre sí y con las obras de otros periodos que delata la incomprensión de este tema.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	POCO ACEPTABLE	CLARAMENTE INSUFICIENTE
	5	4	3	1-2	0
Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes a referencias comunes.	Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes, logrando extraer referencias comunes de forma clara, precisa y completa.	Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes, logrando extraer referencias comunes de forma clara.	Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes, logrando extraer referencias comunes en las que se aprecian algunos errores no significativos.	No logra generalizar las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes para extraer referencias comunes, apreciándose errores de cierta significación.	No logra generalizar las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes para extraer referencias comunes, apreciándose errores significativos.
	5	4	3	1-2	0
Clasifica las características de la escultura clásica griega y de sus principales representantes en función de unas categorías dadas.	Clasifica las características de la escultura clásica griega y de sus principales representantes (80% a 100%) en función de unas categorías dadas.	Clasifica las características de la escultura clásica griega y de sus principales representantes (60%-79%) en función de unas categorías dadas.	Clasifica las características de la escultura clásica griega y de sus principales representantes (40%-59%) en función de unas categorías dadas.	Clasifica las características de la escultura clásica griega y de sus principales representantes (39%-30%) en función de unas categorías dadas.	Clasifica las características de la escultura clásica griega y de sus principales representantes (menos de un 30%) en función de unas categorías dadas.
	5	4	3	1-2	0
Identifica en una obra de escultura clásica griega o de un autor las características y elementos establecidos como propios.	Identifica en una obra de la escultura clásica griega o de sus principales representantes con claridad y precisión las características y elementos establecidos como propios, incluso aquellos de especial complejidad.	Identifica con claridad en una obra de la escultura clásica griega o de sus principales representantes las características y elementos establecidos como propios.	Identifica en una obra de la escultura clásica griega o de sus principales representantes las características y elementos establecidos como propios, apreciándose algunos errores no significativos.	Identifica en una obra de la escultura clásica griega o de sus principales representantes solo aquellas características y elementos básicos establecidos como propios de la misma, apreciándose errores significativos.	No identifica en una obra de la escultura clásica griega o de sus principales representantes las características y elementos establecidos como propios, apreciándose errores muy significativos que delatan la escasa comprensión de este fenómeno artístico.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	POCO ACEPTABLE	CLARAMENTE INSUFICIENTE
	5	4	3	1-2	0
Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes a la identificación de las imágenes.	Aplica con claridad y precisión los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes a la identificación de imágenes de especial complejidad.	Aplica con claridad los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes a la identificación de las imágenes.	Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes a la identificación de las imágenes, apreciándose algunos errores no significativos.	Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes solo a la identificación de las imágenes más básicas, apreciándose errores significativos.	No aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes ni si quiera a la identificación de las imágenes más básicas, apreciándose errores muy significativos que delatan la escasa comprensión de este fenómeno artístico.
	5	4	3	1-2	0
Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la escultura clásica griega y a sus principales autores.	Relaciona con claridad y precisión aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la escultura clásica griega y a sus principales autores.	Relaciona con claridad aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la escultura clásica griega y a sus principales autores.	Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la escultura clásica griega y a sus principales autores, apreciándose algunos errores no significativos.	Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la escultura clásica griega y a sus principales autores, solo en los casos más sencillos, apreciándose errores significativos.	No relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la escultura clásica griega y a sus principales autores, ni siquiera en los casos más sencillos, apreciándose errores muy significativos.



Apéndice 2

Instrumentos
de evaluación
de la satisfacción
con el proceso
de enseñanza-
aprendizaje

Hoja de registro para la evaluación de las competencias en las unidades sobre la escultura clásica griega de los siglos V y IV a. C.

TIPO DE ACTIVIDAD FORMATIVA	
CIUDAD	
PAÍS	

Los criterios de evaluación se miden en una escala tipo Likert de 1 a 5 donde 1 significa nada y 5 todo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RATING SCALE					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
1. Identifica las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes.	1	2	3	4	5	
2. Relaciona las características de los principales representantes de la escultura clásica griega con sus obras.	1	2	3	4	5	
3. Reconoce el vocabulario propio del tema propuesto.	1	2	3	4	5	
4. Diferencia las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega dentro de un amplio conjunto de características estilísticas propias de diversos periodos artísticos.	1	2	3	4	5	
5. Contrasta las características propias de los principales representantes de la escultura griega clásica entre sí y con las obras de otros periodos.	1	2	3	4	5	
6. Generaliza las características y elementos propios del lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes a referencias comunes.	1	2	3	4	5	
7. Clasifica las características de la escultura clásica griega y de sus principales representantes en función de unas categorías dadas.	1	2	3	4	5	
8. Identifica en una obra de escultura clásica griega o de un autor las características y elementos establecidos como propios.	1	2	3	4	5	
9. Aplica los conocimientos teóricos sobre las características y el lenguaje de la escultura clásica griega y de sus principales representantes a la identificación de las imágenes.	1	2	3	4	5	
10. Relaciona aspectos básicos de carácter iconográfico vinculados a la escultura clásica griega y a sus principales autores	1	2	3	4	5	

Cuestionario de satisfacción con las unidades temáticas sobre la escultura clásica griega de los siglos V y IV a.C.

TIPO DE ACTIVIDAD FORMATIVA	
CIUDAD	
PAÍS	

Las preguntas cerradas se presentan en una escala tipo Likert de 1 a 5 donde 1 significa nada y 5 todo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RATING SCALE				
1. A tu criterio los objetivos de la asignatura han sido claros.	1	2	3	4	5
2. A tu criterio los conceptos trabajados en la asignatura han quedado claros.	1	2	3	4	5
3. A tu criterio las actividades de gamificación te han ayudado a la comprensión de los conceptos teóricos.	1	2	3	4	5
4. El <i>feedback</i> ha sido adecuado.	1	2	3	4	5
5. Se han cumplido las expectativas que tenías cuando te matriculaste en este curso.	1	2	3	4	5
6. Si has utilizado los materiales dentro de una plataforma virtual VLE, a tu criterio su uso te ha ayudado en el proceso de aprendizaje	1	2	3	4	5
7. El grado de satisfacción general con las actividades desarrolladas ha sido	1	2	3	4	5
8. Recomendarías realizar estas actividades.	1	2	3	4	5
9. ¿Crees conveniente eliminar algún elemento de los trabajados en los temas sobre la escultura clásica griega, siglos V-IV a. C.? ¿Por qué?					
10. ¿Crees conveniente incluir algún elemento en los temas sobre la escultura clásica griega, siglos V-IV a. C.? ¿Por qué?					



Glosario

Glosario

Actividades de generalización: Son actividades de aprendizaje que tienen una estructura semejante a las actividades que han servido de base para el aprendizaje. Si bien dichas actividades incluyen diferentes grados de dificultad.

Aprendizaje autorregulado: Es una metodología que facilita el aprendizaje desde recursos personales o tecnológicos que van guiando al aprendiz durante el proceso de aprendizaje.

Aprendizaje Basado en Proyectos: Es una metodología de aprendizaje que se centra en el desarrollo del aprendizaje desde la resolución de una tarea, un problema o un proyecto. Se realiza en un entorno colaborativo e implica la puesta en práctica de conocimientos teóricos aplicados a la resolución de una tarea práctica.

Aprendizaje eficaz: Hace referencia a la consecución de un aprendizaje seguro, profundo y continuo en el tiempo. Además de correcto respecto de la tarea objeto de aprendizaje.

Aprendizaje personalizado: Es un diseño de aprendizaje que se fundamenta en la adaptación de los contenidos de aprendizaje a las características del aprendiz relacionadas con su estilo de aprendizaje y sus conocimientos previos sobre la materia objeto de aprendizaje.

Aprendizaje significativo: se centra en la adquisición de conocimientos basados en la construcción del aprendizaje y no simplemente en la memorización.

Avatar: Es una figura animada que va regulando el proceso de aprendizaje.

Autoevaluación: En entornos de aprendizaje es la evaluación que el propio aprendiz realiza del proceso y producto de su propio aprendizaje.

Educación sostenible: Hace referencia a la planificación de recursos personales y materiales desde los principios de no duplicación y de optimización.

Evaluación continua: Es un tipo de evaluación sistemática que se fundamenta en una evaluación del proceso de aprendizaje y no solo del producto.

Evaluación formativa: Es un tipo de evaluación sistemática en la que el docente da *feedback* al aprendiz sobre cada aspecto relevante de su proceso de aprendizaje.

Evaluación sumativa: Hace referencia al *feedback* que el docente da al aprendiz sobre el producto final de aprendizaje.

Feedback orientado a procesos: es la retroalimentación que el docente o el gestor de aprendizaje da al aprendiz sobre el desarrollo de la tarea y que se centra en dar información acerca de todo el proceso de aprendizaje (inicio-desarrollo-final) y no solo sobre el producto o resultado final.

Gamificación: Es una metodología de aprendizaje que se basa en la utilización de juegos serios en el aprendizaje de la tarea; se suele realizar en entornos tecnológicos.

Heteroevaluación: Es la evaluación que se realiza desde distintos agentes personales o tecnológicos sobre un proceso o producto de aprendizaje.

Inclusión social: Hace referencia a facilitar recursos que permitan el acceso a entornos normalizados de aprendizaje a diferentes personas independientemente de sus necesidades educativas tanto personales como sociales.

Interdisciplinariedad: Hace referencia a equipos de trabajo colaborativo compuestos por profesionales de distintas disciplinas. Este trabajo va a facilitar la obtención de un producto más completo y útil para su aplicación social.

Motivación: Hace referencia al interés del aprendiz por el proceso de aprendizaje y por el logro de resultados satisfactorios, se relaciona con la motivación intrínseca basada en el autorrefuerzo.

Proceso de enseñanza-aprendizaje: Es el proceso interactivo entre el docente y el aprendiz a lo largo de la instrucción. Dicho proceso se puede realizar en modalidad presencial o *face to face* o en modalidad no presencial desde la utilización de recursos tecnológicos.

Rúbricas de evaluación: es una metodología de evaluación que se basa en el establecimiento de los criterios de evaluación en función de las competencias que debe adquirir el aprendiz. La medición de las competencias se basa en la utilización de una escala que puede ser cuantitativa o cualitativa o ambas.

Self-Regulated Learning: Es una metodología de aprendizaje que se basa en la construcción personalizada del aprendizaje a través de recursos de autorregulación ya sean humanos, tecnológicos o ambos.

Taxonomía de Bloom para la era digital: Se basa en la clasificación original de Bloom relativa a los distintos grados de aprendizaje en relación al desarrollo de competencias cognitivas y metacognitivas en la que se han incluido términos de aprendizaje de la era digital.

Virtual Learning Environment: Hace referencia a los gestores de aprendizaje o LMS.

Abreviaturas

ABP Aprendizaje Basado en Proyectos

LMS *Learning Management System*

SRL *Self-Regulated Learning*

SmartArt *Self-Regulated Learning in SmartArt*

VLE *Virtual Learning Environment*

